

实用、坚固和美观 国际风格

好建筑的三大特质

机器时代的风格

乌托邦

理想之地

装饰即罪恶 建筑散步

揭露现代建筑的“真相”

新建筑五点

勒·柯布西耶的信念原则

理想形式 帕拉第奥主义

完美的形式

追随帕拉第奥式的古典范例

服务性与使用性空间

将服务空间和使用空间分隔开来

风景如画派

“宛如图画似的”布局

建筑师

艺术家英雄的出现

哥特式复兴

角拱建筑的真实原理

色彩装饰

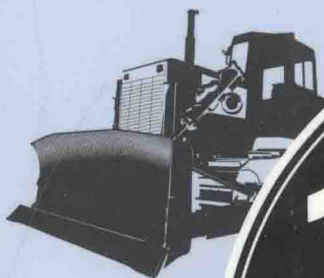
色彩丰富的建筑

有机建筑

仿生建筑

升降电梯

耸入天际的百层高楼



门\窗\观念\砖\楼梯\门

建筑之眼

100 个
改变建筑的伟大观念

100 IDEAS THAT CHANGED ARCHITECTURE

[英]理查德·韦斯顿 著 田彩霞 译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

原始小屋

古代建筑的原型

电脑辅助设计

使用绘图板的数字建筑师

后现代主义

充满隐喻和暗示的模棱两可的建筑

钢筋混凝土 人文主义

任意形状熔化的石头

人类是万物的尺度

参数化设计

电脑时代的复杂形式



版编目 (CIP) 数据

100个改变建筑的伟大观念 / (英) 韦斯顿
(Weston, R.) 著 ; 田彩霞译. -- 北京 : 中国摄影出版
社, 2013.9

书名原文: 100 ideas that changed architecture
ISBN 978-7-80236-969-6

·I. ①1… II. ①韦… ②田… III. ①建筑设计—设计
理念 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第204181号

北京市版权局著作权合同登记章图字:01-2013-2497号

Text©2011 Richard Weston

Translation © 2013 China Photographic Publishing House

This book was produced and published in 2012 by Laurence King
Publishing Ltd., London.

100个改变建筑的伟大观念

作 者: [英]理查德·韦斯顿

译 者: 田彩霞

选题策划: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 李 刚

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-phbook.com

邮箱: office@cp-phbook.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 16开

印 张: 13.25

字 数: 210千字

版 次: 2013年9月第1版

印 次: 2013年9月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-969-6

定 价: 79.00元

版权所有 侵权必究

目 录

引 言	6
100个改变建筑的伟大观念	8
术语表	208
图片出处	210

观念1	壁 炉	8	观念51	建造的艺术	109
观念2	地 板	11	观念52	构造形式	110
观念3	墙	13	观念53	色彩装饰	112
观念4	柱和梁	14	观念54	保 护	115
观念5	门	17	观念55	共 情	116
观念6	窗	18	观念56	空 调	118
观念7	砖	20	观念57	形式追随功能	120
观念8	楼 梯	22	观念58	时代精神	123
观念9	古典柱式	24	观念59	空 间	124
观念10	拱	27	观念60	现代性	126
观念11	拱 顶	28	观念61	材料性质	129
观念12	圆屋顶	30	观念62	覆 层	131
观念13	拱 廊	33	观念63	有机建筑	132
观念14	庭 院	34	观念64	装饰即罪恶	135
观念15	中 庭	36	观念65	自由平面	136
观念16	平 台	39	观念66	建筑散步	138
观念17	巴西利卡	40	观念67	新建筑五点	140
观念18	人文主义	43	观念68	抽 象	143
观念19	比 例	44	观念69	透 明	144
观念20	形 式	47	观念70	轴侧投影	146
观念21	装 饰	48	观念71	拼 贴	149
观念22	理想形式	51	观念72	层 次	150
观念23	模 数	52	观念73	国际风格	153
观念24	网 格	55	观念74	少即是多	154
观念25	对 称	56	观念75	地方主义	157
观念26	实用、坚固和美观	58	观念76	弹 性	158
观念27	特异性	60	观念77	粗混凝土	160
观念28	建筑师	63	观念78	形态学	162
观念29	正射投影	64	观念79	加法式布局	164
观念30	透视投影	66	观念80	服务性与使用性空间	167
观念31	布 局	69	观念81	后现代主义	169
观念32	乌托邦	70	观念82	复杂与矛盾	170
观念33	风 格	73	观念83	商业设计	172
观念34	帕拉第奥主义	74	观念84	类 型	175
观念35	走 廊	76	观念85	脉 络	176
观念36	原始小屋	79	观念86	场 所	179
观念37	场所精神	80	观念87	现象学	180
观念38	透视画法	82	观念88	皮 层	182
观念39	风景如画派	85	观念89	电脑辅助设计	185
观念40	哥特式复兴	86	观念90	雨幕墙	186
观念41	布杂艺术	89	观念91	社区建筑	188
观念42	铁	90	观念92	通用设计	191
观念43	钢	93	观念93	设计与施工	192
观念44	玻 璃	94	观念94	被动式设计	194
观念45	屋顶采光	96	观念95	可持续性	196
观念46	结构框架	99	观念96	解 构	199
观念47	中央供暖系统	100	观念97	大	200
观念48	电 灯	103	观念98	折 层	203
观念49	升降电梯	104	观念99	参数化设计	205
观念50	钢筋混凝土	107	观念100	日 常	206



100 个 改变建筑的伟大观念

【英】理查德·韦斯顿 著
田彩霞 译

中国摄影出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





100 个 改变建筑的伟大观念

【英】理查德·韦斯顿 著
田彩霞 译

目 录

引 言	6
100个改变建筑的伟大观念	8
术语表	208
图片出处	210

观念1	壁 炉	8	观念51	建造的艺术	109
观念2	地 板	11	观念52	构造形式	110
观念3	墙	13	观念53	色彩装饰	112
观念4	柱和梁	14	观念54	保 护	115
观念5	门	17	观念55	共 情	116
观念6	窗	18	观念56	空 调	118
观念7	砖	20	观念57	形式追随功能	120
观念8	楼 梯	22	观念58	时代精神	123
观念9	古典柱式	24	观念59	空 间	124
观念10	拱	27	观念60	现代性	126
观念11	拱 顶	28	观念61	材料性质	129
观念12	圆屋顶	30	观念62	覆 层	131
观念13	拱 廊	33	观念63	有机建筑	132
观念14	庭 院	34	观念64	装饰即罪恶	135
观念15	中 庭	36	观念65	自由平面	136
观念16	平 台	39	观念66	建筑散步	138
观念17	巴西利卡	40	观念67	新建筑五点	140
观念18	人文主义	43	观念68	抽 象	143
观念19	比 例	44	观念69	透 明	144
观念20	形 式	47	观念70	轴侧投影	146
观念21	装 饰	48	观念71	拼 贴	149
观念22	理想形式	51	观念72	层 次	150
观念23	模 数	52	观念73	国际风格	153
观念24	网 格	55	观念74	少即是多	154
观念25	对 称	56	观念75	地方主义	157
观念26	实用、坚固和美观	58	观念76	弹 性	158
观念27	特异性	60	观念77	粗混凝土	160
观念28	建筑师	63	观念78	形态学	162
观念29	正射投影	64	观念79	加法式布局	164
观念30	透视投影	66	观念80	服务性与使用性空间	167
观念31	布 局	69	观念81	后现代主义	169
观念32	乌托邦	70	观念82	复杂与矛盾	170
观念33	风 格	73	观念83	商业设计	172
观念34	帕拉第奥主义	74	观念84	类 型	175
观念35	走 廊	76	观念85	脉 络	176
观念36	原始小屋	79	观念86	场 所	179
观念37	场所精神	80	观念87	现象学	180
观念38	透视画法	82	观念88	皮 层	182
观念39	风景如画派	85	观念89	电脑辅助设计	185
观念40	哥特式复兴	86	观念90	雨幕墙	186
观念41	布杂艺术	89	观念91	社区建筑	188
观念42	铁	90	观念92	通用设计	191
观念43	钢	93	观念93	设计与施工	192
观念44	玻 璃	94	观念94	被动式设计	194
观念45	屋顶采光	96	观念95	可持续性	196
观念46	结构框架	99	观念96	解 构	199
观念47	中央供暖系统	100	观念97	大	200
观念48	电 灯	103	观念98	折 层	203
观念49	升降电梯	104	观念99	参数化设计	205
观念50	钢筋混凝土	107	观念100	日 常	206

引言

本书的书名显然提出了两个问题：首先，什么是建筑有关的“观念”？其次，本书中讨论和阐述到的100个观念是如何被选择出来以及组织起来的？从目录和书中内容就可以看出，本书并不是要讨论当下蓬勃发展的建筑理念。而恰恰相反，很多观念从本质上讲，无关乎哲学或者理论。事实上，很多读者或许会很质疑本书讨论的有些内容是否称得上“观念”，比如本书开篇就提到的“壁炉”，以及紧随其后的“墙和砖”。

不仅是读者会有这种误解，就连作者本人起初也抱有一样的想法。但是当作者草拟出可能涉及到的“观念”之后，起初的偏见不攻自破。真正改变建筑的实用艺术观念，并非推动人类文明进步的几个少数宏观的哲学理念。恰恰相反，大多数情况下影响建筑观念都是一些看似微不足道的理念，比如一块砖或者是通过钢材加固混凝土结构。从根本上说，人类创造一切之初并非始于一些我们认为高深到可以申请专利的想法，诸如漫画家喜欢在科学家脑中放入一个闪烁的灯泡表示灵感。相反，人类做很多东西往往始于指导性的想法，例如告诉一位石匠如何将石头垒成拱门，最后整个结构就像魔术一样，沉重的石头垒在一起却可以抵抗地心引力，同时在墙壁形成出入口。很多类似的观念一定由很多人在很多不同的地方独立形成的，而那些灵光一现的理念，诸如漫画家用发光的灯泡来替代科学家脑海中的灵感，具体是在什么时候形成已经无从得知，但是这并不会削弱这些观念的重要性。

我们只需稍稍向前回顾，就会意识到，那些改变建筑观念和想法，往往都貌似平淡无奇。例如，现代建筑中最有名的理念之一——“自由空间布局”，如果没有集中供暖系统的发展，这个理念就不可能在实际中得到运用。只有提供了集中供暖系统之后，建筑师才能脱离壁炉和烟囱的束缚，从而自由地发挥想象力，就如同青少年从父母的监护中独立出来一样。也好似建筑史上，烟囱的发明使得人类可以建造出有多个房间或者公寓的大型建筑。

因此，最终的选择标准旨在反映这些观念不同的特质，以及这些观念是如何从不同的角度影响着建筑的变化和发展。这些观念包括以下大的方面：

建筑元素——墙壁、柱子、梁、穹等，以及这些架构的细化，例如古希腊形成的古典柱式建筑，时至今日，很多建筑学家依旧认为古希腊的柱式建筑是最美的建筑形式。

社会观念的不断创新也越来越多地影响到建筑师的观念更新，也包括独立设计师的想法，甚至囊括了很多新近的理念，如社区建筑和通用设计（过去被称作“残障人士专用设计”）。

空间类型和组织形式，例如罗马长方形教堂，后来大多数基督教教堂都沿用了这种建筑风格；又如如今无所不在的走廊，却是现代建筑的发明创造成果。

设计和绘图技巧，既包括设计运用层面，如使用正射投影来绘制平面和剖面图，以及如今几乎彻底取代画板的电脑辅助绘图技巧；也包括概念性技

巧,如抽象原理或分层理念。

最后会讨论一些直接或间接影响到建筑发展的理论性和抽象性的观念,例如人文主义视建筑为具有生命力的有机体,以及现代建筑领域更广为人知的一些口号,诸如“形式服务于功能”和“少即是多”等。

最终的选择旨在涵盖以上所提到的方方面面的观念,尽管如此,本书也不敢妄称做到了毫无遗漏。本书讨论了跟地板相关的常见观念,同时也会涵盖地板的衍生物——平台,但是屋顶就不仅限于指砖石结构的建筑,而穹顶和圆顶则被分别介绍。这体现出本书对西方建筑的侧重和偏向,而且西方建筑在很长的历史时期都是以石质建筑为主。我们也尽量避免将本书编撰成一本教科书,所以并不重在対很多概念下定义。同时,我们也省略了在一些人看来是建筑界的基本概念——“房间”,取而代之一个更宽泛的概念——“内部(室内)”,这个概念在实际中多指通过各种不同的方法形成的封闭性空间。在19世纪,当“内部(室内)”的概念开始为人们所讨论,这也促使“(建筑)是封闭空间的艺术”这一理念逐渐浮出水面,传统的“房间”的概念也很快被遗忘。此概念首先是在弗兰克·劳埃德·赖特的著作中提到,随后在建筑大师勒·柯布西耶的知名著作《新建筑五点》中,被当作现代建筑的基本指导原则。

一旦这100个理念被选定之后,我们经过了多次讨论,最终决定按照时间次序来排列其先后顺序,从那些最普通和平淡无奇的理念,或者是技术概念

开始,逐渐过渡到其他理念。毫无疑问,这种安排形成了两个大的部分:其一是文艺复兴精神的复活,即古希腊和古罗马理念和实践的回归,直至19世纪前,这一大的理念也注定牢牢地统治着西方建筑;其二就是工业革命的影响,工业革命改变了建筑建造的方式,以及相关的文化发展,最终促成很多新近建筑思潮的涌现。

很多理念历久弥新,至今仍然影响着我们身边的建筑。本书不可避免地対某些理念有所侧重,这就包括部分最近的创新,以及本书接近尾声部分讨论到的一些理念,可能在未来都显得不那么重要;又或者这些观念,诸如新颖的数字技术以及参数化设计,能在未来产生广泛的影响,甚至远远超出我们今天的预期。

尽管本书从组织上大致是按照时间顺序编撰,从头到尾会让读者感受到一种线性的阅读体验,但是每篇独立的文章都尽可能完善,努力做到即使每一篇文章被独立抽取出来,读者也可以随意阅读和欣赏。每个理念同其他理念之间的关联则通过相关的词语强调,或提供多种替代方法来解释,借用本书提到的一个概念来形容本书,那就是“(这是)风景如画的发现之旅”。讨论建筑不可避免地会涉及到一些专业术语,但是本书尽量减少术语的使用,而且附录术语表中会对书中会频繁出现的一些专业词汇作出解释。本书旨在作为一本能吸引人的普及性读物,面向更多读者广泛介绍影响建筑的理念。

家庭永久的象征

观念1

壁 炉

在大多数气候条件下,火和人类居所有着密不可分的关系。直到近些年,这种关系才有所改变。壁炉或者灶台——简言之也就是产生热源和做饭的地方——在建筑史的最初就已经被很多人所关注。火既是一种生活的必需品,也是一种社会关注的集合体。在为人类所知的最早的建筑中,壁炉的形式比较简单,就是在室内地面挖出一个小坑用来生火。

早期地炉所产生的烟,往往从屋顶的缝隙排出,能源得不到有效地利用。尽管后来随着建筑的发展,有了烟囱和中央供暖系统,但直至19世纪,这种地炉在农村地区仍然被广泛采用。

罗马人在建筑物的墙壁内安装陶瓷管来将生火做饭产生的烟尘排到户外。但是真正意义上的烟囱——就是现在我们所见到的矗立在屋顶、将生火产生的烟雾排出户外的设施——直至12世纪才在欧洲出现。到了17世纪,烟囱成为建筑物非常重要的一部分,房间甚至都围绕烟囱而建。通常烟囱作为建筑物的一种支撑结构,位于建筑物的中央,围绕着烟囱有一幢或者多幢建筑。到18世纪后期,坎特·兰姆福特设计出一种高且浅的燃烧室,具有更好的排烟效果。它可将废气往上引导且排放到屋外,极大提高了投射到房间的热量,这一设计成为现代壁炉的建造基础。

从建筑角度来说,壁炉与相应的防火外围结构相结合,加上人们精心雕琢在炉口和周边的设计,使其在一个房间或一幢建筑中甚至会扮演核心角色,显得非常引人注目。法国城堡,诸如布洛瓦、香波堡和枫丹白露宫(对

页图),都因烟囱的规格和艺术化设计而闻名于世。然而在巴洛克和洛可可时期,壁炉的规格通常要小一些,但装饰更加复杂和富丽堂皇。壁炉的广泛使用使得一些大型建筑的屋顶成为一道亮丽的风景线,例如英国伯利城堡的屋顶。

从社会发展的角度来说,壁炉的发展所产生的意义更加深远。它使得人们可以拥有“自己的房间”,从而使现代社会所提倡的隐私和个性才成为可能。

由于中央供暖系统的出现以及对于废气排放的规范管理,现代建筑已经很少有开放式壁炉了。但是天然气火炉和木材火炉仍然被认为是提供“真正的火”的重要工具。让人惊讶的是,在勒·柯布西耶的观念里,壁炉是家庭的重要象征。在他自己设计的马赛公寓里,他将壁炉对于一个家庭的作用提高近乎“神圣”的地位。他甚至这样写道,“即使火来自电能,也具有同等的重要性”。阿尔托设计的玛利亚别墅(见148页图)虽然依靠空调系统来制热,但还是在起居室设计了大型白色石膏壁炉,占据了很大的空间,充满原汁原味的本土气息。弗兰克·劳埃德·赖特所设计的“草原式住宅”,整个建筑



这是来自法国拉瓦尔的13世纪手稿日历,图片捕捉了在13世纪2月,原始人在寒冷的北方取暖的一个美丽瞬间。

就是围绕取暖的火源而建。随后造价成本相对较低的“美国风住宅”(见101页下图)则采用了地暖系统。但是这两种建筑都采用了中央壁炉,赖特将其称做“房屋心理上的中心”。在赖特后来设计的一些更宏伟的建筑中,诸如落水山庄和展翅宅邸,大型烟囱成为整栋建筑的核心,中央壁炉和烟囱布局都经过了精心的设计和安排。最具意味的是罗伯特·文丘里设计的“母亲之家”(见170-171页图),于1962年建于费城郊区,是建筑师为自己的母亲所设计和建造的住所。他特意将建筑的正面设计成房子模样,这也成为后现代建筑的标志性作品。

图片中巨大的壁炉是长达30米的枫丹白露宫舞会厅的中心，这是16世纪典型的华丽版壁炉。法国风格主义流派将其称为“枫丹白露风格”。



锡耶纳大教堂的地板镶嵌了彩色的石头，让地板与整个教堂的风格融为一体。



地球之锚

观念2

地板

最早的“地板”可能简陋到就是封闭空间里一块干净的地面。在有关建筑的主要元素中，地板可能是建筑物中最不可少的，同时也是人为正式改造可能性最小的元素。尽管可以发挥和改造的余地非常有限，地板还是提供了一系列令人惊讶的表现机会。

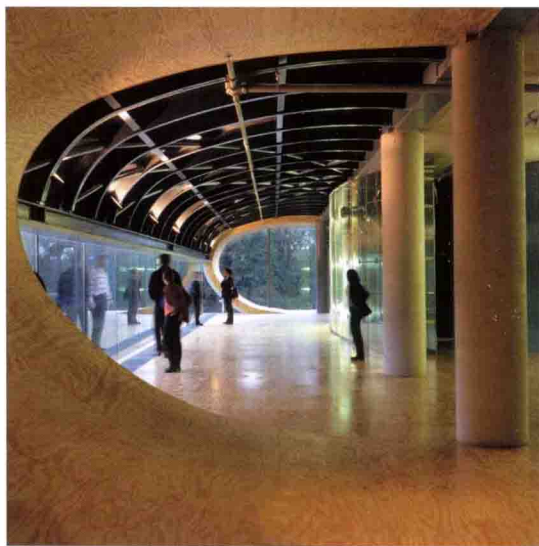
最早的地板可以延伸出建筑物，从而形成凸起的平台，就像维罗纳由卡洛·斯卡帕设计但经过改造的老城堡（1954–1967年，见115页和第150页图）。地板从封闭的老城墙上凸出来，这样一来新延伸出的地面就像漂浮在老建筑之上。但在勒·柯布西耶的殿堂级杰作——朗香教堂（1950–1955年）的设计中，地板则返璞归真，仅仅是一块地面而已。他也借此强调了教堂本身与所处的环境应该浑然一体，从而紧紧依附于母亲般的土地。

地面地板，包括浮于地面之上的地板，也包括脱离地面的地板。当建筑物为木制结构的时候，通常会选择悬浮地板，以避免地板受潮，及受到雨水或者洪灾的侵蚀。日本的传统建筑尤以这种悬浮地板而闻名，这一理念在密斯·凡德罗设计的范斯沃斯住宅中也得到了体现（见154页图）。

鉴于实际工程和建筑物构造的原因，很多多层建筑的地板结构都是相似的。对于石质建筑来说，这完全符合构造逻辑。但是对于木质框架的建筑来说，则经常采用凸起或悬挂式地板。直到20世纪，人们才普遍认为地板是

可以做成凸起或旋转的平面，以便于同周边环境形成更好的互动关系。鉴于对空间连贯性的完美追求和对钢筋混凝土及钢结构的充分利用，弗兰克·劳埃德·赖特设计的落水山庄（1935年，见61页图）的地板完全悬浮于地表之上。这一理念后来被丹尼斯·拉斯登用作城市建筑设计的策略，其中最著名的代表作就是位于伦敦的英国国家大剧院（1967–1976年）。

如今，建筑物的家具形式、摆放位置和通用设计理念在大多数情况下都要求地板是平坦和水平的，同时没有太多层次上的变换。但是，萨伏伊别墅的设计中就引入了斜坡设计。斜坡就好比支架，在建筑内部构建了“漫步空间”。在他后来设计的作品中，例如斯特拉斯堡会议中心和菲尔米尼的圣皮埃尔教堂，地板和斜坡之间的差别逐渐变得模糊。勒·柯布西耶鼓励这种设计理念，并得到一系列建筑师的贯彻和积累，其中就包括雷姆·库哈斯、扎哈·哈迪德以及MVRDV建筑事务所等。在他们的设计中，将公共建筑的主要连通空间的地面处理成连续平缓的斜坡。



现代主义对于延续性的追求在大都会建筑事务所雷姆·库哈斯所设计的乌特勒支大学教育馆中得到了完美诠释，地板和天花板的设计像缎带般融为一体。

因为我们总同地板保持直接接触，或者通过家具产生间接接触，地板的装饰会影响到我们对建筑的感受，这一点至关重要。例如阿尔托设计的芬兰珊纳特赛罗市政中心，当访客进入市政中心时，首先踏上的是砖结构的地板和楼梯，但是在进入议会厅之后，地板的材质采用了抛光的木质地板，肃穆感和寂静感油然而生，其效果强于任何“请保持安静”的文字声明。在整个市政厅的设计中，阿尔托的设计体现出了人类通常潜意识中存在的对于建筑材质感知的呼应。而近些年来，很多建筑设计采用玻璃地板来强调视觉的连贯性，但这些设计中，人类潜意识对地板材质呼应的敏锐度则被忽略。

位于佛罗伦萨、由莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂设计的佛罗伦萨契来宫，充分体现了古罗马设计的经典元素，在墙壁的设计中大量使用半壁柱和圆柱，石头交接处的雕刻近乎完美，但与实际的建筑本身略有些不相配。



观念3 墙



瑞士籍建筑大师马里奥·博塔设计的提契诺州村落民居建筑物的墙壁，使用的彩色石块在视觉上呈现出线条状，从而达到与意大利罗马式教堂相似的设计效果。

“墙”一词起源于拉丁单词vallum，指组成古罗马防御系统的土垒。英文单词“wall”，则泛指任何组成封闭空间或封闭地面的扩展结构。

可能因为锥形土墙结构更加坚固，所以史上早期最宏伟的建筑——埃及金字塔，就采用了这种锥形设计，从而形成宏伟的视觉效果和坚固的结构。与此相反，在古希腊建筑中，墙的重要性要次于圆柱。圆柱是古希腊建筑的主要观赏元素，而罗马人将希腊圆柱的设计转化成衔接墙壁的方式。古罗马斗兽场巨大的围墙（见25页图）由三层拱廊和半圆柱支撑，随后的托斯卡纳、爱奥尼克和科林斯建筑多采用这种设计风格。

在15世纪早期，随着古罗马建筑风格在意大利的复兴，围墙开始再次成为建筑的重要组成部分。在哥特式建筑风靡时期，围墙曾经一度被石匠用精美的窗饰取代。这种风格在莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂设计的佛罗伦萨罗契来宫（1446–1451年，对页图）上得到了完美的诠释和体现。其设计的基本表达方式可以确定是来源于古罗马斗兽场的设计理念——扁平的半露柱的设计排列，既有托斯卡纳和科林斯建筑的风格，同时也融入了阿尔伯

蒂自己的设计理念。在砌石工艺方面，整个建筑的墙面有着随处可见的交接点。地面交接处则采用了繁复的充满质朴气息的雕刻装饰，以此来强调力量感。尽管如此，我们所看到的所有交接点并不都是实实在在的石头和石头的交接。在阿尔伯蒂的设计理念中，他想展示的是一面完美的墙壁，而不仅仅是一面普通的墙而已。

阿尔伯蒂和其他一些早期文艺复兴的建筑家创立了一套墙壁的表达方式，这种表达方式统治了西方建筑界。布鲁内莱斯基设计的巴齐礼拜堂所体现出的细腻感，以及米开朗基罗设计的罗马纪念碑所体现出的力量感，从中都体现了这种墙壁设计理念的影响力。石质墙在波罗米尼的手中变得具有可塑性，而帕拉第奥的设计则让石质墙富有低调的质朴感。他们的卓越成就几乎无人可以望其项背，如果说后来者可以对其有所挑战的话，那么就是新古典主义所倡导的希腊设计艺术的回归——在墙壁的设计中大面积使用古典柱式元素。直至19

世纪，随着科技的发展，新的建筑材料不断出现，砖石建筑不再是大型建筑的主要形式，人们才开始讨论和质疑墙壁的角色和作用。

当墙壁被从承重的功能中释放出来后，建筑构架开始涌现出新的可能性和表现形式，诸如外墙板和建筑幕墙。反过来，墙壁也因此获得新生，开始成为独立的平面，而不再仅仅被用来塑造封闭空间，这对于现代主义建筑师重新定义空间的概念起到了至关重要的作用。在他们的理念中，空间被定义为“流动的连续性”。然而，由于石质材料有白天吸热、夜间缓慢释放热量的特质，大型石质墙壁在一定程度上起到了“热力飞轮”的效果——这就减少了建筑物对于能源的依赖。到了20世纪后期，基于对环境保护的考虑，石质建筑材料再次获得人们的青睐。由于这种被动式设计具有实用性和表现方式上的潜能，这种墙壁的设计几乎成为21世纪建筑设计的主流。