

全国师范院校“十二五”系列规划教材

王宝庆 主 编

GANG QIN

钢 琴

第五册



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国师范院校“十二五”系列规划教材

王宝庆 主 编
乔全龙 于瑞华 叶 文 张雨山 喻晓兰 郭 婷 张康杰 马子越 副主编

GANG QIN

钢 琴

第五册



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. 第五册 / 王宝庆主编. -北京: 北京师范大学出版社, 2013. 3

(全国师范院校 “十二五” 系列规划教材)

ISBN 978-7-303-13839-5

I. ①钢… II. ①王… III. ①钢琴—奏法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 225535 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>
电子信箱 bsdzyjy@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 210 mm × 297 mm
印张: 11.25
字数: 253 千字
版次: 2013 年 3 月第 1 版
印次: 2013 年 3 月第 1 次印刷
定价: 24.80 元

策划编辑: 姚贵平	责任编辑: 姚贵平
美术编辑: 高霞	装帧设计: 北京翰艺堂
责任校对: 李 菡	责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 杨 文

副主任委员（按姓氏笔画排序）

文 颐 卢新予 刘迎接 刘 洋 庄建东 朱宗顺 宋占美
张兰香 张根健 张祥华 陈文华 陈伟军 陈志超 杭 梅
罗长国 郑健成 郇燕君 唐志华 唐学军 梁周全 黄淑敏

委 员（按姓氏笔画排序）

邓大河 石生莉 孙华庚 安春芳 张锋利 陈 华 周玲玲
武建芬 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

钢 琴

(第一册~第五册)

编写者名单

策 划

刘迎接 赵 彤

主 编

王宝庆

副 主 编

乔全龙 于瑞华 叶 文 张雨山 喻晓兰 郭 婷 张康杰 马子越

编 委 (按姓氏笔画排序)

巩 琴 张 亮 李 昉 周 莎 郝 珊

本册执笔：王宝庆 喻晓兰

本册审校：郭 婷

前 言

随着教育的不断深化，无论是音乐专业院校还是师范院校，钢琴课教学都在大胆地尝试改革，并取得了很大进展。改革的重要经验是：根据学生当前特点、认知水平及其职业生涯发展规划，设置教学目标、选择教学、设计教学方法、创新教学评估。西安文理学院幼儿师范学院音乐教研室的老师们，以陕西省教育科学“十一五”规划课题“学前教育专业钢琴教学改革实践研究”为载体，对钢琴课教学改革进行深入的研究和实践，探索师范专业钢琴教学的特点与规律，构建了效率优先的钢琴教学模式。我们在课题研究与实践的基础上，编写了这套专业性、实用性、实践性突出的教材。

本套教材在终身学习理念的指导下，注重审美教育的全程渗透，突出音乐教育的特点；广泛涉及多种音乐风格，科学建构钢琴学习的技能体系。

本套教材共分 5 册，每册都包括视奏与基本练习、练习曲、复调作品、奏鸣曲、中外乐曲、合奏、即兴伴奏等。这些内容，构成了一个具有开放特点的元素性学习结构。学习者通过这样的结构进行系统的学习，其弹奏技术将会得到全面系统的训练，并在音乐的理解、音乐的表现和音乐经验的积累等方面，得到全面提高。为了方便学习者进行自我训练，每单元都设置有学习目标、知识链接等栏目；每首乐曲都配有弹奏提示，以保证学习效果。教师在使用这套教材时，可利用元素性结构进行因材施教，为学生量身定做学习计划，照顾钢琴教学的共性与个性。

本套教材适用于师范类、艺术等相关专业学生以及广大钢琴爱好者。

本套教材作为课题研究成果，凝聚了教师们多年来潜心研究和精心实践的心血。在课题研究和编写本套教材的过程中得到了有关专家、领导和同行的帮助与支持，在此，表示衷心的感谢。教材中选用了适宜于钢琴教学的相关曲谱，因多种原因未能一一与原词曲作者取得联系，在此对原词曲作者表示衷心的感谢，并请原词曲作者与主编联系。

编写委员会

目 录

第一单元 综合训练（一）

一、基本练习	2
（一）F 大调与 d 小调	2
（二）半音阶	4
二、练习曲	7
双手半音阶匀速快跑练习曲	7
轮指练习曲	10
三、复调乐曲	12
二部创意曲	12
四、中外乐曲	14
C 大调奏鸣曲	14
圆舞曲	19
五、歌曲弹唱编配实例分析	22
小小的船	22
思考与练习	23

第二单元 综合训练（二）

一、基本练习	25
（一） $\flat$ B 大调与 g 小调	25
（二）颤音	27
二、练习曲	31
手指动力和耐力综合练习	31
固定音型手指伸展快速灵巧练习	36



三、复调乐曲	38
小前奏曲	38
四、中外乐曲	40
威尼斯船歌	40
欢乐的牧童	44
五、歌曲弹唱与编配实例分析	47
小松树	47
思考与练习	48

第三单元 综合训练（三）

一、基本练习	50
（一） $\flat E$ 大调与 c 小调	50
（二）三度音的颤音练习	52
二、练习曲	53
克拉默练习曲第 19 条	53
三、复调乐曲	55
浏阳河	55
四、中外乐曲	59
G 大调小奏鸣曲	59
抒情圆舞曲	65
五、歌曲弹唱与编配实例分析	69
人人夸我好儿童	69
思考与练习	70

第四单元 综合训练（四）

一、基本练习	73
（一） $\flat A$ 大调与 f 小调	73
（二）手腕练习	75
二、练习曲	77
三、复调乐曲	79
二部创意曲第八首	79
四、中外乐曲	81
玛祖卡	81
采茶扑蝶	84
五、歌曲弹唱与编配实例分析	94
我们美丽的祖国	94
思考与练习	96

第五单元 综合训练 (五)

一、基本练习	98
(一) $\flat$ D 大调与 $\flat$ b 小调	98
(二) 三重颤音	100
二、练习曲	102
D 大调练习曲	102
三、复调乐曲	106
E 大调小前奏曲	106
四、中外乐曲	108
G 大调奏鸣曲第一乐章	108
水草舞	114
五、歌曲弹唱与编配实例分析	119
金孔雀轻轻跳	119
思考与练习	121

第六单元 综合训练 (六)

一、基本练习	123
(一) $\flat$ G 大调与 $\flat$ e 小调	123
(二) 八度音阶练习	125
二、练习曲	128
回音练习曲	128
2 对 3 的节奏训练	130
3 对 4 的节奏训练	131
三、复调乐曲	133
风中磨坊	133
四、中外乐曲	136
吉卜赛回旋曲	136
b 小调圆舞曲	144
童年的回忆	150
五、歌曲弹唱与编配实例分析	154
嘀哩嘀哩	154
思考与练习	156
六、合奏练习	157
四小天鹅	157
匈牙利舞曲	161
参考文献	167

第一单元

综合训练（一）

➔ 学习目标

1. 熟悉一个降号调的音阶与琶音的练习。
2. 半音阶的加强练习，要求快速均匀，理解大拇指在倒指中的作用。
3. 轮指的加强练习，领会每个手指的独立性。
4. 了解大型奏鸣曲式及特征。
5. 了解圆舞曲的曲式特点。

一、基本练习

(一) F 大调与 d 小调

F大调音阶

Handwritten musical score for the F major scale exercise, measures 1 through 8. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of grand staves. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A repeat sign with a first ending bracket is shown at the end of measure 8.

d小调音阶

Handwritten musical score for the d minor scale exercise, measures 1 through 8. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of grand staves. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A repeat sign with a first ending bracket is shown at the end of measure 8.

F大调琶音

d小调琶音

F大调属七琶音

d小调减七琶音

(二) 半音阶

(♩ = 60-120)

1. 双手相距八度

First system of piano exercise notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time. The right hand starts on C4 and ascends chromatically to G4, while the left hand starts on C3 and ascends chromatically to G3. Fingering is indicated by numbers 1-3. A slur connects the two hands across the first measure.

Second system of piano exercise notation, measures 5-8. The right hand continues the chromatic ascent from G4 to D5. The left hand continues the chromatic ascent from G3 to D4. Fingering is indicated by numbers 1-3. A slur connects the two hands across the first measure of this system.

Third system of piano exercise notation, measures 9-12. The right hand continues the chromatic ascent from D5 to A5. The left hand continues the chromatic ascent from D4 to A3. Fingering is indicated by numbers 1-3. A slur connects the two hands across the first measure of this system.

Fourth system of piano exercise notation, measures 13-16. The right hand continues the chromatic ascent from A5 to E6. The left hand continues the chromatic ascent from A3 to E4. Fingering is indicated by numbers 1-3. A slur connects the two hands across the first measure of this system.

2. 两手相距小三度

The exercise is a piano piece in 3/4 time, featuring a minor third interval between the two hands. It consists of four systems of two staves each. Each system contains two measures of music. The notes are written in a way that shows the interval of a minor third between the two hands. Fingering numbers (1, 2, 3) are provided for each note. The exercise starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

3. 双手相距大六度

The exercise is a piano piece in 3/4 time, featuring a major sixth interval between the two hands. It consists of two systems of two staves each. Each system contains two measures of music. The notes are written in a way that shows the interval of a major sixth between the two hands. Fingering numbers (1, 2, 3) are provided for each note. The exercise starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).



钢琴 第五册

8-

2 3 1 $\frac{2}{3}$ 1 2 3 1 3 1 $\frac{2}{3}$ 3 4

3 2 1 3 1 3 2 1 3 1

4 3 $\frac{2}{3}$ 1 3 1 3 2 1 3 1 3

3 1 $\frac{3}{2}$ 1 2 3 1 $\frac{3}{2}$ 1 $\frac{3}{2}$ 1 2

2 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3

3 1 $\frac{3}{2}$ 1 2 3 1 $\frac{3}{2}$ 1 $\frac{3}{2}$ 1 2

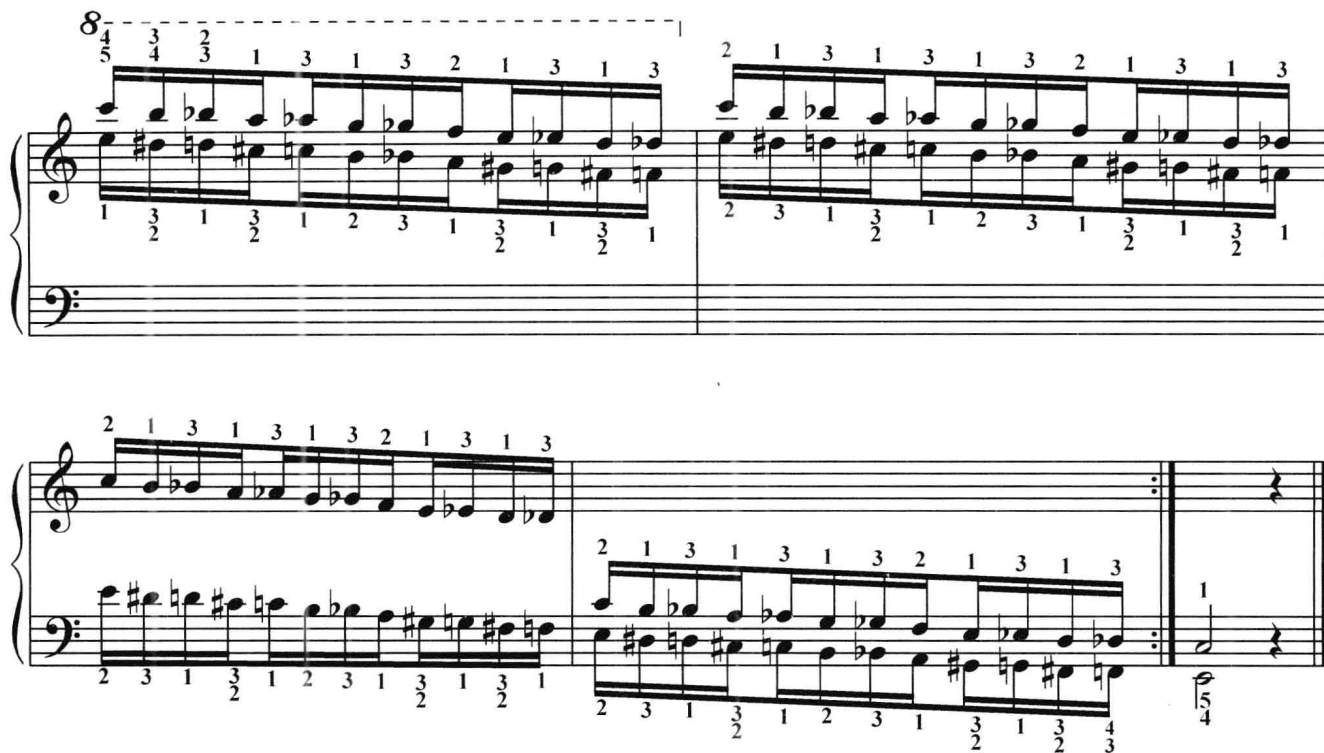
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the treble staff starting on a G4 and the bass staff on a G3. The melody in the treble staff is marked with fingerings: 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3. The bass staff has fingerings: 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2. The second system continues the melody and bass line, with similar fingering markings. The piece concludes with a final chord in the bass staff, marked with a '1' and a '3'.

4. 两手相距小六度

4. 两手相距小六度

Handwritten musical score for Exercise 4, titled "4. 两手相距小六度" (Two hands, minor sixth interval). The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system shows a whole note chord in the right hand (G4, B4) and a whole note chord in the left hand (G3, B3). The second system shows a half note chord in the right hand (F#4, A4) and a half note chord in the left hand (F#3, A3). The score includes fingerings and articulation marks.

[illegible]



练习提示

练习音阶时要注意大指在倒指中的作用，手指的肌肉练习、调性与指法。F 大调指法不同于其他调，比较特殊。d 小调有一个增二度，需多加练习。琶音可用三连音。第二部分半音阶的指法练习，注意速度快而不乱，颗粒清晰，最低速度要求 90。

二、练习曲

双手半音阶匀速快跑练习曲

车尔尼 曲
Op.636 No.19

Allegro molto (♩ = 104-112)

f

