

王國維 (1877—1926) 在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等方面成就卓著的学生巨子，国学大师。

章太炎 (1869—1936) 初名学乘，字枚叔，后更名绛，号太炎，后从政名炳麟，浙江余杭人。他出身一个世代书香门第而后又遭败

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱锺书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名弢翁，中国现代著名

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

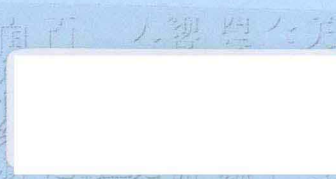
钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990) 字鹤卿，又字仲申，昆山人。乳名阿培，并曾化名蔡振，周子尔。中国绍兴山阴人，原籍

繆凤林 中国通史要略

中国学术文化名著文库

吉林人民出版社



梁启超 (1873—1929) 中国近代史上

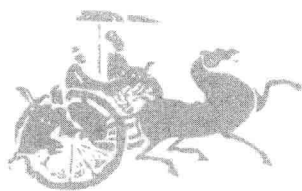
梁启超 (1873—1929) 中国近代史上

梁启超 (1873—1929) 中国近代史上

梁启超 (1873—1929) 中国近代史上

梁启超 (1873—1929) 中国近代史上

梁启超 (1873—1929) 中国近代史上



繆凤林
中国通史要略



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

缪凤林中国通史要略 / 缪凤林著.

—长春:吉林人民出版社,2013.8

(中国学术文化名著文库)

ISBN 978 - 7 - 206 - 09944 - 1

I. ①缪…

II. ①缪…

III. ①中国历史—通俗读物

IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 203013 号

缪凤林中国通史要略

著 者:缪凤林

责任编辑:郭 威

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:710mm × 1000mm 1/16

印 张:30.5 字 数:418 千字

标准书号:ISBN 978 - 7 - 206 - 09944 - 1

版 次:2013 年 9 月第 1 版 印 次:2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价:58.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代之来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理

东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）

李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）

程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）

刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

总 序 ：

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英历历、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀传统文化上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化阵营的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知识书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡维第

2011年12月15日

于长春百汇街寓所

自序

民国十二年秋，余始讲授国史于沈阳东北大学。时坊肆出版课本，率多浅陋，余之学力亦未能于短期内另编新册，惟辑印补充讲义及参考资料，以应讲授之需。光阴荏苒，余所辑印者，亦以时增益，至十七年南归，改就中大教职，已积稿盈数寸矣。余病其庞杂，乃开始整理。欲以十载二十载之时间，以全史为经，纬以百家，编一较详备之大学国史教本，名曰《中国通史纲要》，分为四篇，首导论，次历代史略，次政治制度，次学术文化。每成一章，即付学校印作讲义，及至第二年再印，例有一度之增改。至二十一年秋，第一册始由南京钟山书局正式出版，二十二年及二十四年，又续印二三两册，然仅及第二篇隋唐五代章而止，共约八十余万言。第四册为第二篇宋元时代章，方拟于二十六年秋最后改定付印，而抗倭战起，余只身随校西迁，初意东归之日，或不在远，余之编撰工作，或仅暂时间息。无何，首都沦陷，十余年来辛勤搜集之图籍二万三千余册，悉为倭寇攫夺以去。中夜悲愤，绕室兴叹，虽著述之志犹昔，然资粮尽丧，亦惟悬鹄以俟而已。

二十七年后，每岁夏秋，余辄讲学西北，横秦岭，度陇坂，登太华，涉皋兰，游宗周秦汉隋唐之故墟，访灵台阿房上林西苑曲江之遗址，感我国族之蕴藉，若是其闳硕，宅居之山河，若是其壮美，经历之年岁，若是其悠久，余忝居讲席，当此神圣抗战之会，既不获执干戈以临前敌，苟对

我先民盛德宏业，犹弗克论载，罪莫大焉。二十八年归后，始浩然有写作之思。既先后著《民族宝训》、《中国民族文化》、《西北史略》（即西北问题一书第一部分）、《汉武经略河西考》暨《国史上之战斗观》诸小册，刊印流布。又以教部新颁大学课程，文理法师诸院新生，概须讲习普通国史一年，旧著《纲要》，篇幅过巨，且印本已不易得。不如另草一简编，就我国族所以开拓广土转结庶众及历久长存之本原，与其政治文化社会各种变迁之荦荦大者，略述其根柢与趋向，以飨学子，亦书生报国之一端也。因抗战以来，物力维艰，初拟以十万字为率，庶便刊印，嗣以论述范围较广，书成后，并附注合计，溢出原定字数几至两倍，兹分三篇排印，名曰《中国通史要略》，所以示别于旧著《纲要》也。

昔曾子固序《南齐书》有云，“古之所谓良史者，其明必足以周万事之理，其道必足以适天下之用，其智必足以通难知之意，其文必足以发难显之情。……使诵其说者如出乎其时，求其指者如即乎其人。”自来论史，未有高于此者。然由其所言，虽司马氏《史记》自谓欲以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”者，犹有病语。况其他邪。是其言固论史之典范，然自汉以后，固无一人焉能合此准则者也。以余末学，诚不敢仰企于万一。

又此课本，简略已甚，亦不足以言史学。然纂述之宗旨与夫用心之所在，亦有可得而言者。史为人事之记录，人事之演进，虽无前定之原则，就已陈之迹而察之，又若有端绪可寻。撰述历史，首在寻得此端绪，一也。史文叙述，其事实皆有客观的存在，言史者惟当以事实为依归，实事求是，不宜先怀成见，尤忌向壁虚造，务求所言合乎人心之公，绝不能稍逞一人之私，二也。营阿房建章之宫者，张千门而立万户，若寻丈之基，止宜筑为环堵之室，屋大小殊，则其制异也。十数万言之课本，断不能事事求备，要在别择史迹之重轻，著其大而忽其细，必有所舍，乃能有所显，三也。传曰，圣人有以见天下之赜而拟诸其形容。见天下之动而观其

会通。窃谓编纂历史，其道犹是。是旨也，曩序《纲要》时曾反复言之，今编是册，亦守之兢兢，不敢或失。然二书宗旨虽同，而面目有绝异者。《纲要》史略与政制学术，各自为篇，兹则每章成一完全之单位，义取纵贯，一也。《纲要》体如读史要录，征引颇详，兹则文多熔铸，仅著大凡，二也。《纲要》多考订史事，辨析异说，兹则惟直叙正义，凡钩索辩难者，概付阙如，三也。盖《要略》篇幅，视《纲要》才十之一，体例固不能不如此也。

抑余重有感者，初编是册，私意一载即可藏事。嗣因行文简质，取材所自，不可不详加注明；又宋元明清诸章暨各代学术宗教等，《纲要》犹未出版，叙次例须稍详；而公私图籍，凡能借阅者，亦无不辗转设法。间三十万言之书，因袭旧稿者殆半，而自二十八年迄今，先后已四载矣。忆二十九年三十年间，每雾季一过，倭机旦夕肆虐，余抱此稿入洞避警者，无虑百十次，默念苟不被炸，终有出版之一日。今印行有期，回首前事，恍如梦寐，爰泚笔记之如此。

三十二年六月一日序于重庆沙坪坝中央大学



目 录

自序 / 001

第一篇

第一章 总 说 / 003

史之意义 构成史实之三要素 中华民族之分子 汉族之扩张 诸族之侵入 民族精神与缺点 国史确实纪年之始 古代历年之概计 本书之区分时代 各代疆域之概略 古代疆域之广袤 各地开化之先后（开化始于东方 北方为文化中心 文化中心自北而南之关键 南方为文化中心） 国史之体制 年人事三体与通断二家 刘知几论史之大用 历史与人类进化及民族兴亡之关系

第二章 传疑时代（唐虞以前） / 015

石器之三时代 震旦人之发现 旧石器之发现 新石器之发现 沙锅屯仰韶村及甘肃各地之遗存 山陕等处之遗址 石器文化以仰韶为中心 遗物之年代 石器时代之文化 汉族由来问题之起与各异说 汉族在有史前已生息东亚有巢燧人伏羲神农诸氏之象征观黄帝之关系 三皇五帝说之概略 上古文化之演进上古之母系社会 上古之兵争 部落战争种族战争



第三章 封建时代（唐虞夏商西周）/029

封建之意义与古代封建诸侯之性质 封建之始 封建制度之演进 周代封建之集大成 封建制之利弊 封建时代诸侯之地位 三代之五霸 封建制度之影响禹之治水以夏史说明后世史迹 夏代与后世之关系殷商之继统法殷墟甲骨之发现与殷代文化 殷之多贤君及其影响 周之兴与周公之德 周之始衰 共和与平民革命 三代与四夷之攻战 诗咏宣王外攘戎狄厉幽之世 授田制概要 地税与兵制 宗法之概要宗法与封建 封建授田宗法三者之鹄的与影响 职官制教育制 吾国文化，以人伦道德为本 礼乐与中国文化 钟鼎彝器与中国文化

第四章 列国时代（东周）/051

列国时代各方面之特征 司马迁刘向班固论列国时代列国之兼并及其影响 封建变为郡县之关键 春秋时代夷狄之杂居与同化 南服之开化 战国时代疆土之开拓东周之世系 春秋时代列国盛衰大势 战国时代列国盛衰大势 秦灭周与六国 古代学术之类别 春秋战国学术以诸子为主 论诸子出于王官 论诸子起于时势 孔学要义 孔子与六艺 孔子弟子 儒学之流播与历代崇祀孔子 战国诸子之盛衰 诸子之大义 诸子之文章礼教之流风余韵 春秋至战国之变迁 礼亡而法盛 世卿执



目 录

政制与流弊 战国时代平民擅权之原因 战国之士风 土地自
国有变为民有之经过及其影响 农业之进步各种职业之发达
工艺之进步商业之进步 战国黄金时代 经济史观不能解释全
部历史

第五章 统一时代（秦汉）/080

总说 秦汉统一之征 秦皇专制缘于统 秦统一后之政制及其
影响（郡县制 职官制） 秦之亡 受命之新局与布衣之显荣
秦汉之伟业——外拓国疆与内开僻壤 汉代东方之开拓 北方
之开拓 西方之开拓 西南及南方之开拓 汉代国威发扬之原
因 一、民族身心之康强 二、克尽国民之义务（兵役与纳
税） 西汉诸帝 高祖至文景 孝武与后世之关系 孝宣与吏
治汉室之中衰 西汉外戚之祸 王莽之篡汉与灭亡 东汉诸帝
光武之兴及其崇尚儒术表章气节 明章以降之诸帝 东汉宦戚
之祸东汉之衰亡 秦文化论略两汉学术总说 两汉之经学 郑
玄之集大成 两汉之国学与地方教育 儒生之派别 小学 阴
阳谶纬之学诸子学 史学 文学 石刻 礼器与服御器 蔡侯
纸石经 张衡 华佗与张机 西域文物之输入 佛教之东来
佛教与黄老之混合 汉初之风俗 商业经济之发展 孝武以降
之弊俗 东汉之崇儒及其影响



目 录

第二篇

第六章 混乱时代与南北对峙时代（魏晋南北朝）/ 121

概说 本时代之特征 曹操平定群雄 三国鼎立三国灭亡
与晋之一统 五胡乱华之因 十六国概略西晋之亡与东晋
之偏安 东晋之恢复事业 南北朝帝系 南北朝时代之民
族竞争 民族之迁徙混合与南北之畛域 诸族之华化 东
夷西戎之交通 新兴之北族——柔然与突厥 帝室之篡杀
昏暴与淫乱拥兵之权臣 尚书中书门下三省为行政主体之
由起均田制与府兵制 魏晋南北朝学术概说 魏晋之经学
正始石经 南北朝之经学 诸子学 玄学之兴及其影响
史学之大盛文学之进步 天历算学之进步制造之进步 音
韵学之兴 书画之进步 道教之成立与派别 佛教之宏布
佛教兴盛发达之原因 佛教文物之传入 佛教之反动三教
之鼎立与融合 魏晋之风尚 南北朝之重氏族 南北俗尚
之同异

第七章 统一时代与割据时代（隋唐五代）/ 164

概说 隋代一统之盛 唐初一统之盛 开天之极盛隋代与
四夷之关系 唐初与四夷之关系 唐之分道与羁縻府州
唐代驭夷防边之宏规 汉胡混合之北统 政制治道等之沿