

- 第一部湖南楹联墨迹汇编
- 展现五百余年湖南名人文采

雷树德 易武兴
◎ 主编

亚洲传媒出版社

湖南历代名人楹联墨迹



湖南历代名人楹联墨迹

雷树德 易武兴 ◎ 主编

亚洲传媒出版社

2012年1月

书 名：《湖南历代名人楹联墨迹》
主 编：雷树德 易武兴
出版者：亚洲传媒出版社出版
地 址：香港湾仔皇后大道东 213 号胡忠大厦 22 楼 2209 室
责任编辑：张小强
校 对：王 雁 刘雪平
承 印：香港雅嘉彩色印刷有限公司
开 本：1/16
印 张：9
印 数：1-1000
版 次：2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-988-18252-0-9
定 价：人民币：100.00 元

版权所有·翻印必究
(如有印装错误,请与承印公司联系调换)

序

余德泉

楹联和书法是一对艺术的孪生兄弟,这是由汉语言文字的固有特征所决定的。汉字是一个个的方块,排列起来整齐划一,音和义都集中在每个方块上,声调固定,平仄分明,容易发展成韵文,也容易产生对偶,进而严格化成为对联。正因为方块汉字有这种独特的属性,加上书体很多,极具装饰性,书法和对联结合在一起就有了天然的合理性。故在对联产生之初,无论是唐咸通年间林嵩题于礼舛草堂的对联“大丈夫不食唾余,时把海涛清肺腑;士君子岂依篱下,敢将台阁占山巅”,还是后蜀孟昶自书之春联“新年纳余庆,佳节号长春”,都悬挂于门柱之上。于是,楹联就成了我们中华民族一种特有的文化艺术形式。

始于唐代的楹联书法艺术至宋元时期得到了较大的发展。尔后明朝朱元璋以皇帝之尊提倡书贴春联,给楹联书法艺术的发展以很大的推动。而清代对于传统文化的整理、传播与弘扬,又使得楹联书法为社会各界所广泛应用并发展到鼎盛阶段。

湖南楹联书法艺术是整个湖湘文化的重要内容,其发展历程也是随着湖湘文化的发展而发展,兴盛而兴盛的。湖南的文化发展自唐以后才有所谓“破天荒”之举。湖湘文化,广义而言,屈原、贾谊等人在湖南所写或者说所写湖南的东西已作开山。北宋周敦颐大张旗帜,经南宋胡安国、张栻等人,历元明两朝,至清中叶以后大为兴盛。由于此时湖南之政治、文化地位跃居全国前列,产生了一批以书生出身为主的对中国最有影响的功臣湘军将帅、文人学者。这些人除了有着各自的才能和特长外,其共同特点是对于楹联书法创作情有独钟,并将其作为平生治事、为学、修身、交往的一种特殊工具,极大地促进了书法楹联艺术的推广。正是由于这种背景,湖南历代楹联书法艺术成就在全国都处于领先地位,在这方面也给湖南乃至全国留下了的珍贵的文化遗产。

湖南楹联艺术的发展,大致是这样的:明代至清代中叶(大约道光以前),文人学者或官员颇有热衷于此道者,现存李东阳、王夫之、陶澍、何凌汉、贺长龄等人的楹联书法作品可见一斑。清代中叶以后曾国藩、左宗棠、彭玉麟、胡林翼等,不仅建立了平定太平天国的武功,而且立言亦颇有成效,楹联书法不仅是将帅们的拿手好戏,而且获得了广泛的运用。曾国藩就是湖南楹联书法艺术的领军人物,何绍基一

生学术创获颇多,而楹联书法的创作水平更达到一代高峰。清末、民国时期,湖南长于此道者亦颇不乏人,王闾运、李簠仙、曾熙、谭延闿等,都是其中的佼佼者。此后唐醉石、黎泽泰、易祖洛等,在楹联书法创作方面也取得了可喜的成绩。

两位主编雷君树德和易君武兴,都是湖南省楹联家协会副主席。雷君树德为湖南图书馆副馆长,研究馆员,湖南省直书画家协会书艺委副主任。数十年来一直在图书馆从事文史研究工作,编著已超过二百万字,前不久刚出版《辛亥风云人物楹联墨迹精粹》一书,获得了很好的评价。易君武兴曾任浏阳市副市长,浏阳市人大副主任,辞职后全身心投入楹联文化事业,不仅楹联创作、楹联编著方面多有成绩,而且对于推动湖南楹联文化事业的发展也做出了有益的贡献。湖南历代名人留下的楹联书法作品十分丰富,毋庸置疑,但由于时代变迁,要全面收集实非易事。他们从大量的文献著述中搜集整理、编成此书,填补了湖南楹联墨迹汇编的空白。即使从全国来看,如此全面的楹联墨迹汇编也属仅见。《辛亥风云人物楹联墨迹精粹》一书发行的当天,人们已说“不可多得”,我相信此书出版之后,人们也一定会有相同的感受。

2011年12月

写于长沙山语林居卧云台

目 录

李东阳(1447-1516)	1 ✓	左宗棠(1812-1885)	36~39 ✓
王夫之(1619-1692)	2	胡林翼(1812-1861)	40~41
钱沅(1740-1795)(流寓)	3~4 ✓	杨翰(1812-1879)(流寓) ...	42~43
唐仲冕(1753-1827)	5	徐棻(1812-1896)	44
李宗瀚(1770-1832)(流寓) ...	6~7	周寿昌(1814-1884)	45
袁明曜(? -1833)	8 ✓	彭玉麟(1816-1890)	46
欧阳厚均(1766-1846)	9	郭嵩焘(1818-1891)	47~48
何凌汉(1772-1840)	10~11	曾国潢(1820-1886)	49
吴荣光(1773-1843)(流寓)	12	杨岳斌(1821-1890)	50
胡达源(1778-1841)	13	邹振杰(生卒不详)	51
陶澍(1779-1839)	14~15	李元度(1821-1887)	52
贺长龄(1785-1850)	16	谭钟麟(1822-1905)	53
丁善庆(1790-1869)	17	李鸿章(1823-1901)(流寓)	54
李承伦(1792-1867)	18	曾国荃(1824-1890)	55~56
罗绕典(1793-1854)	19	徐树铭(1824-1900)	57
骆秉章(1793-1867)(流寓)	20	黎培敬(1826-1882)	58
李星沅(1797-1851)	21~22	王闿运(1833-1916)	59~60
何绍基(1799-1873)	23~26 ✓	吴大澂(1835-1902)(流寓)	61
何绍业(1799-1839)	27	黄自元(1837-1918)	62~63 ✓
何绍祺(1801-1868)	28	曾纪泽(1839-1890)	64
刘崐(1808-1888)(流寓)	29	符翕(1840-1902)	65
何绍京(1809-?)	30	王先谦(1842-1917)	66
萧锦忠(? -1854)	31	徐树钧(1842-1910)	67
曾国藩(1811-1872)	32~35 ✓	谭鑫振(1843-1882)	68

何维朴(1844-1925)	69	姚尊(1879-1952)	101
张百熙(1847-1907)	70	√ 谭延闿(1880-1930)	102~105
黄凤歧(1851-1933)	71	赵恒惕(1880-1971)	106
陈嘉言(1851-1934)	72	易培基(1880-1937)	107
萧荣爵(1852-1935)	73	杨 钧(1881-1940)	108
赵启霖(1859-1935)	74	章士钊(1881-1973)	109
曹广权(1859-1934)	75	杨潜庵(1881-1943)	110
江标(1860-1899)(流寓)	76	宋教仁(1882-1913)	111~112
郑孝胥(1860-1938)(流寓)	77	蔡锷(1882-1916)	113
曾熙(1861-1930)	78~79 ✓	傅熊湘(1882-1930)	114
齐白石(1863-1957)	80~81	唐醉石(1885-1969)	115
程颂万(1865-1932)	82	符铸(1886-1947)	116
谭嗣同(1865-1898)	83	周介陶(1886-1951)	117
汪诒书(1865-1913)(流寓)	84	谭泽闿(1889-1948)	118~119
郑沅(1866-1943)	85	徐桢立(1890-1952)	120
唐才常(1867-1900)	86	朱玖莹(1898-1996)	121
颜昌峣(1868-1944)	87	黎泽泰(1898-1978)	122
夏寿田(1870-1935)	88~89	刘世善(1907-1998)	123
熊希龄(1870-1937)	90	周昭怡(1912-1989)	124
郑家溉(1871-1944)	91	易祖洛(1914-2002)	125
黄兴(1874-1916)	92~93 ✓	虞逸夫(1915-2011)	126
王运长(1874-1928)	94	娄师白(1918-2010)	127
杨度(1875-1931)	95~96	胡六皆(1920-1997)	128
彭汉怀(1876-1952)	97	祝钦坡(1922-2010)	129
雷恺(1878-1964)	98	史穆(1922-2009)	130
郭宗熙(1878-1934)	99	参考书目	131
仇鳌(1879-1970)	100	跋	132

行书联：宝藏储山谷 题诗识汉人

宝藏

诗在

储

山谷

题诗

李东阳

李东阳(1447-1516),
字宾之,号西涯,祖籍明湖南茶陵人,寄籍京师(今北京市)。天顺八年(1464)进士。历任侍讲学士,礼部右侍郎,吏部尚书,华盖殿大学士。以台阁大臣主持文坛数十年,其诗文典雅工丽,创立“茶陵诗派”。善长书法,各体皆能。著有《怀麓堂集》等。

行书联：
密云松径午
凉雨竹窗秋

而美王书

密云松径午

凉雨竹窗秋

王夫之（1619-1692），字而农，号姜斋，清末明初湖南衡阳人。明崇祯举人，任南明桂王行人司行人。曾举兵抗清，后长期隐居衡阳石船山，其所著《船山全书》，对湖湘文化影响极为深远。工于书法，以行楷为主，凝重浑厚。所书对联墨迹留存极少，且极不清晰，录此以见一斑。有争议的联墨不录。

楷书联：古琴百衲彈清散 名帖双钩榻硬黄

古
琴
百
衲
彈
清
散

名
帖
雙
鉤
榻
硬
黃

澧

钱沅(1740-1795),字东注,号南园,清云南昆明人。乾隆三十六年(1771年)进士,改庶吉士,散馆授翰林院检讨。历任通政司副使,提督湖南学政。时和珅用事专权,钱氏疏摘其奸,直声震天下。其书宗颜真卿,其“计白当黑”之说,特多新意。著有《南园集》。

楷书联：名美尚欣闻道友 业高不废等身书

名美尚欣闻道友

業高不廢等身書

行书联：玉躐妙装新购帖 铜瓶寒浸半开花

玉躐妙装新购帖

铜瓶寒浸半开花

陶山唐冕

唐仲冕(1753-1827),字六积,号陶山,清湖南长沙人。乾隆五十八年(1793)进士。历任宜兴、奉贤、吴江县丞,苏州知府,陕西布政使,工诗古文辞。其楹联书法师法王羲之、赵孟頫,流畅清新。

李宗瀚(1770—1832),字公博、北溟,号春湖,清江西临川人。乾隆五十八年(1793)进士,改庶吉士,散馆授编修。嘉庆二年(1797)充武英殿纂修,次年大考二等,擢詹事,补左赞善,充国史馆协修,四年充实录馆纂修,擢侍读,转侍讲学士。历任福建正考官、典武会试副考官、湖南学政、晋太仆寺卿,后入都授宗人府府丞,改都察院左副都御史,工部左侍郎等。以文名受知于嘉道两朝,朝廷制作多出其手。著有《静娱室偶成稿》、《杉湖酬唱诗略》等。书法尤推重一时,为曾国藩书法取法的时贤之一。

蘭書逸少池邊墨

斑管文通夢裏花

臨川李宗瀚



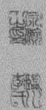
行书联：束身以规观物以镜 种德若树养心若鱼

省齋七兄先生雅鑒

束身以圭
觀物以鏡

種德若樹
養心若魚

春湖李宗瀚



於斯為盛

惟楚有材

袁名曜(? -1833),字道南,号峴冈,清湖南宁乡人。嘉庆辛酉(1801年)进士,改庶吉士,授编修。嘉庆十七年(1812)聘任岳麓书院山长。善诗文,长议论,以培养人才著称。著有《吾庐草》。袁任山长时之某日,门人请其撰题大门联,袁以“惟楚有材”嘱诸生应对。正沉思未就,贡生张中阶对曰:“于斯为盛”。这幅名联就此撰成,书就悬大门。抗日战争中,书院被日机炸毁。现联据 1984 年历史照片复制。

楷书联：鸠杖同心鹿车携手 兰陔沂庆莱彩承欢

恭祝

鳩杖同心鹿車攜手
補廷唐先生暨

德配陳孺人六旬雙壽誌慶

蘭陔衍慶萊彩承歡

坦齋歐陽厚均頓首拜



欧阳厚均(1766-1846),字福田,号坦斋,湖南安仁人。嘉庆四年(1799)进士,任过陕西司郎等职。嘉庆二十三年(1818)聘为山长,连续掌教达27年之久。先后获准记录8次,得旨议叙3次,倍受朝廷嘉奖。弟子数以万计,著录在案的弟子达3000人。为清代前中期湖湘地区最有创新精神的教育家和推动湖湘传统教育承先启后,向近代教育过渡的人物,左宗棠、江忠源、曾国藩、郭嵩焘皆出其门下。

行书联：萍旨醴甘冰凝镜澈 迓安远肃气淑时和

萍旨醴甘冰凝镜澈
迓安远肃气淑时和

仙槎何凌汉

鐵莽年兄

何凌汉(1772-1840),字云门,号仙槎,清湖南道州(今道县)人。嘉庆进士,殿试探花,授翰林院编修。历任顺天府尹,工部、吏部及户部尚书。长于诗文、书法,朝廷重大训诰册文,多出其手。所作楹联书法各体兼备,或端雅清丽,或古拙老辣,颇见功力。四子绍基、绍业、绍祺、绍京皆精于书道,称“何氏一门四杰”。