



# 金笔尖

作文系列丛书

gao fen mi jue

## 高分秘诀

jinbijianzuowenxiliecongshu



初中生记叙文

东北师范大学出版社

金笔尖作文系列丛书

# 初中生记叙文高分秘诀

□主

编

张继芳

丛立平

杜宝军

东北师范大学出版社 长春

(吉) 新登字 12 号

金笔尖作文系列之一

初中生记叙文高分秘诀

CHUZHONGSHENG JIXUWEN GAOFEN MIJUE

张继芳 丛立平 杜宝军 主编

---

责任编辑：杨国承      封面设计：魏国强      责任校对：徐庆荣

---

东北师范大学出版社出版      东北师范大学出版社发行  
(长春市人民大街 138 号)      东北师范大学出版社激光照排中心制版  
(邮政编码：130024)      吉林工学院印刷厂印刷

---

开本：850×1168 1/32      1999 年 8 月第 1 版  
印张：9      1999 年 8 月第 1 次印刷  
字数：284 千      印数：00 001—10 000 册

---

ISBN 7 - 5602 - 2434 - 2 / G · 1361      定价：9.50 元

# 本书编写组

## 主 编

张继芳 丛立平 杜宝军

## 编 者

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 丛立平 | 安 颖 | 江海涛 | 许慧敏 |
| 李 冰 | 李 敏 | 李颖哲 | 杨嘉琳 |
| 张继芳 | 杜宝军 | 赵玉范 | 宋如郊 |
| 谢东立 | 韩永胜 |     |     |

## 前 言

中学生写作能力的培养,是提高其语文素质的重要方面。随着作文教学重要性的日益凸现,在各地中高考中,作文分数在某种程度上决定着中高考语文科的最后成绩。

要切实提高学生的写作水平,除了广泛深入地观察生活,勤于思索,有针对性地练笔外,扩大阅读量,学习优秀习作在审题、立意、构思、选材、布局、表达诸方面的长处,汲取有多年教学经验,在作文教学上颇有建树的名师的技法指点,也是不可缺少的内容。

基于此,我社推出初高中生记叙文、议论文、应试作文“高分秘诀”系列丛书,围绕学生写作过程中存在困惑的问题,亟待解决的问题——“审题不准怎么办”、“写不深刻怎么办”、“角度不新怎么办”、“没啥可写怎么办”、“表述不清怎么办”等对症下药,对审题、选材、结构、语言、描写方法、表达方式等各方面的方法技巧进行解剖归纳,画龙点睛,揭示作文“高分”

的奥秘。

全套书体例新颖,个性鲜明。

一、重点传授技法。综观整个写作过程,以相对独立的各环节为板块,总结常用方法加以提炼,言简意赅,使学生写作时有“法”可依。

二、以范文“现身说法”。为阐述上述写作技法,书中配备了相应的范文。所选范文覆盖面广,题材涉及内容广博,体现时代特色。学生可通过阅读范文,并结合书中给出的精评细点,揣摩作文技法,领悟写作妙着。

三、着眼能力训练。各技法后附精编“能力训练”,以使学生了解不同技法在可能的文题中的应用,其中议论文部分附思路提示,以适应学生的不同需要。

本书编者均为长期执教于全国知名重点中学的特(高)级教师,他们经验丰富,责任心强,教学业绩突出,多有建树。由他们倾力而编的这套丛书一定会给广大中学生的学习带来助益。

编 者

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>记叙文概述</b> .....       | 1  |
| <b>一、记叙文的特点及分类</b> ..... | 1  |
| 1. 记叙文的特点 .....          | 1  |
| 2. 记叙文的分类 .....          | 2  |
| 3. 写记叙文应该注意的问题 .....     | 2  |
| <b>二、记叙文的基本类型</b> .....  | 3  |
| 1. 写人类记叙文 .....          | 3  |
| 2. 叙事类记叙文 .....          | 9  |
| 3. 写景类记叙文 .....          | 14 |
| 4. 状物类记叙文 .....          | 21 |
| 5. 抒情类记叙文 .....          | 25 |
| <b>记叙文的写作技法</b> .....    | 29 |
| <b>一、审题技法</b> .....      | 29 |
| 1. 整体理解法 .....           | 29 |
| 2. 捕捉题眼法 .....           | 35 |
| 3. 明确关系法 .....           | 40 |
| 4. 标记提示法 .....           | 46 |
| 5. 比较辨析法 .....           | 49 |
| 6. 小题大做法 .....           | 54 |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 7. 大题小做法 .....      | 57         |
| 8. 填空补缺法 .....      | 60         |
| 9. 联系背景法 .....      | 62         |
| 10. 题意引申法 .....     | 66         |
| 11. 反弹琵琶法 .....     | 70         |
| 12. 拟列副题法 .....     | 76         |
| <b>二、立意技法 .....</b> | <b>80</b>  |
| 1. 以小见大法 .....      | 80         |
| 2. 设置文眼法 .....      | 85         |
| 3. 反映主流法 .....      | 90         |
| 4. 扶正压邪法 .....      | 98         |
| 5. 标新立异法 .....      | 102        |
| 6. 逆向立意法 .....      | 106        |
| 7. 探幽显微法 .....      | 110        |
| 8. 更上层楼法 .....      | 114        |
| <b>三、选材技法 .....</b> | <b>118</b> |
| 1. 直接材料 .....       | 118        |
| 2. 间接材料 .....       | 125        |
| 3. 思维材料 .....       | 131        |
| <b>四、结构技法 .....</b> | <b>137</b> |
| （一）叙述技法 .....       | 137        |
| 1. 顺叙法 .....        | 138        |
| 2. 倒叙法 .....        | 141        |
| 3. 插叙法 .....        | 147        |
| 4. 夹叙夹议法 .....      | 151        |
| 5. 分叙与合叙法 .....     | 154        |
| 6. 详叙与略叙法 .....     | 158        |
| 7. 概括叙述法 .....      | 162        |



|                     |            |
|---------------------|------------|
| 8. 分类记叙法 .....      | 164        |
| 9. 片断记叙法 .....      | 167        |
| 10. 连锁伏应法 .....     | 169        |
| 11. 回旋叠障法 .....     | 172        |
| (二) 开头技法 .....      | 176        |
| 1. 直入主题法 .....      | 176        |
| 2. 设疑自答法 .....      | 179        |
| 3. 抒情启笔法 .....      | 181        |
| 4. 描写辅境法 .....      | 184        |
| (三) 结尾技法 .....      | 187        |
| 1. 呼应开头法 .....      | 187        |
| 2. 卒章显志法 .....      | 189        |
| 3. 升华主题法 .....      | 192        |
| 4. 自然收束法 .....      | 195        |
| <b>五、记叙技法 .....</b> | <b>198</b> |
| (一) 描写技法 .....      | 198        |
| 1. 外貌描写法 .....      | 198        |
| 2. 心理描写法 .....      | 202        |
| 3. 定点描写法 .....      | 207        |
| 4. 移步换景法 .....      | 211        |
| 5. 侧面描写法 .....      | 215        |
| (二) 抒情技法 .....      | 220        |
| 1. 直抒胸臆法 .....      | 220        |
| 2. 复叠咏叹法 .....      | 225        |
| 3. 托物喻理法 .....      | 228        |
| 4. 由今思远法 .....      | 232        |
| 5. 呼告抒情法 .....      | 236        |
| (三) 综合运用 .....      | 240        |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1. 记叙文中的议论 .....    | 240 |
| 2. 记叙文中的说明 .....    | 244 |
| 3. 记叙文中的描写 .....    | 248 |
| 4. 记叙文中的抒情 .....    | 254 |
| <b>六、语言技法</b> ..... | 260 |
| (一) 炼字法 .....       | 261 |
| 1. 锤炼动词法 .....      | 261 |
| 2. 锤炼形容词法 .....     | 263 |
| 3. 词语创新法 .....      | 265 |
| (二) 炼句法 .....       | 267 |
| 1. 长短交叉法 .....      | 267 |
| 2. 整散交叉法 .....      | 269 |
| 3. 巧用辞格法 .....      | 271 |

# 记叙文概述

## 一、记叙文的特点及分类

记叙性文体是我们平日最常见、常用的文体之一，通常称为记叙文。学好记叙文，对初中生来讲十分重要，因为记叙文是运用语言文字表达思想感情的一种基本训练，也是日后写好其他文体的基础。

学写记叙文，应该对什么是记叙文有所了解。下面就如何写记叙文谈几方面问题。

### 1. 记叙文的特点

记叙文是以记叙为主要表达方式，以记人叙事、写景状物为主要内容的文章。

它的主要特点是通过对人物、事件的描述表现中心思想。那么，它在记人、叙事时，就需要注意相对的完整性，这就需要我们用通常说的记叙文的六要素来表现，即时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。只有反映现实生活的相对完整，才能更好地表现中心思想，增强文章的真实性和感染力。

记叙文的另一个特点，就是综合运用各种表达方式。记叙文的表达方式除记叙外，还有描写、说明、议论和抒情。这几种表达方式又各有特点：描写是用生动、形象的语言对人物、事件以及环境进行描绘，给人以生动、鲜明的印象；说明是补充、交代、解释记叙文中的问题，使人更加清楚明白；在记叙文中议论和抒情则常常融为一体，当作者对人、对事、对景物不可抑制地要发表议论时，也恰恰是作者感情迸发之时，势必会感染读者。

弄清记叙文这些特点，是初中生写好记叙文的基础之一。

## 2. 记叙文的分类

根据初中阶段要求,以写作的基本类型为标准,把记叙文分为写人类记叙文、叙事类记叙文、写景类记叙文、状物类记叙文、抒情类记叙文。若严格从文体角度大致给记叙文分类,则可包括通讯报道、回忆录、人物传记、参观记、访问记、游记、故事、小说以及某些以叙述描写为主的散文等等。

## 3. 写记叙文应该注意的问题

### (1) 要讲究记叙文的写作技法

记叙文写作技法贯穿写作的整个过程。自审题、立意、选材、结构到记叙和语言,它无处不在。写记叙文时,各种技法交错使用,显现综合性;但在掌握它时,却如同体育训练一般,需要分成若干单项进行认知和练习。

本书向中学生介绍六大块的写作技法,它像“分解动作图示”一样浅显系统,是进行训练时带有指导性的依据。值得一提的是,书中许多重要技法,如选材技法、结构技法、语言技法等,过去较少介绍,本书力求在这三方面有所突破,给读者耳目一新之感。

### (2) 要有充实、具体的内容

一般地说,记叙性文体不像议论性文体那样直接展现作者的观点和文章的主旨,也不像说明性文体那样对事物只作客观的介绍说明,而是通过对事件的记叙、对人物的刻画和对景物的描写来显示作者的主张和思想感情。这样的内容和特点就决定了作者在文章中要充分而具体地叙述描写客观事物。

有的同学总觉得没内容可写,三行五行就能把作文写完了。如写一件事,刚开了头,就写结果,结果只写出一件事的轮廓。其实事情的进程中有许多情节应展开写,如课本中选的《一件小事》,作者写“我”所见车夫“撞”老人的过程十分详尽。只有这样充实的内容,才能有作者文后的议论和抒情,也才能使我们受到感染,受到教育。

为了写出充实、具体的内容,要注意运用叙述、描写、抒情、议论、说明等表达方式。运用的原则:一是以对人和事的叙述描写为主,议论和抒情不宜过多;二是各种表式方式要自然地结合在一起。根据内容的需要将议论和抒情或安排在开头,或安排在结尾,或安排在中间。

### (3) 要有清楚的记叙顺序

记叙顺序,是指叙述的先后次序,即先写什么,怎样开头,怎样结尾,怎样展开情节。实际上记叙顺序决定了记叙性文体的基本结构。记叙顺序一般分为时间顺序、空间顺序和逻辑顺序三大类。

在时间顺序中,顺叙是最基本的方式,此外还有倒叙和插叙等多种方式。记叙的空间顺序是按照环境景物的远近、内外及空间位置的前后左右顺序来进行记叙的。按空间顺序来安排材料能增强文章的层次感和立体感,便于给读者留下清晰的印象。逻辑顺序是指将材料按性质分类,然后按材料的内在联系进行记叙的方法。在事件纷繁芜杂,彼此间又无紧密联系,按时间或空间顺序叙述主题思想和人物性格不易表现时,可采用这种方法。

#### (4) 记叙文语言运用的几个特点

要想写好记叙文,语言的运用也是一个很重要的方面。根据文体的特点,希望同学们在写作时应注意以下几点:

- ①要广泛使用感情色彩强烈的语言。
- ②适当采用口语。
- ③一般不要使用术语,非用不可时应给予说明。
- ④要充分运用多种修辞方法。

## 二、记叙文的基本类型

### 1. 写人类记叙文

写人类记叙文,是以塑造人物形象为主体来反映文章主题的,所涉及的事和物,都必须为刻画人物形象服务,按需要来加以取舍,如果忽略以人物为中心,那就不成其为写人的记叙文了。

这类记叙文,要求写自己比较了解、熟悉的人物。如《我的老师》、《我敬佩的一个人》、《我们班的同学们》等,有的是以写一个人为主,有的则是写两个人,三个人,乃至一群人。

如果写一个人,一般有两种写法:第一,通过一个较完整的故事写。写时要将事件交代清楚,要写出事件的发生、发展变化和结束的全过程。在展开故事的同时,要注意对人物形象的刻画。首先,要写好人物的语言。言为心声,

语言是人物思想的直接表现，在写人物时，要考虑到语言应符合人物的身份，切忌公式化。其次要写好人物的动作。人的动作行为是其思想、情绪、性格的外在具体表现。我国古代的人物传记、历史演义、章回小说之所以能够塑造出一批活灵活现、跃然纸上的人物形象，注重描写人物的语言是一方面，更重要的还是成功的动作描写，像武松打虎、鲁提辖拳打镇关西，都给我们留下深刻的印象。再次，人物的肖像描写也不容忽视。因为人物的容貌、神情、身材、姿态、衣着都可以展现人物的内心世界，刻画人物的性格。最后，说一说关于人物的心理活动描写，这是揭示人物内心世界的有效办法，可以通过人物的独白、内心分析、回忆联想、梦境和幻觉来记叙。

另外，在写人物活动时，不妨用些景物描写来渲染气氛。

第二，不通过一个完整的故事，而是通过几件事，或几个片断来写，如唐弢的《琐忆》，鲁迅先生的《藤野先生》便是这种写法的最好范例。

有时，一篇文章中只写一个人是不够的。如某年中考，作文题目是“我和我的老师”，仅写“老师”或“我”都是不行的。特别是有些命题作文，一看就知是写群体，如“我们班的同学们”、“我们楼里的孩子们”。

总之，以写人为主的记叙文，就是要注意把人写得“栩栩如生”，即写出“活”的人。

#### [例文一]

## 戏 迷

北京 苏 强

打从二百年前徽班进京，便有了京戏，有了京戏，便有了戏它、恋它的“戏迷”。人说“戏迷戏迷，又痴又迷”，这话不假，我的奶奶便是这样一位地地道道的戏迷。

奶奶生在北京。那会儿，虽然也有是非纷争，到底也太平。天桥一带可热闹了，常有些戏班撂地摊唱戏。还是小姑娘时，奶奶每次出门，总要在地摊前停上一两个时辰，过过瘾。然而好景不长，日本人、国民党前后折腾了十几年，那兵荒马乱的年代，老百姓只有两件事可干：吃饭、逃命，哪有闲工夫听戏？平地一声雷，多灾多难的北京人总算盼到了万民欢腾的日子。长成大姑娘

的奶奶也到了厂里工会去工作。她毛遂自荐，担任一“戏迷”小组的领导。这会儿，奶奶的戏瘾便一发不可收拾了。虽然没什么文化，一字一句，现教现学，死记硬背，可真苦了她，但那股当家做主的热烈劲儿，却促使她每个月总在排些折子戏，什么《铡美案》、《二进宫》、《武家坡》，还真不少！她参加演唱的那出《二进宫》还在市里得过三等奖呢！虽说等次不高，但奶奶却像爱护传家之宝一样把奖状镶在镜框里挂在墙头。就这样，她老人家一登台就是十五年。十五年，不知多少日子，她天天学的是戏，练的是戏，想的是戏，唠叨的还是戏，真成了个彻头彻尾的囫圇戏迷！可谁曾想到随之而来的十年动乱，可着实把奶奶折磨了一番：她被诬为“粉脂婆”，一切又都被算在“封建文化余毒”这笔账上。红卫兵抄家时，除了当时的“时兴物品”之外，抄出来的就只有二尺来厚的戏词、戏谱。这还了得！从那以后，奶奶便被带到“街头”游街，自然也就免不了被“专政”监视。可说起来也真好笑，监视奶奶的竟然也是一位戏迷。一次，奶奶在房里唱起了《红灯记》，这位“监管”先生竟在一曲终了之后，叫她再来一段，结果被上司瞧着了，喝道：“革命的戏怎么能叫反革命唱呢？”后来此人也只得“调离”。

又是好些年，终于雨过天晴，可奶奶却害上一场“怕戏病”。别说自个儿，家里谁要哼了一句，她只要听见，立刻喝止，那情形，颇有些“莫谈国事”的味道。这样一直到她退休。憋在家里，明明爱听爱唱，却又不敢听、不敢唱，连当年演出的奖状也从墙头搬到了床底，你想想，那是啥滋味！奶奶整天郁郁寡欢，茶饭不思，一副病歪歪的样子。爸爸、妈妈可真怕把她老人家憋出啥病来，想尽一切办法让她开心，什么逛大街、上公园、看电影，可始终不奏效。大概是1980年吧，有一天，妈妈急匆匆地下了班，一到家，就冲奶奶嚷着：“妈，别尽在家里呆着。走，看戏去，天桥剧场《铡美案》！”再瞧奶奶坐在床头缝着衣服，就像被大人哄得失望了的孩子一样：“这年头，有啥戏？有戏我也不去。”妈妈见奶奶稳如泰山，哪管三七二十一，缴下她手里的针线活儿，就拽着走，边拽边说：“快，八点的，这都七点四十啦！”奶奶一听是真的，眯着眼说：“瞧，这闹的火烧火燎的。快，给奶奶把外套拿来。”……都快十一点了，这两位才回来。奶奶喜滋滋念着，这陈世美如何丧尽天良，包公如何铁面无私，还哼着那百听不厌、百唱不烦的唱词。打这以后，咱家里可又有了“秦香莲”、“白淑贞”、“谢瑶环”了！

1984年，我们家搬到贵阳，要再进戏院，听上一出正宗流派的京剧现场

演唱已是不能。奶奶只好把希望寄托在电视台，每次一拿到电视报，她便戴着花镜，探宝似的寻着哪天有戏。到了这天，真是“雷打不动”，奶奶坐在我们给她准备好的藤椅上，嗑着瓜子，眼巴巴盼着戏幕拉开。戏一开始，她便一边全神贯注盯着荧光屏，唇吻翕张地跟着哼哼，一边随着剧情的发展不断变换着脸上的表情。剧中人物受人陷害落了难，她就陪着伤心掉泪；大难释去，合家团圆，她便兴高采烈，笑逐颜开。结局是“大团圆”还好，碰上好梦难圆的悲剧，可苦了奶奶，弄得她几天闷闷不乐。前边说了，奶奶没啥文化，以前的唱词都是别人帮着念的，这时，我和姐姐都上了初中，认得不少字，便和父母一起轮流给叨念屏幕上打出来的戏词字幕。有时厌了，但一见奶奶那副望眼欲穿的神情，哪里忍心！便又耐着性子念下去。电视台可真不凑趣，播出一出戏得等一个多星期，可奶奶还是那么执著地盼呀，等呀……

终于有一天，七十五岁的奶奶不再等了，她要离开亲人，离开她痴心一辈子的“戏”了。临终前，没说别的，惟有一句：“我想听……听……戏。”等爸爸从家里把录音机拿到病房时，奶奶却睡着了，永远睡着了……家里人都很内疚，觉得没能满足她老人家最后一个愿望而对不起她。因此，每逢清明节，全家人到奶奶坟前祭扫时，总忘不了带上装有京戏磁带的录音机，让她老人家静静地听……

### 【评析】

本文是记人文章。全文按时间线索，精心描述奶奶七十余年历史。其间由于社会动荡、政治变故，曾先后两次使京剧中断，第一次是日寇侵华、国民党执政，人民流离，奶奶饱受其苦；京剧的二次劫难是在“文革”期间。作者着重写了奶奶在这一时期患上了怕戏病，家里谁要是哼上一句，她都要立刻喝止。后来“四人帮”被粉碎了，奶奶只要到固定时间，就准时坐在电视机前。一段不平凡的岁月，二句特色时期的口头禅“莫谈国事”、“雷打不动”已在奶奶心中留下深刻印象，然而，京剧还是以其夺人心魄的魅力，伴奶奶走过了一生。如此构思真可谓匠心独运，脱俗致雅。



## [例文二]

## “乞丐”舅舅

安徽 王 勇

大年初五的傍晚，我沐浴着晚霞向家中走去。

远远望见家门口停着一辆崭新的“嘉陵”，乳白色的车体上嵌着橘黄色的杠杠，显得格外悦目。好气派！是哪个尊贵的客人来了？

我轻轻地推开门，只见妈妈正坐在沙发上和一年轻人谈话，谈得那么舒畅，不时飞来一串串开心的笑声。

我悄悄地打量着那人，上穿黑色的皮夹克，下穿笔挺的米色简裤，脚上套着蓝白相间的旅游鞋，戴着一副雪白的线纱手套，颇有些“现代化青年”的气派。

“这孩子，真不懂事，见了也不打招呼。”妈妈笑着说，“瞧，谁来了？”

“怎么，不认识了？”陌生人也微笑着。

怎么能不认识呢？不过，眼前这个“崭新”的舅舅，哪有原来那个“乞丐”的一点影子？

.....

我二年级时，他来过一次。那是大年三十的早晨，雪花漫天飞舞，铺满了门前的街道，一个十七八岁的青年人推着一辆破板车“吱吱嘎嘎”地来了。我轻轻地拉开门，眼巴巴地望着眼前这个奇怪的“乞丐”：穿着衣领上油垢发亮的黑棉袄，脚踏着一双有着厚厚的木底的草窝窝（一种自制的鞋），沾满了泥污。他用那双大大的眼睛可怜地盯着我。妈妈把他让进屋，替他掸去身上的雪花。我真纳闷，妈妈对这个“要饭的”咋这么好？给了他好几块钱，还把家里许多的旧衣裳放到他的破板车上。当我怯生生地把半个窝窝头递给他时，妈妈却拉起我的手，叫我喊“舅舅”。怎么，这个“要饭的”是我舅舅？我一下子呆住了。

望着他的背影消失在白茫茫的雪地尽头，我心中真不知是什么滋味……

随着时间的流逝，“乞丐”舅舅的影子在我脑海中逐渐淡漠，以至于快完全消失了。