



跟 踉 蹌 畫 西 游

LIANGQIANG



吕欣
著 + 绘

HUAXIYOU
岳麓書社

014033011

I207.41
106

跟 踪 畫 游

LIANGQIANG



吕
欣
著
+
绘

HUAXIYOU



岳麓書社



北航

C1721196

I207.41

106

图书在版编目(CIP)数据

踉跄画西游/吕欣著. —长沙:岳麓书社, 2014. 1

ISBN 978-7-5538-0159-9

I. ①踉... II. ①吕... III. ①《西游记》—古典小说评论
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 153141 号

LIANGQIANG HUAXIYOU

踉跄画西游

作 者:吕 欣

责任编辑:饶 毅

责任校对:舒 舍

整体设计:谢 颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网:http://lzfts.tmall.com

2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:7.375

字数:160 千字

印数:1—8,000

ISBN 978-7-5538-0159-9/I·1148

定价:28.00 元

承印:湖南天闻新华印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

好读闲书性惫懒，而立已过趣未衰。
阅遍千卷两眼开，淤得万言一吐快。
对镜望月银辉漫，照虎画猫威风在。
踉跄捉拍画西游，难尽人间神与怪。



序 真的吗？

这个场景我记忆犹新。

那是一个仲春的下午，患了重感冒的我，被妈妈带到厂属医院，打打针拿药一番折腾后，终于走在了回家的路上。

我从小生活在四川西南部的一个三线工厂，我的父母是工厂子弟小学的教师。厂医院坐落在厂区与家属区之间。与这三点相连的是一条两车道的柏油马路。马路两边是一望无边的田野。此时，稻田早已蓄好了水，等待插秧。旱地里金黄色的油菜花已快谢尽。田坎上中华田园犬们走来又走去，一脸的淡泊与和气。西边的尽头是峨眉山，在薄薄的雾霭中，外形如同一座屏风，若隐若现。我就像地里打蔫的菜花一般无精打采，一只手抱着护士奖励给我的针药盒，一只手牵着妈妈的衣襟，步履蹒跚。

突然，我拖住妈妈不肯迈步，一个终极问题撑住了我。

“长大后，我会成为孙悟空吗？”

病恹恹的我望天问道。

妈妈笑了。

“会的。”

于是我就像是吃了一粒太上老君的还魂丹，来了精神。尽管还是有点蔫，但步履轻快了不少。想着今后有奔头了，不住地暗自欣喜。

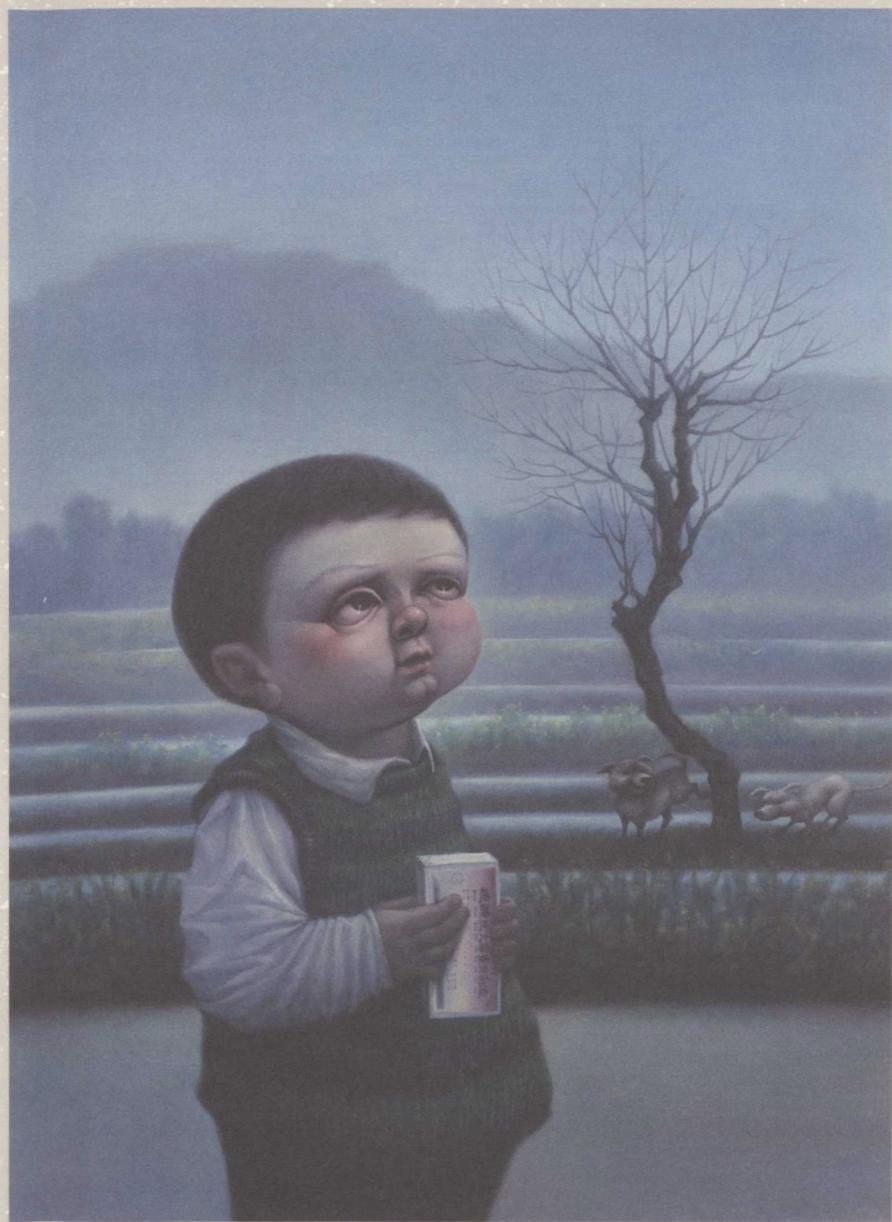
一晃二十八年过去了，我依旧肉眼凡胎……

很明显，妈妈哄了我，不过我压根儿不生她的气，因为我爱她。至于这件事，我没再向她提起过，估计她多半也记不得了，毕竟哄小孩的话总是脱口而出的。

虽然我没能成为孙悟空，妈妈还是一如既往地以我为傲。做妈妈的，都这样。

做了父亲的我常常如诈尸般回忆起那个场景，只是在回忆中，我从主角变成了观众。每当我看到那个场景中的我，小小的，弱不禁风，不由得顿生怜爱，幸福与温暖流遍全身。





真的吗？
布面油画 120cm × 90cm

M U L U 目 录

唐僧骑马咚那个咚 /002

吾爱吾师 /008

美的很！ /014

两个问题少年 /024

玉宇澄清万里埃 /033

我爱小妖精 /041

女菩萨 /051

我的烙铁，我的忧伤…… /060

呔！ /071

耍子去咯 /079

通天河 /087

肉眼凡胎玩死我 /094

别哭，脓包！ /103

怎么这么难？！ /117



猴子本来就滑稽，吃了香蕉更淘气 /125

看穿这一切 /131

为什么偏有这样的安排？ /140

春江行乞图 /151

悟空，要稳重…… /152

谁与同啸？ /161

谁的手心？ /171

出关 /179

你是我最温暖的安慰 /188

奔波儿灞会点灯 /197

大王，祸事了！ /202

我爱一张皮 /207

我的西瓜赛砂糖 /213

一种阅读方式（跋） /221



014033011

I207.41
106

跟踪 苍穹 画西游

LIANGQIANG



吕欣著+绘

HUAXIYOU



岳麓书社



北航

C1721196

I207.41
106



唐僧骑马 咚那个咚

跟踮画西游◎唐僧骑马咚那个咚

写作者常落入一个俗套，那就是非得从心理分析的角度来阐述自己写作的由头。于是我从善如流，将我与猴王的缘分追溯到我记事起。

至今我还能一字不差地唱诵一首儿歌：“唐僧骑马咚那个咚，后面跟着个孙悟空。孙悟空，跑得快，后面跟着个猪八戒。猪八戒，鼻子长，后面跟着个沙和尚。沙和尚，挑着箩，后面跟着个老妖婆。老妖婆，真正坏，要吃唐僧和八戒。唐僧八戒真糊涂，是人是妖分不出。分不出，上了当，多亏孙悟空眼睛亮。眼睛亮，冒金光，高高举起金箍棒。金箍棒，有力量，妖魔鬼怪消灭光。”

这首儿歌高度概括了这师徒四人的性格特点：英勇担当的悟空、糊里糊涂的唐僧、揣着明白装糊涂的八戒、可有可无的沙僧，以及他们在取经路上的种种经历——悟空在师父与师弟的添乱下排除万难英勇降魔。这就是幼年的我对《西游记》第一个直观印象，并由此促使我去阅读去琢磨。

“藏酋猴”，我家乡峨眉山的土著，四肢粗壮，体形健硕，是个头最大的一种猕猴。峨眉山位列四大佛教名山，是普贤菩萨的道





唐僧骑马咚那个咚
布面油画 150cm × 100cm

〔前页图〕

场，一年四季香火不断。藏酋猴世代听经染香，颇具灵性，妙号“猴居士”。这些居士们经常成群结伙地打劫游客，稍不遂意就对其撕咬抓挠——这让我想起了观音菩萨莲花池中的金鱼，也是个介日里“浮头听经”的货，由此成精后逃到陈家庄，占河为王，吞噬童男童女。说教听多了，终会叛逆。

在我十来岁时，山中新晋一猴王，这只大青猴身高五尺，虎背熊腰，带领着群猴横行山里，其劣迹累累，罄竹难书。猴王最令人发指的罪行就是把一个小姑娘逼得坠入山谷殒命，此事惊动了峨眉山市公安局，并针对它颁发了通缉令。小小泼猴与国家机器对抗的结果就是被搜山的武警击毙，于是群猴从此消停。此事虽然是道听途说，但我与小朋友们却深信不疑。大青猴与悟空一样都是猴王，但其境界和事迹与悟空完全没有可比性，不过还是让我等兴奋不已，为此津津乐道。此后，只要我在峨眉山看到有大猴当道时，就立马屏气凝神，踟蹰不前，心情是：羡慕、欢喜、怕。

大学毕业后，我来到江苏连云港的一所大学任教，户口迁移后拿到的新身份证让我颇为惊喜，因为我的住址是：连云港市新浦区花果山路七十二号。连云港确有一座花果山，当地人自豪地告诉我，这是吴承恩笔下花果山的原型，有根有据，言之凿凿。为此我特意去朝拜，却败兴而归。原来此花果山离海边还有几十公里，由一些荒山野岭组成，无花又

无果，只有一些为旅游开发而新建的不伦不类的景点，以及一些从外地引进，贼头贼脑的猕猴。此花果山是否真的能给吴承恩带来灵感，我觉得非常可疑。但考虑到那时的连云港花果山还未开发，书中对花果山的描写绝不是吴老先生收钱之后的应景之作。其实话说回来，文学语言，大都夸张。以吴老天马行空的想象力，化腐朽为神奇也非难事。尽管如此，我还是常常向朋友们出示我的身份证，以博一笑。

通过上述我与《西游记》的缘分，促使我想做一些事，能与其发生联系。我想用一种能满足我自己趣味的方式，给我的女儿，以及与我有着同样趣味和情结的人带来一些快乐。

我的闺女六个月时，容易被形式感很强的东西吸引，因此她对戏曲有着强烈的兴趣。只要电视里有人唱戏，她就会睁大眼睛，一动也不动地陷入痴迷。有一次电视里在放绍剧电影《孙悟空三打白骨精》，她居然从头看到了尾。当唐僧无视悟空的苦苦哀求，执意要将其赶走时，她突然号啕大哭，在泪流满面的同时，眼睛还死死盯着电视。这让我无比惊讶，也无比安慰——这个小东西也是个感情饱满的人啊！《西游记》中的故事是我与女儿情感的交集，我打算以自己的方式对《西游记》进行延伸性的阐述，让女儿为我这个父亲而自豪，哪怕是我的一厢情愿。

为了完成这件事，我将读了无数遍的《西游记》又通读了几遍。还特意收集了一些资料：《后西游记》、《西游补》、《大唐三藏取经诗话》，以及一些冠以“职场宝典”的对《西游记》进行解析的畅销书。

总的说来，所有围绕《西游记》进行续写、改写、解读、解构的书都远不如《西游记》本身。

《后西游记》的故事充满寓意，针砭时弊，也不乏幽默诙谐，



虽然世事洞明，但与《西游记》相比少了人情练达。《西游补》想象力天马行空，炫目瑰丽，引人入胜，不愧为才子文章，但过于文艺，反而缺了一份世俗的热闹与大气。

至于那些关于《西游记》另类解读的畅销书，腰封上都用歇斯底里的字体冠以“职场打拼的指南书”、“办公室政治入门宝典”、“解密取经路上的惊天黑幕”、“且看神佛世界如何博弈潜规则”等竭力渲染的文字。这些触目惊心的腰封，让我觉得后背妖风阵阵。翻开一看，虽然对我启发不大，但也没有我想的那么不堪，不至于特别后悔买了正版。少数的文笔还不错，有一些发掘与解读也颇有趣味和想象力。总之，作为厕所读物就挺好的，我翻完后打算送给那些在职场打拼的朋友，希望他们由此开窍，发达之后好真金白银地来谢我。

这类畅销书都有一个特点——总是恶意去强调阴谋论和人际关系学，好像《西游记》作者就是一个长袖善舞八面玲珑的个中老手。

我所了解的吴承恩一生落魄，他自幼喜读野言稗史、志怪小说，屡试科举不中，四十岁才补了一个岁贡生，快六十了才在县衙门里做了一个小吏，因为受人诬告而拂袖而归，晚景凄凉，七十九岁去世。这样一个才华横溢、性格倔强的人，怎么可能善于经营人际关系，热衷于阴谋论？吴老这类人永远都不合时宜，虽然看透世态炎凉，但却率真性情，不屑于蝇营狗苟之事。

《西游记》是我平生所读的第一部长篇小说。我被吴老洞察、俏皮、戏谑、揶揄的文字，匪夷所思的想象力，虽历经坎坷却永不泯灭的童心而深深折服，并为之着迷。《西游记》奠定了我一生的阅读趣味和表达方式；对我行为与思维方式的影响将伴我一生，为此我庆幸不已。我用这种绘画加文字的方式来阐述我心目中的《西游

记》，以此向吴老先生致以我的敬意。当然，如果看官觉得这些东西还有值得玩味之处，那我将不胜荣幸。

感谢这位不合时宜的倔老头。



吾爱吾师

跟踪画西游
◎吾爱吾师

能拥有一整套的《西游记》小人儿书是我儿时梦寐以求的事。但作为多子女家庭的孩子，这愿望是不可能实现的。我只有几本借了小朋友未还（也不打算还）的单册。尽管扉页上还写着狠话：

“有借有还，再借不难；借了不还，全家死完。”

我担着被灭门的风险，厚着脸皮连累着全家，在战战兢兢中，平平安安地苟活到现在。由此印证了一条真理：在欲望面前，诅咒是无力的。其中有一本《孙悟空三打白骨精》被我翻得稀烂，最后不知所踪。几年前一个朋友送给了我一本一模一样的，我才知道是连环画大师刘继卣所绘，画得真好！

每当我向爸爸提出买小人儿书的无理要求时，爸爸总是慈爱地叫我快快长大，进小学识了字就可以看大人书了，到那时我就会觉得看小人书的小孩是多么的没出息。因为爸爸说小人书之所以叫小人书是因为看小人书的都是小人。

因为是教师的缘故，父母每年都会有买书的补助津贴，所以家里的大人书还是不少。我很信赖我的爸爸，于是我就充满期待地上小学，在三年级时就迫不及待地啃完了厚厚三本《西游记》，这对

