

素描

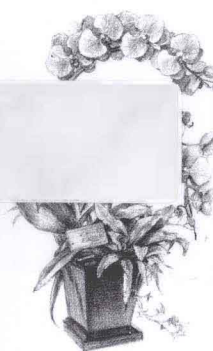
的温暖时光

记录生活的点滴幸福

不知不觉的爱上了素描

花卉篇

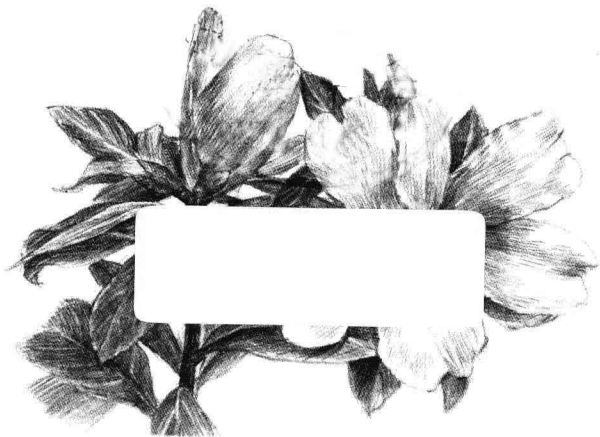
漫果文化 编著



素描的温暖时光

——花卉篇

漫果文化 编著



 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

素描的温暖时光: 花卉篇/漫果文化编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5381-8125-8

I. ①素… II. ①漫… III. ①花卉画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第148880号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅画尺寸: 188mm×205mm

印 张: 10

字 数: 200千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2013年11月第1版

印刷时间: 2013年11月第1次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 鲜 果

责任校对: 尹 昭

书 号: ISBN 978-7-5381-8125-8

定 价: 29.80元

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

http://www.lnkj.com.cn



前言 Preface

素描是绘画的基础，它具有所有造型艺术的特点，是许多初学者踏入艺术领域的必经之路。如果你不是美术专业科班出身，或许你没有一点绘画功底，又或者你没有一点绘画天赋，但这并不代表你不能画出漂亮的作品。画画是一件有趣的事情，丢开那些冷冰冰的石膏几何体，用画笔捕捉身边的各种对象，大自然的花花草草、动物园的飞禽走兽、放着零零碎碎物品的桌面、堆满毛绒玩具的墙角床边、在旅途中看见的美丽风景，这些都是我们充满爱与灵感的创作源泉。

本书的内容设置和结构安排均从绘画爱好者的兴趣点着手，从最简单的基础造型开始层层推进，教给大家用铅笔画各种四季花卉的方法。详细讲述了铅笔的绘画方法，将专业的绘画知识用通俗易懂的语言和图画步骤讲解出来，让没有美术基础的人也能轻松掌握。只要你拿起笔，梦想并不遥远，快来跟着我们从零基础开始学习和累积绘画知识吧！只要你喜欢绘画，想要绘画，打开这本书，跟着它学习，它会给你带来意外的惊喜，你将能在短时间内绘制出属于自己的绘画作品。

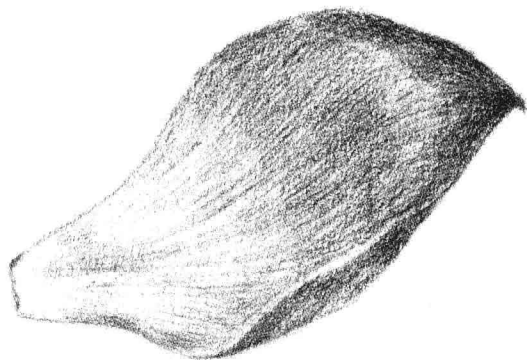
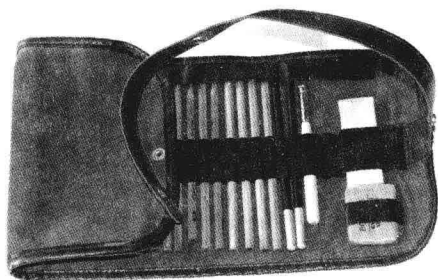
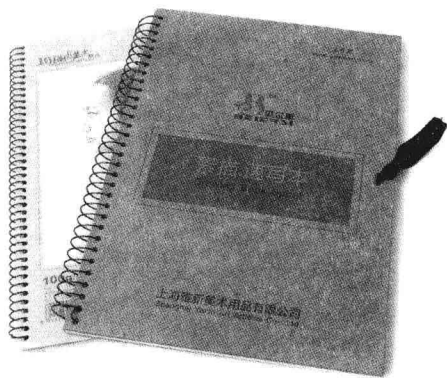
参加本书编写的包括：薛佳、季莹、刘玲、陈明星、周林、周云、张波、袁康、张厚荣、耿卫国、安小龙、李倪、汪洋、汪美玲、杨留斌、安小琴、何佳、汪起来、杨威、李红、赵丹华、戴珍、范志芳、刘海玉、罗树梅、赵静宇、费晓蓉、钟叶青、王萍、赵琴、周文卿、陈诚、沈奇文等。由于作者水平有限，时间仓促，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术或其他问题可通过邮箱xzhd2008@sina.com和我们联系。

目录 Contents

● Lesson 1

画前准备 /1

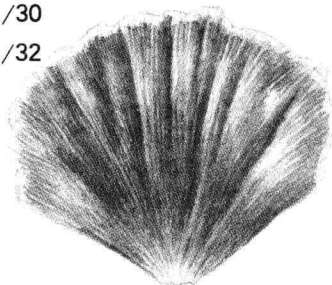
- 1.1 素描的主要工具介绍 /2
- 1.2 辅助工具介绍 /3
- 1.3 削铅笔的方式和技巧 /4
- 1.4 握笔的姿势和技巧 /5
- 1.5 素描线条的表现种类 /5
- 1.6 素描线条的表现技法 /6
- 1.7 素描绘画的表现方式 /8
- 1.8 素描绘画的流程 /9



● Lesson 2

花瓣的精彩 /11

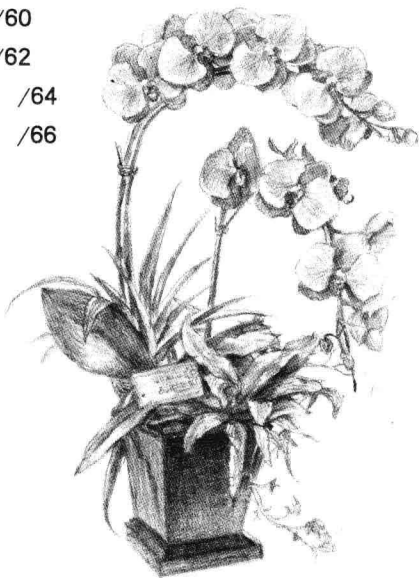
- 2.1 白兰花花瓣 /12
- 2.2 荷花花瓣 /14
- 2.3 蝴蝶兰花瓣 /16
- 2.4 金银花花瓣 /18
- 2.5 马蹄莲花瓣 /20
- 2.6 玫瑰花瓣 /22
- 2.7 牡丹花瓣 /24
- 2.8 秋樱花瓣 /26
- 2.9 梧桐花瓣 /28
- 2.10 虞美人花瓣 /30
- 2.11 玉兰花花瓣 /32
- 作品赏析 /34



● Lesson 3

花儿朵朵开 /35

- 3.1 百合 /36
- 3.2 红掌 /38
- 3.3 金盏菊 /40
- 3.4 康乃馨 /42
- 3.5 喇叭花 /44
- 3.6 绿绣球 /46
- 3.7 马蹄莲 /48
- 3.8 玫瑰花 /50
- 3.9 天堂鸟 /52
- 3.10 杜鹃 /54
- 3.11 春兰 /56
- 3.12 向日葵 /58
- 3.13 银莲花 /60
- 3.14 郁金香 /62
- 3.15 鸡冠花一 /64
- 3.16 鸡冠花二 /66
- 作品赏析 /68



● Lesson 4

私家小盆栽 /69

- 4.1 富贵竹 /70
- 4.2 蝴蝶兰 /74
- 4.3 多肉植物盆栽 /78
- 4.4 绢花 /82
- 4.5 宝石花 /84
- 4.6 绿萝 /86
- 4.7 太阳花 /88
- 4.8 水仙 /90
- 4.9 芦荟 /94
- 4.10 仙人球 /98
- 4.11 凤梨花 /102
- 4.12 海棠花 /106
- 4.13 木盆花卉 /110
- 4.14 水浮莲 /114
- 4.15 铜钱草 /118
- 4.16 香菊 /122
- 作品赏析 /126

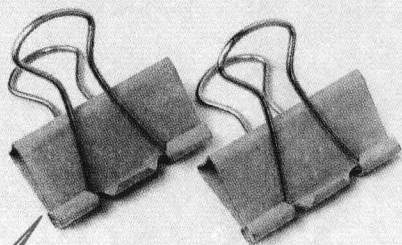
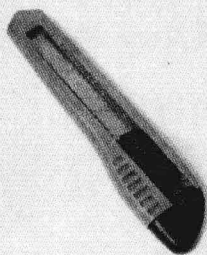


● Lesson 5

争奇斗艳的花朵 /127

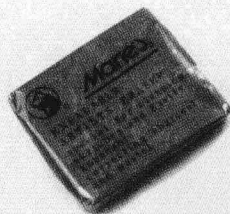
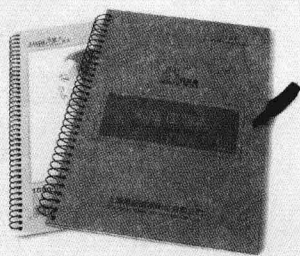
- 5.1 瓜叶菊 /128
- 5.2 希美丽 /132
- 5.3 红玉兰 /134
- 5.4 牡丹花 /138
- 5.5 蓝鸢尾 /140
- 5.6 小野花 /144
- 5.7 梅花 /146
- 5.8 三色花 /150
- 5.9 芍药 /154
- 5.10 仙客来 /158
- 5.11 凌霄花 /162
- 5.12 樱花 /164
- 5.13 油菜花 /168
- 5.14 朱顶红 /172
- 5.15 菊花 /176
- 5.16 银芽柳 /178
- 5.17 葡萄风信子 /182
- 5.18 紫罗兰 /186
- 5.19 红山茶 /188
- 5.20 虞美人 /192





Lesson

画前准备



画素描需要的主要工具有铅笔、橡皮、纸等，其中铅笔又分为“H”笔和“B”笔两大类，橡皮可分为普通橡皮、钢砂型和可塑橡皮，素描纸也有亮面和糙面之分。

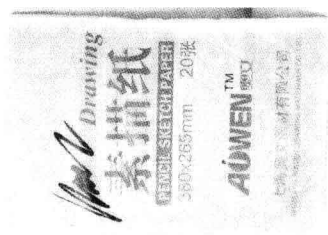
[铅笔]



[自动笔]



[素描纸]



美术铅笔的铅芯有不同等级的软硬区别，硬的用“H”表示，如H、2H、3H、4H等，前边数字越大，硬度越强，即色度越淡；软的用“B”表示，如2B、3B、4B、5B、6B等，数字越大，软度越强，色度越黑。

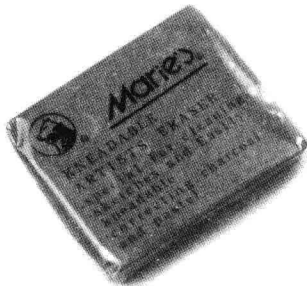
自动笔在绘画素描时通常用于处理较细微的部分，自动笔也分粗细，0.7是较粗的自动笔，0.5是较细的。使用时要依照实际需求选择。

选用素描纸时，要注意选择纸质坚实、平整、耐磨、纹理细腻、不毛不皱、易于修改、光滑、洁白的素描纸，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用80~100克A4或B5大小的白纸。

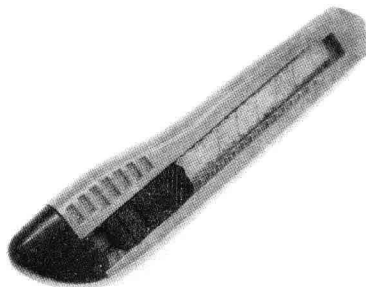
[普通橡皮]



[可塑橡皮]



[美工刀]



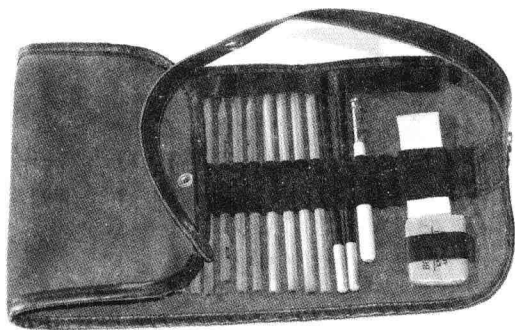
橡皮不是越软越好，要看具体用途。比较常用的有普通型、钢砂型和可塑型橡皮三种。普通橡皮用了一段时间后如果变黑，可以在粗糙的布（如牛仔褲布）或纸上来回摩擦以去掉脏的部分，这样可保证画面的清洁，可塑型橡皮如同橡皮泥，用起来非常方便。

美工刀俗称刻刀，是美术和做手工艺品用的刀，多为塑料刀柄和刀片两部分组成，为抽拉式结构。在绘画素描中用来削铅笔。

1.2 辅助工具介绍

常见的辅助工具有笔袋、透明胶、图钉、画板等。透明胶和图钉都是用来固定画纸的，画板是用来放置画稿的。

[笔袋]



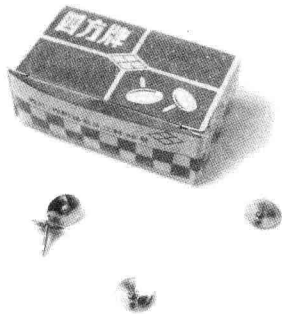
笔袋就是用来装画笔的袋子，专业的绘画笔袋里会有笔槽和橡皮槽等专门放置这类绘画工具的地方。

[透明胶]



透明胶在素描绘画中用来把画纸固定到画板上，可以沿着画纸的边缘把四周都粘在画板上，也可以与画纸边呈 45° 角，把四个角固定在画板上。

[图钉]



图钉与透明胶的用处相同，在用图钉时只要把画纸的四个角固定在画板上就可以了。

[速写本]

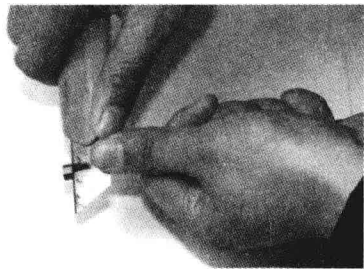


速写本有不同的型号，大小可随自己的画幅而定；速写板携带比较方便，是外出写生的好帮手。

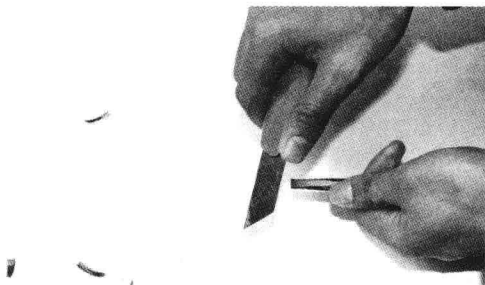
不同铅笔最主要的差别在于笔芯，最普通的是用石墨制的（注意不是铅），还有用石墨和木炭做的笔。石墨制的笔能画出不同的程度上的体积感。



1. 用拿着铅笔的拇指抵住小刀来调整刀刃的动向。



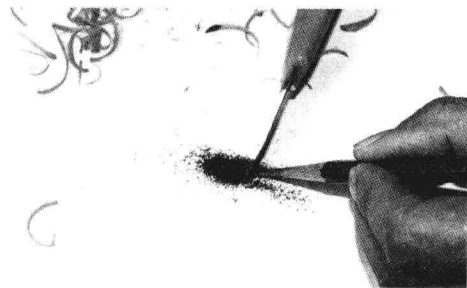
2. 笔杆儿一点一点地往左转，平均地削去木头。不要因急于求成将刀刃切入太深，要一层一层地去削。



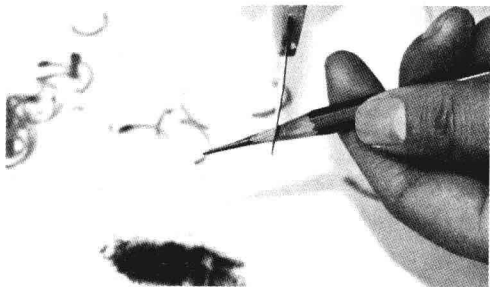
3. 以同样的姿势继续进行，均匀地旋转削刮。



4. 越是接近笔尖的位置，越要小心谨慎地去轻削。

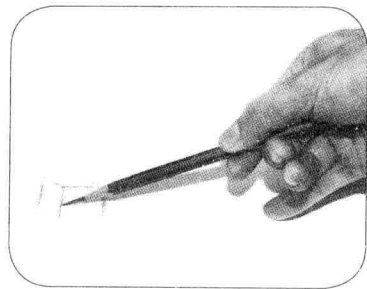


5. 小刀抵住笔芯，向笔尖的方向轻轻刮削尖笔芯。注意笔芯不能削得太细，否则容易断裂。

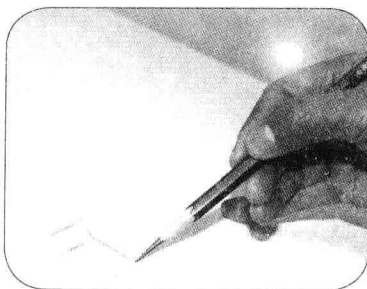


6. 最后提起笔，保持刀片与笔芯相切的状态，来回重复刮几次，使笔尖更为光滑。

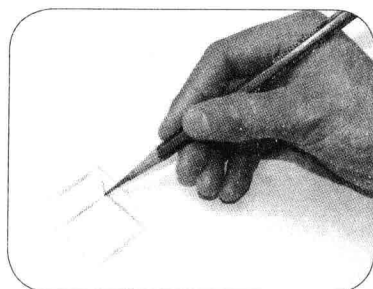
画素描的握笔方法和写字是不同的，由于构图和排线的方向是不一样的，所以握笔的姿势要尽量与身体保持协调，这样才会保证流畅性，比如铺大明暗关系最好笔和画纸呈 45° 角，尽量让胳膊挥动自如。刻画细部就像平常用笔那样，将笔竖起来，这样能增加准确性。



大拇指和食指夹住铅笔，这样可以自由地画画，也可以拉长线。



画到关键的地方也可以把小拇指支撑在纸上，然后再进行绘制。



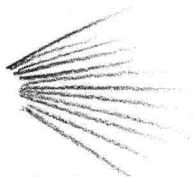
用拇指和食指握住笔杆儿上方，中指靠着笔杆儿，轻轻地画出需要的线条。

线是素描造型中的关键要素。线条种类有很多，有直线、曲线、螺旋线，粗线、细线、光滑线、毛糙线、深线、浅线、硬线、软线、长线、短线、断断续续线、连点线或珠子线、零乱线、横线、竖线等。在素描的时候，可根据不同的情况使用不同的线条。

记住一些有趣的笔触，可以帮助我们在画不同的东西时比较准确地表现其特有的质感。



交叉线



长线



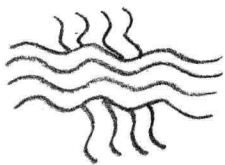
曲线



螺旋线



细线



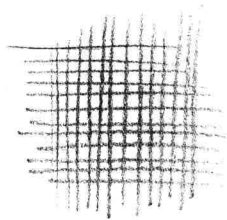
波浪线



旋转曲线



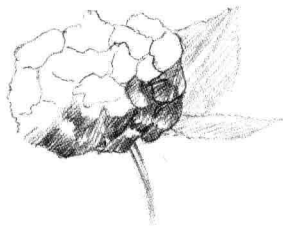
零乱线



井字线

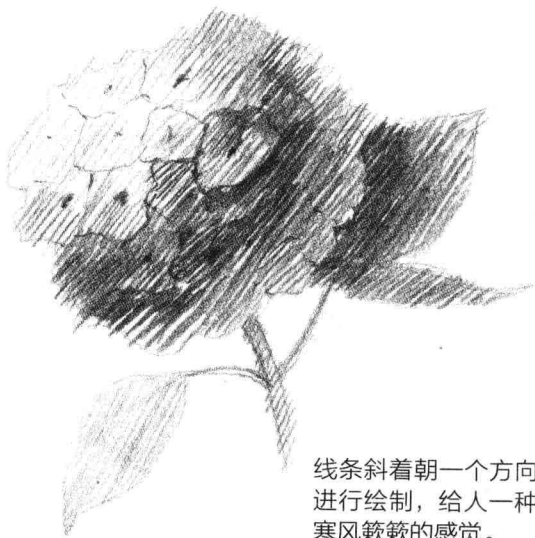
16 素描线条的表现技法

素描线条的表现主要就是灵活地运用于作画中，例如图中圆球石膏体和花卉的对比。用不同的线条表现出图中物体的体积感和明暗关系，给读者视觉上的冲击和享受。同时要注意线条的不同表现出的喜怒哀乐、紧张松弛、严肃随意各不相同。所以在绘画时要注意线条的运用应符合画面整体的意境。





线条平着进行绘画，给人一种结实的感觉，用笔比较有力度。



线条斜着朝一个方向进行绘制，给人一种寒风簌簌的感觉。



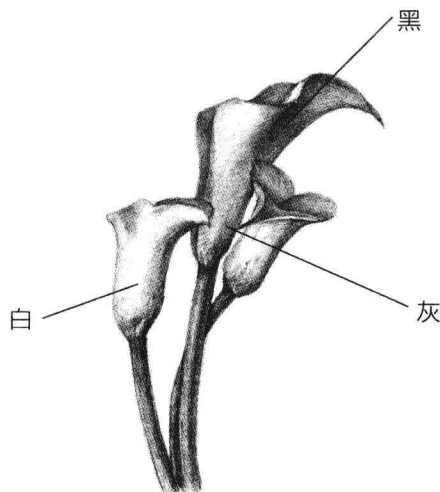
用绕圈的线条去表现树木，可以给人一种蓬松的感觉，显得有弹性。



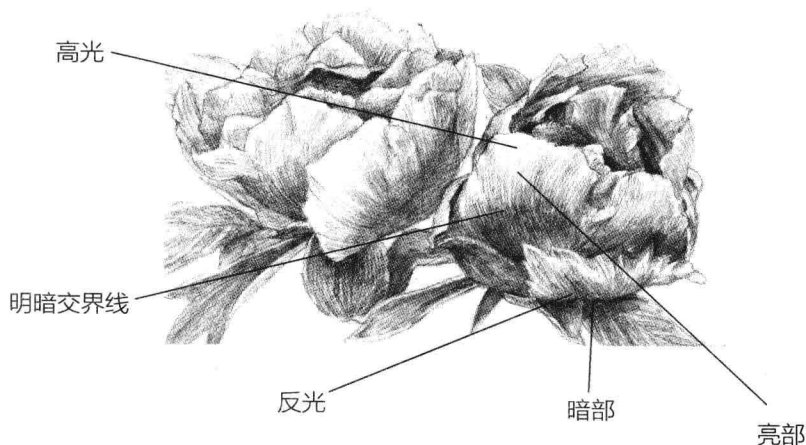
用一组小线条表现花朵的特征，形成一簇一簇的，每一个花朵都有独特的造型。

素描，无论其内容、风格、特点，均离不开线条、色调这两个基本表现方法。在这二者当中，线条是首要因素。首先，素描作品可以只用线条画成；其次，色调本身也是由线条的排列组合或把线条加宽而成的。因此，提高线条的运用技巧和表现力，是提高素描水平的关键。

素描的主要目的是表现物体的真实感，突出三维立体效果，然而三维立体效果的存在离不开明暗调子的塑造。当光从一个方向照射到物体上时就会产生不同明暗区域效果，在素描学习中我们通常简单称这种明暗色调为：黑、白、灰。如右图所示。



素描中的明暗调子与层次主要借助线条与明暗来表现，它是物体的结构与体积的立体表现。明暗现象是光作用于体积与空间的表现，而不是停留在对光影的效果本身。用明暗塑造的方法，概括表现出客观物体的三大面、五大调，以达到光影真实，具有立体感的视觉效果。



三大面：亮面、灰面、暗面。
五大调子：高光、亮部、明暗交界线、暗部、反光。
五大调子是物体在一定光照下明暗变化的最基本格局，能明确地表现出物体的体积关系。

完成图



1.8 素描绘画的流程

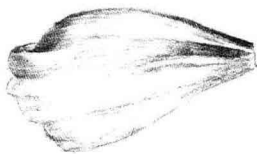
素描绘画的基本流程实际上就是教你怎么画画，通过图文并茂的方式表现，这样才能使我们读者有所学，有所成。正确的绘画流程对最后画面的效果影响是很大的，希望读者能引起重视。正确的绘画步骤如下：



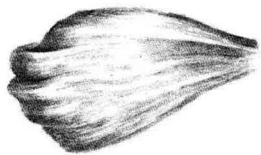
第一步是起稿，根据形状进行勾勒。



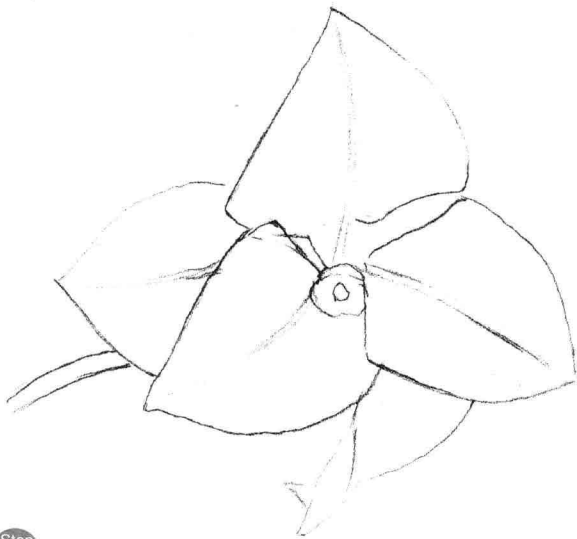
第二步是根据明暗关系上色调，用笔要轻，淡淡地画出明暗。



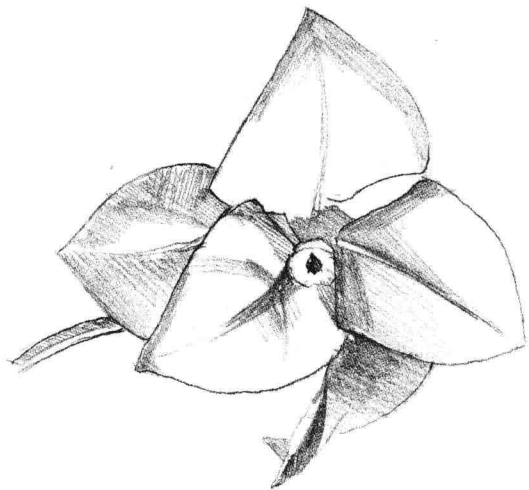
第三步是对细节进行调整和刻画，慢慢地加重暗部。



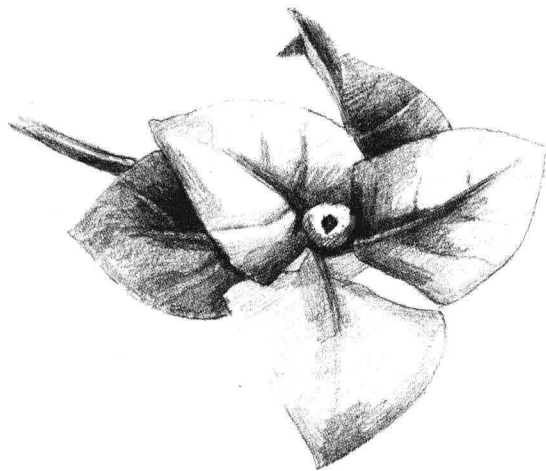
第四步就基本完成了绘画的效果。



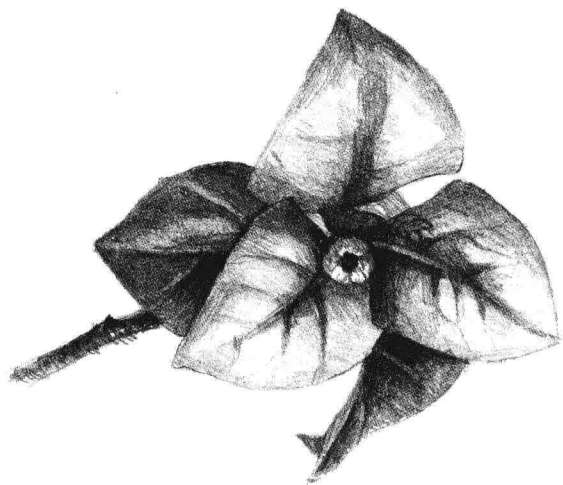
Step 01 首先用线条简单地描绘出树的整体轮廓。



Step 02 按照实物的明暗关系来上色调，注意明暗色调的对比度。



Step 03 加深暗部色调，由暗部向亮部过渡，描绘亮部的细节。



Step 04 完成画面整体效果，对细节部分进行精细地处理，使画面完整。