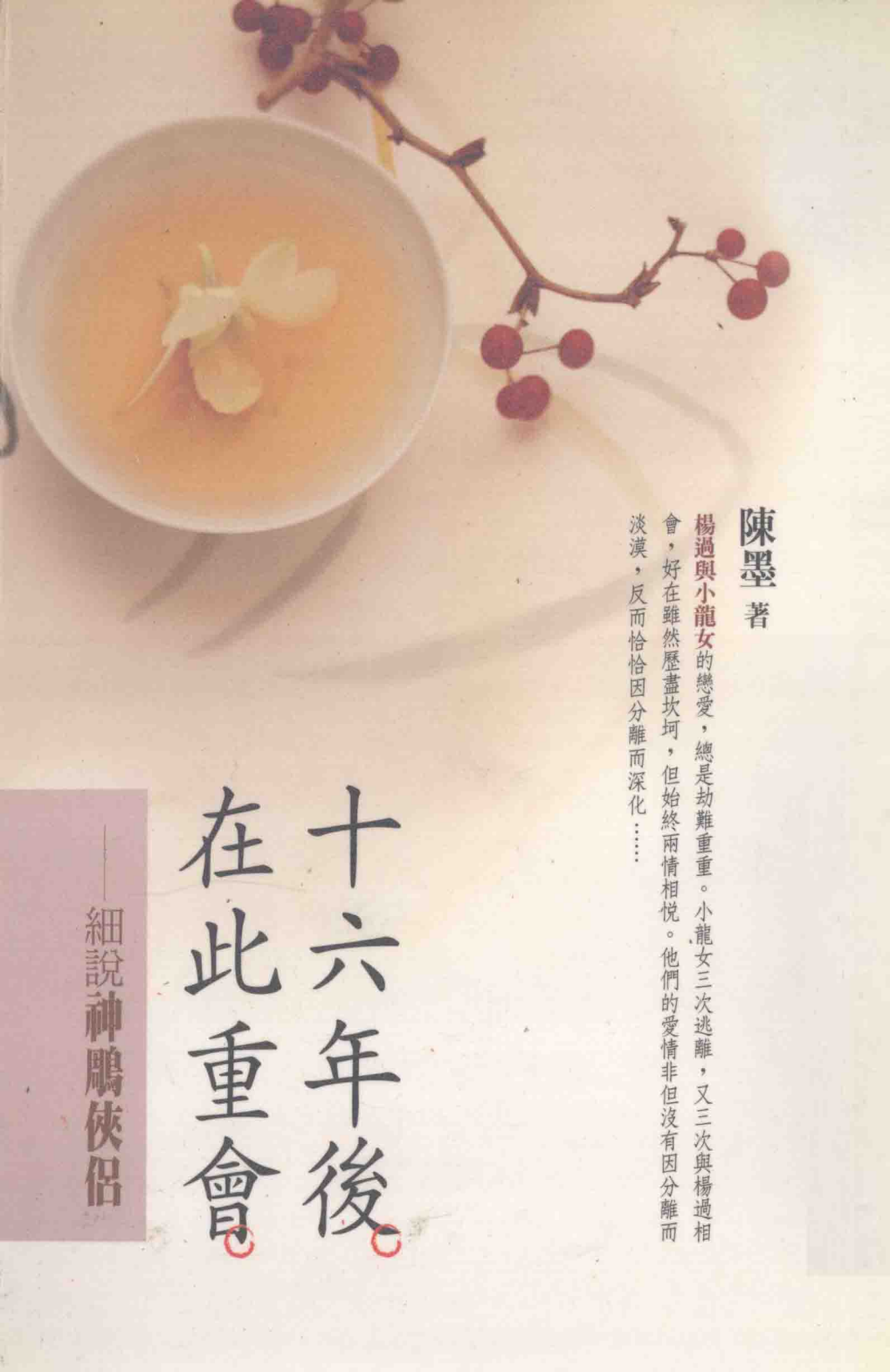




陳墨 著

楊過與小龍女的戀愛，總是劫難重重。小龍女三次逃離，又三次與楊過相會，好在雖然歷盡坎坷，但始終兩情相悅。他們的愛情非但沒有因分離而淡漠，反而恰恰因分離而深化……

十六年後 在此重會

細說神鵰俠侶



陳墨
著

十六年後
在此重會

——
細說神鵬俠侶

十六年後，在此重會：細說神鵰俠侶／陳墨 著

--初版-- 臺北市：遠流，2005〔民94〕

面； 公分--

ISBN 957-32-5546-4（平裝）

1.金庸-作品研究 2.武俠小說-評論

857.9

94008861

【細說金庸系列】❶

十六年後，在此重會：細說神鵰俠侶

作者——陳墨

執行主編——李佳穎

執行副主編——鄭祥琳

特約編輯——許雅婷

美術設計——唐壽南

發行人——王榮文

出版發行——遠流出版事業股份有限公司

台北市南昌路二段81號6樓

郵撥／0189456-1

電話／(02)2392-6899 傳真／(02)2392-6658

香港發行——遠流（香港）出版公司

香港北角英皇道310號雲華大廈4樓505室

電話／2508-9048 傳真／2503-3258

香港售價／港幣67元

著作權顧問——蕭雄淋律師

法律顧問——王秀哲律師・董安丹律師

2005年6月1日 初版一刷

行政院新聞局局版臺業字第1295號

售價新台幣200元（缺頁或破損的書，請寄回更換）

版權所有・翻印必究（Printed in Taiwan）

ISBN 957-32-5546-4

 遠流博識網

<http://www.ylib.com> E-mail: ylib@ylib.com

金庸茶館網站

<http://jinyong.ylib.com> E-mail: jinyong@ylib.com

目錄

引言

卷一

卷二

卷三

卷四

2

17

59

101

143

卷四

1
4
3

卷三

1
0
1

卷二

5
9

卷一

1
7

引言

2

目錄



引言

您現在看到的這本《十六年後，在此重會：細說神鵬俠侶》，是我的一本名為《英華之咀——金庸四部佳作回評》（上海三聯書店）一分為四的版本。

所謂金庸小說的四部佳作，是我個人從金庸小說中精選出來的，指的是《神鵬俠侶》、《天龍八部》、《笑傲江湖》和《鹿鼎記》四部書。

所謂回評，就是對這四部小說進行逐章逐回的分析評說。誇張地說，就是對金庸的小說作些相對的精選，然後作些相對的精讀。

與喜歡金庸小說的朋友聊天，常常會被問到：你最喜歡金庸的哪一部小說？或者是：你認為金庸的哪一部小說最好？這些個看似簡單的問題，實際上並不容易做

出簡單的回答。不僅是因為每個人對金庸小說各有偏好，所以各人心目中的最佳也就大不相同；更重要的是，我們自己最喜歡看的小說，也未必就是文學藝術上的最佳。舉例說，我最喜歡看的小說是《天龍八部》，但我知道，這部小說的文學藝術和文化思想兩方面的價值，恐怕比不上作者的封刀之作《鹿鼎記》。

好在，我們可以多元化，而不必指定一部。進而，別人問我，我也可以向我熟悉和不熟悉的金迷朋友請教。有趣的是，雖說大家的喜好各不相同，但各人所愛卻又大致上相對集中在有數的幾部書上：有人最愛《鹿鼎記》，有人最迷《天龍八部》，有人最推崇《笑傲江湖》，也有人最喜歡《神鵬俠侶》。假如不只是說最好的一部，而是說最好的四部，那麼，這四部書就都可以榜上有名了。「四佳」之說的由來，與此不無關係。

當然，上述小型的民意調查，不見得具有多大的統計學上的權威性。肯定還有人最喜歡《射鵬英雄傳》，或是《倚天屠龍記》，或是《俠客行》，甚至《連城訣》。

蘿蔔青菜，個人所愛，不容爭辯，也不必爭辯。我在金庸的小說中選出上述四部佳作，當然還有進一步的理由。那就是，這四部小說不僅情節精采，內容豐富，形象生動；且在形式上別出心裁，在境界上別開生面，每一部作品都可以說是金庸小說創作的一次重大突破和轉折。具體說，《神鵬俠侶》的人性探索，《天龍八部》的宗教寓言，《笑傲江湖》的政治象徵，以及《鹿鼎記》中的歷史文化品鑒，無不超越了武俠小說的一般規範，而為金庸所獨有。

既然將一本書一分為四，編輯小姐要我將原來的引言也來個照章分解，使其各歸其位。

那麼，這裏就該專門說《神鵬俠侶》。

我首先應該解釋，我為何要將《神鵬俠侶》選為「四佳」之一，也就是要說明，我為何會認為這部小說才是金庸小說的一次真正別開生面的突破？——很多老

一輩的讀者，都把《射鵬英雄傳》看作是金庸小說的成名作和重要代表作，認為金庸武俠創作的第一次重大突破，應該是從《射鵬英雄傳》開始的。這種看法，當然也不錯，《射鵬英雄傳》確實為武俠小說創立了一種新的規範。具體而言，就是將西方小說中常有的成長模式，引入了中國的武俠小說創作之中。《射鵬英雄傳》的主人公郭靖成長、成才、成功的故事，以及郭靖和黃蓉之間奇異但卻完美的愛情，感動了無數讀者。這部小說風格古樸，視野開闊，大氣縱橫，也一向為武俠小說的讀者所津津樂道。照這種看法，相比之下，《神鵬俠侶》的創作，在某種意義上，只不過是在《射鵬英雄傳》成功的基礎上的一種自然延伸，最多不過是更上層樓。那麼，為什麼不說《射鵬英雄傳》，而要說《神鵬俠侶》是金庸武俠小說創作歷程中一次非常重要的突破和轉折呢？

大致上說，原因之一，是《射鵬英雄傳》中主人公郭靖和黃蓉的性格相對簡單，缺少變化，也沒什麼發展。郭靖道德精神的形成和昇華似乎缺乏充分的內心依

據，而黃蓉的性格是在《神鵬俠侶》中才有明顯的發展和變化的。模仿魯迅先生評論《三國演義》的說法，《射鵬英雄傳》可謂寫郭靖之義近偽，狀黃蓉之智近妖。原因之二，這部小說的創作手段也相對簡單，觀念相對正統，其中的俠義觀念基本上是基於傳統道德理念，而這種道德理念又基本上是基於漢民族為中心的單一民族立場，這些在通俗文學作品中雖屬正常，也很深入人心，但畢竟說不上多大的突破和發展。我自己實際上也很喜歡《射鵬英雄傳》這部小說，不過，現在談論的是小說的藝術價值和人文精神，那是另一回事。

相比之下，《神鵬俠侶》就顯得大不一樣了。這部小說突破性變化的標誌，是由前者的俠義觀點，轉變為人性的觀點。具體說，前者是從俠義的概念出發去描寫和評價人物，難免有些理想化，甚至概念化；正邪之間，黑白分明。後者則是從人性的觀點出發來寫人敘事，更接近真實的人性，也更接近人生的現實。正邪之分，都在人性視點的觀照之中。這樣，《神鵬俠侶》的人文空間就被大大拓展，小說的

人文思想深度也就自然地大大加深。

為避免空口無憑，我們不妨來看看以下的一些事例。

其一，《射鵬英雄傳》中的「中神通」王重陽，是參與華山論劍的「五絕」之一，所有人都公認他的武功天下第一，更重要的是他的人品、眼界和心胸也同樣舉世無雙。由於他奇妙地英年早逝，此人的精神境界和人格風範，就只能留給後人及讀者去想像。也正因為死無對證，在人們的記憶和傳說之中，他實際上成了被神化的對象：此人具有人間大俠英雄的一切優點，幾乎是毫無瑕疵。而在《神鵬俠侶》中，這個神話中的人物終於走下了神壇，不僅與平常人一樣食人間煙火，而且在與他的紅塵知己林朝英的情感關係中，還顯然存在著性格或心理方面的缺陷。他的人生，遠不是我們想像的那樣完美無缺。如此，中神通王重陽的形象就變得耐人尋味了。

其二，《射鵬英雄傳》中的北丐洪七公和西毒歐陽鋒，一正一邪，如同天敵。

洪七公號稱一生之中從未錯殺一人，不僅讓郭靖深感震動，也給人們留下了深刻的印象。相反，歐陽鋒其人則是無惡不作，且以毒為榮，像是一個天生的壞種。在一般的武俠小說中，這樣的人物形象當然可以理解，而且十分常見。不常見的是，在《神鵰俠侶》之中，作者讓年輕的主人公楊過親眼目睹這對天敵之死，見到他們相互指認之後即相互擁抱，然後一同大笑赴黃泉，同時死於華山之巔。這顯然是一個象徵性的場景，這表明，作者在傳統的正邪觀念之上，開拓了一個更加高遠的人性空間。西毒與北丐哈哈大笑泯恩仇，和歐陽鋒在失去武功內力之後徹底「清醒」，正是這部小說中最具震撼力的篇章。這對主人公楊過的影響也是微妙又深遠：在楊過的眼中，正邪之分，不再如同水火冰炭；道德與人性的區分與聯繫，要比人們的想像複雜得多。

其三，《射鵰英雄傳》中的黃蓉，不僅有著美麗的容顏，更有超人的智慧和靈性，即使性格上小有瑕疵，但她的魅力光環足以遮掩所有小而不言的「妖氣」。但到

了《神鵬俠侶》之中，這位生長在桃花島上的妖女或仙女，在紅塵之中戀愛、結婚且做了母親之後，她的形象和性格也產生了有些出人意料的重大變化。從她對自己女兒郭芙本能的溺愛和縱容，以及對楊過本能的疑慮和防範之中，我們不難看到，聰明過人的黃蓉如今已與人間平庸凡常的母親無異。很多人不喜歡這部小說中的黃蓉，我也不喜歡，但我們不能不承認這個成年的黃蓉，比我們喜歡的那個黃蓉有著更加豐富的人性內涵，和更加深刻的心理依據。也就是說，這個不討人喜歡的黃蓉形象，具有更高的藝術價值。

其四，《射鵬英雄傳》及以前的武俠小說中，主人公形象大多完美無缺，他們的經歷也大多是有驚無險。但到了《神鵬俠侶》中，不食人間煙火的小龍女一旦走出古墓便有失貞之厄，性格偏激衝動的主人公楊過終於有斷臂之難。他們的人生之旅，實在是離多聚少，苦多樂少，充滿了厄難和憾恨。

其五，也是最重要的一點，主人公楊過的性格複雜多變，不再像郭靖那樣簡單

純樸，這也使他的成長過程充滿了變數。在血統遺傳、環境污染、心理氣質三方面，楊過與通常的武俠小說主人公都不相同。首先，他的父親楊康曾經認賊作父，按照二十世紀仍在中國流行的「老子英雄兒好漢、老子反動兒混蛋」的血統論觀點，楊過人格品質的血統遺傳，顯然值得懷疑。其次，楊過從小父母雙亡，孤身流落於市井鄉野之間，由於沒有受到良好的家教，受環境的污染嚴重，不但流裏流氣，且正邪不分，是非不明。再次，楊過的心理氣質特殊，固執偏激且愛走極端，做事從來不依常規，更不合正統，而是全憑己見，甚至憑著一時的情緒衝動。此人腦後生有反骨，似乎天生就是一個反叛者，他的故事，當然就充滿變數，始終讓人擔心。實際上，這種變數，不僅使得小說的情節更加精采，同時也使得楊過這一文學形象具有更豐富的心理學資訊，和更深刻的人性內涵。

其六，這部小說表現出了更加卓越的想像力，書中的活死人墓、絕情谷等等場所和情境的想像和設計，實在讓人驚歎，簡直匪夷所思。從這部小說開始，作者金

庸先生真正將武俠傳奇講述得神奇，甚至可以說，由此開始了金庸小說創作的「神奇時代」。然而，更加，或者說真正值得稱道的，還不是故事情節的神奇本身，而是在這神奇的場景和故事背後，總是隱藏著深刻的人性依據。也就是說，作者將傳奇的天花板樹立得更高，將人性的地基卻又挖掘得更深，使得小說的敘事空間變得更加闊大，敘事張力也更加強勁。

其七，我想說的是，這部創作於一九五九年的小說，與作者金庸先生一生中重要的一次人生轉折密切相關——這一年，金庸創辦了《明報》，最終選擇了自由主義的精神之路。實際上，這部小說也是離作者的心理和情感世界距離最近的作品，雖然不是典型的自敘體，但對金庸小說的研究者和廣大金庸迷們，具有一種特殊的研究價值。

以上所述，想來應該能夠說明為什麼我會如此推崇《神鵬俠侶》。其實，這些話也可以不說的，金庸小說的「佳作」，並不是只有四部，我選定四部進行回評，只

不過是受到出書篇幅的限制。我相信，《射鵬英雄傳》以及其他金庸小說，各有自己存在的價值和理由，也一定各有其特殊的愛好者，同樣值得專門的閱讀和評點。我選定《神鵬俠侶》、《天龍八部》、《笑傲江湖》和《鹿鼎記》這幾部小說進行回評，只是我的一次「另類批評」的嘗試。

最後，我想說說我的這幾本書中所採用的回評形式。

回評，是由中國傳統的小說評點或曰點評的形式中來。我本人很喜歡這種形式，因為它不但具體、細緻，而且自由、活潑，最重要的還是它能產生一種感性與直覺的交流。這種文學批評方法最大的優點是，評點者大可以率性隨意，不必為理論的框架系統而犧牲自己細緻敏感的感受；因而閱讀者也會感到十分親切，不必為搞不清某些基本的概念和邏輯而苦惱不堪。

讀金聖歎評點的《水滸傳》、毛宗崗評點的《三國演義》，和脂硯齋等人評點的

《紅樓夢》，我有過非常愉快的閱讀經驗。以至於在其後的閱讀中，會經常自覺或是不自覺地，在自己買來的書上圈圈點點；有時候，還會情不自禁地在書的邊緣地帶寫上一段評語、讀後感，甚至自己的翩翩聯想。

我喜歡金庸小說，在反反覆覆的閱讀中自然就免不了經常會痼疾重犯。實際上，我甚至還實際參與對金庸小說的評點，雖然那一次評點算不上成功，甚至有過一些不愉快的經驗，但我對參與評點這件事本身卻絲毫不後悔。至今，我仍然覺得，對金庸小說進行評點，是一件十分有意義的事情。小說評點這種傳統的文學批評方法，對當今的小說鑒賞、批評、研究，應該並非全無價值。

我當然知道，對金庸小說或其他任何文學作品的鑒賞、批評、研究，三者畢竟屬於不同的層面。我也知道，應該對金庸的小說進行更加深入、更具學術性、更加理論化的研究，這樣，所謂「金學」，才能真正名副其實。最好是能夠從金庸小說的研究之中，創造性地總結出一套具有學術價值的思想理論和概念體系，才能使得這