

從臺灣現代小說
透視時代
心靈的變遷
孤獨與疏離

鍾文榛——著



孤獨與疏離： 從臺灣現代小說透視時代心靈的變遷

作者 / 鍾文榛
責任編輯 / 劉 璞
圖文排版 / 張慧雯
封面設計 / 王嵩賀

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2012年12月BOD一版
定價：300元
版權所有 翻印必究
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2012 by Showwe Information Co., Ltd.
Printed in Taiwan
All Rights Reserved

國家圖書館出版品預行編目

孤獨與疏離：從臺灣現代小說透視時代心靈的變遷 / 鍾文榛著. -- 一版. -- 臺北市：秀威資訊科技, 2012.12

面；公分. -- (語言文學類；PG0885) (東大學術；51)

BOD版

ISBN 978-986-326-031-8(平裝)

1. 臺灣小說 2. 現代小說 - 文學評論

863.27

101021919

目次

序.....	3
第一章 緒論.....	9
第一節 研究動機.....	9
第二節 研究目的與研究方法.....	12
第三節 研究範圍及其限制.....	19
第二章 文獻探討.....	27
第一節 孤獨與疏離.....	27
第二節 現代小說中的孤獨與疏離.....	41
第三章 孤獨相關的課題.....	51
第一節 孤獨的界定.....	51
第二節 孤獨的本體特徵.....	58
第三節 孤獨的類型.....	69
第四章 疏離的來源與面向.....	81
第一節 疏離的界定.....	81
第二節 疏離來自孤獨的概況.....	90
第三節 疏離的三種面向.....	98

第五章 臺灣現代小說前階段所透顯的孤獨與疏離	109
第一節 臺灣現代小說前階段中的時代心靈概況	109
第二節 負向型孤獨與正向型孤獨的綜合體現	124
第三節 心理疏離與社會疏離的交錯展演	147
第六章 臺灣現代小說後階段所透顯的孤獨與疏離	167
第一節 臺灣現代小說後階段中的時代心靈概況	167
第二節 正向型孤獨與高處不勝寒型孤獨的相衍體現	178
第三節 心理疏離與社會疏離的紛繁展演	192
第四節 文化疏離的內化與迴圈呈示	207
第七章 相關研究成果的運用途徑	219
第一節 為語文教育增添新的內容	219
第二節 提供讀者認知及作者創作的借鏡	223
第三節 作為學界重振自我所屬文化系統的憑藉	226
第八章 結論	229
第一節 要點的回顧	229
第二節 未來研究的展望	234
參考文獻	237

圖次

圖1-3-1	三大文化系統圖	20
圖1-3-2	本研究理論建構圖	23
圖3-3-1	孤獨類型關係圖	72
圖3-3-2	孤獨類型概念圖	80
圖4-2-1	疏離層面概念圖	97
圖4-2-2	孤獨與疏離辯證關係圖	97
圖4-3-1	疏離層面實質關係	103
圖4-3-2	文化五個次系統關係圖	106
圖4-3-3	文化五個次系統中的「疏離」層面分布圖	107
圖6-4-1	心理疏離與社會疏離在五個文化次系統裡的位階關係圖 ...	213
圖8-1-1	本研究的成果圖	233

從臺灣現代小說
透視時代
心靈的變遷

孤獨與疏離

鍾文榛——著

序

常常，會覺得跟不上別人的腳步。夢境與生活皆如此。

在大多數時候的夢境裡，除了慘澹的黑白光影之外，他人的身影總是和我保持著一定的距離，可以清楚聽見對方叨叨不斷的話語，告誡著我應該要更合群一些或是要遵守什麼遊戲規則之類的，隱約知道自己想要反駁些什麼，往往卻只有感覺到自己在內心裡很抗拒，實際上卻說不出任何一句話來，只能很努力的嚥住嘴唇讓自己不發出絲毫聲音。是這般連作夢都可以感覺到自己被什麼東西排除在外，一直被推開又不被接受般的孤伶伶，連自己都感到匪夷所思。

其實自己並不特別，就和大多數人一樣，朝九晚五的工作、閒暇時刻就聚會談些不著邊際卻也不影響生活的話語，然而這般沒有太多脫序演出的自己，很容易在人群中突然陷入放空的情境；也不是不專心聽別人講話，只是很容易覺得自己像旁觀者在看無聲電視一樣，別人的嘴開開闔闔的說著些什麼，而自己的思緒卻天馬行空的翱翔去了。過去只覺得自己好像不太對勁，可是到底哪裡出了狀況導致自己會這樣，卻又說不上來。

後來，在著手進行孤獨與疏離在臺灣現代小說中存在的可能這一課題的研究後，我才知道自己只是在孤獨的情境裡游移，因為想要符合社會所賦予的角色期望（當個好孩子，做著一份看似穩定的工作，與他人分工合作讓社會變得更美好之類的），又想要做自己（想大聲喧鬧就放開心去做，想體驗什麼就去經驗，不需要顧慮他人眼光或社會可能的評價），在這二者間來來去去還沒能拿捏到分寸，也尚未能滿足自我內心的情況下，才會這樣感到矛盾，以及與他人有所疏離。

僅以本書獻給與我有同樣經驗或對孤獨與疏離兩課題有興趣的你。

也許，能幫助您了解一些什麼也說不定。

目次

序.....	3
第一章 緒論.....	9
第一節 研究動機.....	9
第二節 研究目的與研究方法.....	12
第三節 研究範圍及其限制.....	19
第二章 文獻探討.....	27
第一節 孤獨與疏離.....	27
第二節 現代小說中的孤獨與疏離.....	41
第三章 孤獨相關的課題.....	51
第一節 孤獨的界定.....	51
第二節 孤獨的本體特徵.....	58
第三節 孤獨的類型.....	69
第四章 疏離的來源與面向.....	81
第一節 疏離的界定.....	81
第二節 疏離來自孤獨的概況.....	90
第三節 疏離的三種面向.....	98

第五章 臺灣現代小說前階段所透顯的孤獨與疏離	109
第一節 臺灣現代小說前階段中的時代心靈概況	109
第二節 負向型孤獨與正向型孤獨的綜合體現	124
第三節 心理疏離與社會疏離的交錯展演	147
第六章 臺灣現代小說後階段所透顯的孤獨與疏離	167
第一節 臺灣現代小說後階段中的時代心靈概況	167
第二節 正向型孤獨與高處不勝寒型孤獨的相衍體現	178
第三節 心理疏離與社會疏離的紛繁展演	192
第四節 文化疏離的內化與迴圈呈示	207
第七章 相關研究成果的運用途徑	219
第一節 為語文教育增添新的內容	219
第二節 提供讀者認知及作者創作的借鏡	223
第三節 作為學界重振自我所屬文化系統的憑藉	226
第八章 結論	229
第一節 要點的回顧	229
第二節 未來研究的展望	234
參考文獻	237

圖次

圖1-3-1	三大文化系統圖	20
圖1-3-2	本研究理論建構圖	23
圖3-3-1	孤獨類型關係圖	72
圖3-3-2	孤獨類型概念圖	80
圖4-2-1	疏離層面概念圖	97
圖4-2-2	孤獨與疏離辯證關係圖	97
圖4-3-1	疏離層面實質關係	103
圖4-3-2	文化五個次系統關係圖	106
圖4-3-3	文化五個次系統中的「疏離」層面分布圖	107
圖6-4-1	心理疏離與社會疏離在五個文化次系統裡的位階關係圖 ...	213
圖8-1-1	本研究的成果圖	233

第一章

緒 論

第一節 研究動機

「一起去廁所吧？」是大多人從小就聽過的話語。從小到大的經驗裡，不管是買東西、幫忙跑腿，甚至是上個廁所，最常聽見的都是這樣的問句：「陪我一起去？」這樣的對話情境一直到進入大學，變化成：「你要陪我修某一堂課嗎？」「你選了哪幾堂？我跟你一起～」是害怕落單的邀約也好，心不甘情不願而勉強答應他人的也好，這些「找一個伴相陪」的成長經驗顯示出有些人害怕獨處、害怕自己不被需要、害怕自己被人群排斥在外、害怕自己跟別人格格不入、害怕不被別人認同，所以千方百計想跟別人一樣。（凌茜，2010：12）

從踏入校園到前進社會，我們一路學習人際關係的經營、努力累積所謂的社會經驗，甚至修習一些愛情學分。應著每人追尋的方向不一，身邊越來越多人離去，有熱中於社團、勤勞於工讀、找到穩定對象相偎相依的、或另有人生規劃而離開的。即使

透過網路可以聯繫到一些朋友，或是看見他人更新的個人動態，但也因為各自有了新的生活，在無法延續過去的話題以及不同於過往可以隨找隨到的情形下，越來越多人感覺自己很孤獨。脫離了群體後的自己，是否注定就會與他人疏離？會感覺到個體無依的孤獨，會不會是因為長久以來我們已經習慣互助和分工的模式？如果孤獨是負面的情緒字眼，那近些年追求孤獨的出現又是為什麼？

身處在資訊豐富且多元的社會中，我們接觸的面雖然廣，但在快速變遷的過程，人們尚未意識及釐清眼前現象的同時，新的課題便接連出現，挑戰著人們思索的極限。不同於過去以勞動為主的農業社會，以服務業為主的現今，加強了人際之間的互動，群居的我們在生活中一定會與他人有交際往來，不管是物質上的需求或是精神上的需求，也都會與他人相關聯。在這樣看似互動機會眾多、資訊學術等等資源豐富的社會之下，未及思索的部分反而成為個人心中不確定的因素，導致我們不免會去思索諸如「我是誰？」「我為何而活？」「我在做什麼？」之類的課題。（鍾文榛，2011）

如果每一個作品都是作家對時代或文化的體驗和觀察，那麼透過閱讀「詩歌」、「劇本」、「小說」等等順應社會現況而生的文學作品，是否就能看出當前社會存有怎麼樣的現象或問題，又是如何對人的心理有影響？孤獨與疏離，是每個時代必然存在的感受嗎？不同的階段又可能是什麼原因造成孤獨與疏離？他們兩者有什麼不同？都只有負面的解釋嗎？

近十年來坊間的出版品，越來越多使用到「孤獨」這一字眼，當我們看到書名叫「孤獨」時會做什麼聯想？大部分的答案是消極的、負面的。針對這樣的狀況，林信男認為是因為整個社會被洗腦，過度強調人際關係的重要性，而忽略了孤獨的正面功能。他又提到，如何改善人際關係的書、演講、訓練班成為現代化社會的寵兒，這種氣氛對不擅社交的人造成了不小的壓力，甚至因而不能接受自己。（史脫爾〔Anthony Storr〕，2009：導讀代序1）

其實關於「孤獨」，已不同於以往我們所想的負面解讀，大多都轉化成為與心靈追尋相關的課題。是怎樣的社會趨勢，導致人們開始注意「孤獨」與「疏離」這樣的課題，又這樣的現象是否僅存於近十年的我們，又或者是否早在臺灣初期便已有這些相關的課題存在於作者筆下的角色、生活，但因為非當時社會的主要課題而較少被提出來討論，這些成了我想去引證並加以探索的出發點。

在2011年時，個人曾發表過〈個人主動追求孤獨的價值與意義——以現代小說《傷心咖啡店之歌》為例〉（鍾文榛，2011），但個人與社會的關係之緊密，並非由一兩萬字便可歸納說明清楚，個人追尋的背後是否有一定程度會受社會文化的影響也是我所好奇的。因此，本研究將從個人放大到整個社會來看，期望以孤獨與疏離為研究課題來透視時代心靈的變遷。又小說的閱讀比起單看歷史事件陳述更讓人有思索的彈性空間，所以本研究將以臺灣現代小說為印證核心，期待本研究與所關心的課題能相呼應，提供讀者另一看待孤獨、疏離與時代心靈的視野。