

青年文化丛书



项文儒 著

春华秋实

吉林摄影出版社

青年文化丛书

春华秋实

项文儒 著

吉林摄影出版社

青年文化丛书

——春华秋实

项文儒 著

责任编辑：老 根 王善军

封面设计：赵 沫 王善军 项 尚

吉林摄影出版社出版发行 850 × 1168 毫米 大 32 开 13.5 印张 300 千字
(长春市人民大街 124 号) 印数：1—1,000 册

印刷：吉林省九三彩色印刷厂

2004 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80606-424-9

定价：30.00 元

序《春华秋实》

杨子忱

其实，我与文儒兄太熟了。

当年，只是一江相隔。他在松花江东，我在松花江西。他在榆树置业供职，我在九台将养生息。那是指我乡居时，大约是在前个世纪六七十年代的事。若干年后，即八十年代的中后期，我俩又不约而同地前后相继地分别离开久居的故里，携眷来长春定居。我还明晰地记得，那次，当我们在这座省会城市不期而遇时，都执手相对道出一声“真想不到”。然而在这个惊喜之余，又是淡淡的惆怅情思撩起，我俩似都不是过去那样年轻了。于是，又是一个漫漫地长长地无声地顾首，岁月好冗繁。

在文学上我俩似乎走过同样的道路。

那是他在榆树文艺创作室时的事。当年，与他在一起的，还有友人贾松千、耿澍田、于宪涛、徐世伦诸位。我也常去榆树那里，他也常出来，在长春多有相见。在相关的文学创作会议上，在当时作品发表的主要园地《长春日报》文艺副刊编辑冯国和老师那里，祁玉梅老

师那里，也时常地听到其所讲述和谈唠到的文儒的名字。至于，他发表在报刊上的作品，也是多有相见，屡屡拜读的。后来逢遇的机会多了，在一起的时间长了，有关他的情况，以及他的阅历，以及他的其他，知道的也就更细致些了。

看来又是一个与我景况相似。

他属牛，1937年农历九月二十九日生。生地双阳刘家，即今鹿乡。他在这里渡过少小和青年前期。1952年走出，那是为着生计和前程在外读书。他先后在长春、白城读师范。毕业后，被分配到了这个以榆树命名的县份。那里有着黑色而广漠的沃土，松花江、拉林河从那块土地上悄然流过，出产着丰厚的高粱、大豆、谷子、玉米。那些“面朝黄土背朝天”的古朴的农民父兄们，在这里世代的耕耘着。这里，在晚清时期，也曾出过被誉为“叔侄五进士，兄弟两翰林”的，以科举入仕而闻名于关东的耕读之家“太平川于氏”。榆树又是历史上著名的“榆树人”化石的发现地，算来距今已有六七万年了。在今榆树实验小学的那方地基上，曾耸立过的当年“太平川于氏”出资修建的魁星楼，那是期盼着能有更多更佳人才出现在榆树土地上。而那由于历代乡贤捐资创建的以榆命名的“种榆书院”，那副著名楹联，至今还精彩和闪耀在人们的心头。“入室自升堂，一代阶梯基小学；树人同植木，百年梁栋蔚孤榆”。榆树这个名字，也出现在现代作家周立波的《暴风骤雨》和周洁夫的《走向胜利》诸描写解放战争和土改的长篇小说里。可以这样说，榆树这个盛产五谷的地方，也是孕育文学和打造作家的土壤。榆树真个乡风朴厚，学风朴厚，文风鼎盛，且源远流长，枝繁叶茂，荫重根深，影响广博。文儒兄在这块土地上整整生活了30年。他是1958年走进榆树，1988年走出榆树的。他的爱人也是榆树人，也是师范出身，他的子女也都出生在这里。榆树对于他来说，是留下了很深很厚很重很纯很真的情感的。他的文学，他的诗歌，也绝大多数产生在这里。由此，也注定了他的文学作品有着浓厚的黑土地和丰腴的乡村泥土味的特色。

这里着重谈一下他的诗歌创作。

他的诗歌创作，可以用这样一句话概括，那就是：40余年间，写了1200余首，发表800余首，获奖30余首，被编选在其他选本中的作品40余首。这个情况，是从1958年他发表第一首诗时计起，直到今天所出现的情势。这期间，他先后出任过中学语文教员，县文艺创作室创作员，县文化局主管剧团工作的科员，县人大常委会秘书及主持工作的办公室副主任；1988年9月20日来长春后，出任过区史志办公室副主任，区文化局主持工作的副局长。1997年退休。可以说，他的创作一直是在业余中进行的。然而，他能有如此成果，可谓丰厚致至了。对于他的作品，长期以来，我只能以友人关注的视角，在报刊或其他专集类选本中，大体地观览一下，未能全部读到。直到这次，他将其准备编入集子中的作品捧给我，才算有一个能够较多较全面拜读的机会。然而，这又是最生情最动心最感奋的时候。我是多么的为他所取得到的成就而欣喜和惊愕呵。

他的诗大体上有这些几个特色：

其一，读了他的诗歌作品，不觉有朴厚的乡风飘飘吹来，滚滚涌来，直扑我的胸口，打入我的心瓣，让我心动。这种情形，与他为人的真诚，做事的真诚，一样朴实，一样真切，一样感人。当然，这与他长期生活在基层，生活在乡村或那个县级城市，有着密不可分的关系。不妨举例而言。他在《故乡》一诗中写道：

不知为什么
小屯的名字如此牵动人心
每每在梦中想起您
就恋情浓浓触动三魄七魂

不知为什么
游子对您的爱如此情深

每次想起您
心中爱的暖流就流遍全身

接着，诗中又将故乡比喻成“一位少女”、“一座高山”、“一付犁铧”，最后说道：“也许什么都不是 / 只是北国山乡一小屯”。这当中，所透露出的情感够真实、够热切、够深沉了，读后都有炙心烫手的感觉。

似乎，文儒对乡村农民情有独衷，爱得深沉，也很执著，也很真诚。他笔下的农民形象是：

双鬓上一道道粗粗的皱纹
弥漫着四季雨雪风霜

手掌上一条条深深的沟壑
记载着奉献的漫漫时光

脚底下一行行醒目的脚印
透出对未来的追求和渴望

一天不参加劳动不创造成果
身上就会有难以忍受的发痒

我想，他的这首题作《农民》的诗，当是中国当代农民的一个典型的塑造。

其二，无疑，文儒笔下的乡村生活是多彩的，是绚烂多姿的，是富彩多样的。这样的感觉，在他的《故乡的白杨树》、《赤子回乡》，以及其他诗章中都可以看到。无疑，那些诗章中所透露出的感情，也是真挚的，深刻的。不过，我不想再讲了，再讲也是重复。这里，我

所要讲的，是关于诗人对于生活的发掘，对于诗的发现，对于诗的提炼，这诸多的事，这是灵感上的事。一首好的诗，不仅仅在于诗人能将其写出来，同时也在于诗人对于诗的发掘。二者中，前者是表现上的事，后者是发现上的事。相比之下，似乎后者更重要。这是最见功力的事，也是最能看出诗人眼力的事，不仅仅是诗人笔力的事。我们想象可知，如果一个诗人，一个写诗的人，连这个基础都不具备，那么其写出的诗，还能是诗吗！即使是赶巧碰上了，那诗也不会是深刻的。文儒积40余年的生活积累，积40余年的生活沉淀，以及40余年的诗歌创作的 actual 磨砺，这点完全做到了，且做得非常透彻。我的这种感觉，是在他的《家乡的老井》一诗中得到的，尽管那是一首小诗。他在诗中这样写道：

家乡的老井
平卧在街心
咕噜噜咕噜噜
辘轳转动
歌声阵阵

井绳系着柳罐
柳罐装满艰辛
井绳咬着日月星辰
纵观历史
从古到今

看得出，他很会选择题材，很能发现诗。在乡村的诸多的事物与生活现象中，他能选取那个最为普遍，又是最能撩拨人们情思的老井来写，这便是诗的发现，这便是诗人的眼力，这便是独到的发现。我们可以作一下诗的形象，那就是：那个嵌上街心的老井，深

深的，幽幽的，多像人们的一只眼睛；而人们的那双思怀岁月的眼睛，明明的，亮亮的，凝集的，又多像那眼深邃的老井。诗人，就是用这双诗的眼睛，才发现了这个蕴含着诗意的老井，这就是诗的发现，诗的灵感的发现，这就是诗。这种情形，大概写诗的人都懂得，都经历过，而文儒体会和感受更深刻罢了。

由朴厚的生活中去发现诗，然后进行质朴无瑕的创作，从而写出感人的打动人心灵的诗，这也是文儒诗歌创作的特色。他在《乡土乡音醉乡情》这组小诗中，有这样一首：

老屋的红公鸡总在窗前啼鸣
耳边还响着庄户人的磨镰声
日暮小屯那缕缕炊烟
引发多少思乡的情

夜晚银河旁的星
仿佛是童年伙伴眨动的眼睛
姑嫂串门时的朗朗大笑
常把我从梦中惊醒

可以说，这里所写都是平白的小事，都是乡村生活中的常景。然而，经过作者的这样别有感觉的描写，分外的生情动感了。我们应该为他所具备的这种提炼生活进而成诗的能力而感到高兴。

其三，随着生活阅历的拓宽，随着生活而发生的变化，他的诗歌创作也增添了新的内容，变得更加丰富多彩，更加富丽堂皇了。如果说，前个时期，很长的一个时期，乡村生活是其诗歌创作的基地；那么，后来他开始城居生活，这又构成了其诗歌创作的一块崭新土壤。应该说，这是他生活的崭新焕发，诗歌创作的崭新起点。这个焕发与起点，无疑给他的诗歌创作带来了新气象，这是个可喜的现

象。同时，也构成了他诗歌创作的又一个特色。

家是你我他独有的一方天地
坦坦真情潇洒成浓浓的爱意
以纯纯圣洁的血缘为经纬
编织成的骨肉情让人亲亲密密

家是一种情感张扬的特区
欢声笑语使人心旷神怡
企盼思念时时都是温馨缕缕
心中的情感迅速生华失落若即若离

这首题作《家》的诗，从写作时间看，是他离开乡村、离开故里、离开榆树，来到长春，开始城居生活后写的。这个时期，随着生活的变化，他开始想得多了，甚至无所不想，诗的内容也广泛了，诗的包容也浩泛了。因此，有《家》这样的诗的产生，也是自然的事情。当然，在这期间里，也写出了许多歌咏、描摩城市生活的诗，那也都是很好的诗，值得一读的篇章。

其四，大凡人生，都有这样的经历与感觉，那就是：愈到年老，对往事往往愈加留恋和思怀了。文儒也是这样。恍然间，他已走过了不惑、知天命之年，走进了花甲之秋。在这个年龄段里，他无可避免的要对人生进行反思。因此，他的诗歌创作又出现了壮写人生的篇章。也许是阅历的关系吧，我特喜欢他的这样的诗。读了如读警句，如读箴言，很有哲理，能启迪人生，反省人生。回眸如海人生，真个百感交集，思怀万千，难以平静。

人生
是一首拨动心弦的歌

曲调悠扬婉转
歌词缠绵叵测
听起来悦耳
有时也使人遗憾过

人生
是一部惊心动魄的小说
开端简捷扣题
发展曲曲折折
高潮波峰叠起
结局却有不同结果

人生
是一个耐人寻味的故事
情节咄咄逼人
描写紧凑随和
听起来有人流泪
有人惊愕

要唱好这首歌
要写好这部小说
要讲好这个故事
需仔细斟酌
只要全身心投入
就会用奉献辉煌自我

这是我对他的《人生·之一》一诗的全文引入，没有作摘取，真舍不得割舍。

他的《晚晴》一诗，写得也颇对味儿，总是让人细细回思，慢慢咀嚼，不肯放下。

晚晴是一朵迟开的鲜花
晚晴是一怀浓烈的美酒
晚晴是一阵暮春的轻风
晚晴是一棵绿透的絮柳

晚晴是一窗若隐的月色
晚晴是一场雨后的风吼
晚晴是一缕夕阳的余辉
晚晴是一柄播爱的北斗

晚晴是一天烧红的彩云
晚晴是一地铺就的锦绣
晚晴是一山苍翠的松柏
晚晴是一片诱人的绿洲

晚晴是一粒成熟的种子
晚晴是一仓辉煌的丰收
晚晴是一腔疑虑的提醒
晚晴是一叶恋海的小舟

晚晴是一壶喷香的老茶
晚晴是一碗可口的米粥
晚晴是一生奉献的回报
晚晴是一展白发的风流

其五，文儒的诗，也不是没有变化。他基于传统的民族的民歌基础上，进行着探索和创作，也出现了一些与他创作历程上的风格有着不同的诗歌，然而同样也是着人喜欢的诗歌。如他发表在《吉林日报》上的这首《拥抱冬天》的诗，发表的当天我看到了，立即给他打电话，表示祝贺，并说出了自己的所想。现在，将其抄录在这里，与大家同享。

品味了收获的甘甜
走入了飞雪的冬天
终止了斑斓的思绪
全身心去领略严寒

不必感叹春夏秋的短暂
虽温馨热烈但过于缠绵
只求冬季晶莹洁美
铁面无私对人进行考验

怀那多姿多彩的绿茵
念那多情多意的雨点
闻那多香多味的稻谷
感知冬天的纯真浩瀚

要珍惜冬给人的锤炼
让心中的热情烧到沸点
在这催人奋进的季节
快将人生的火炬点燃

大凡读过他的诗，都会感知他的这诗的变化。这诗的变化，是

他创作的深化，是一种进步和追求。当然，他的这种变化是来自于时代的，是受到了时代的风雨的呼唤的。心灵上有了新的感受，新的升腾，自然要有这种从内容到形式、从语言到意境的完美的诗歌出现。文儒诗歌创作到了这首诗，可以说是他所达到的一个新的高度。

其六，文儒写了大半生的诗了。他对于诗歌的体会和诗歌创作的体会，还是很深邃，很深刻，很准确的。因而，出现了一些他直写对于诗歌感受的诗。我想，下面这首是他以诗论诗、以诗谈诗的诗语。这样的诗，不仅是他的对于诗的一个总结，对于他人也是一个启迪。其意义之大，作用之博，是无可非议的。让我们共同读一下他的《诗情》一诗：

还是在少年时代
你就默默走进我的胸怀
做为一个诗人的梦想
在心田偷偷播种吐蕾盛开

你把心里话一古脑告诉我
让我对这世界充满情爱
你告诉我怎样区分光明黑暗
如何把幸福而坎坷的人生对待

我爱你爱得深沉热烈执著
你使我生命的青春焕发异彩
你用无穷魅力把我创作激情点燃
使我奔腾的思绪汹涌澎湃

我把心头的爱情悄悄向你抒发
把恨的闸门勇敢地向你敞开

把感受到的酸甜苦辣向你自由倾吐
用喜怒哀乐轻轻地向你袒露心海

白天 你的倩影搅动我的心扉
夜晚 你的雄姿在我梦里徜徉徘徊
一旦捕捉到你美丽的音容笑貌
我的笔就一泄千里尽情抒怀

有谁，读了他的这诗，不为他的这种激情所点燃！这首诗，形象地道出了诗人与创作的关系，诗与生活的关系，诗与时代的关系。诗人文儒对于诗的酷爱将永远是我们这代人和今后人的楷模。

我知道文儒。一年前，他就着手整理，选编这本诗集，并准备出版了。那里也有我的鼓舞。他已经写了将近一辈子的诗了，将其整理出来，出版一本，对自己是一个总结，对友人也是一个交待，因此大家都在这样期望着。然而，他渐渐地无声无息了。我想，这一定是不想出了。文儒生活并不富裕，个人出书是件搭钱的事，又很麻烦。他有这种想法，是自然的事。期间，我又作了几次勉励，他也没有表示。我想，这事也只好由他自便了。然而，他后来又对我说，一定要出版这本诗集，并说明出书的原因。没想，他的这个说明，竟使我心头产生一种辛酸感，久久不能平息。这是一个多么让人负疚心痛的心境。原来，他患了眼疾，生怕眼疾加重，看不到出版的这本书了。他又说，趁眼睛好，便于修改，这也是他决意要出版这本书的原因。他说，爱人也愿意，孩子也同意，全家人都在这样盼望着。这还有什么可说的呢，只需立即进行编辑也就是了。因此，才有这本书问世。看来，其还真是有一些不同寻常的感情经历了。由此，也可以看出文儒的执著追求。这精神真是可贵的，感人至深的。

文儒是位福人。大半生中，虽然伴随着那些年代和那些相关的不可避免的运动，逢遇了一些坎坷，但大体上还是平安的，还是很

顺地走了过来。文儒人好。好人一生平安，文儒是应了这句话的。文儒晚年多福，子孙满堂，子女事业有成，这都是值得友人庆幸的事。现在，又有这部诗集出版问世。这部诗集的名字取得很好。《春华秋实》，说明着其春季的播种，秋季的收获。这是付出后的收获，这是收获后的喜悦。当然，这也是他本人人生因果的写照。作为友人，我自然是应当祝福了。好了，就以这祝福，作为这篇序文的结尾吧。说来，这又是一个祝福了。谨此。

杨子忱 谨识

2004年2月25日于长春东岭

注：①序作者杨子忱，国家一级作家，编审。中国作家协会会员，吉林省作家协会理事，吉林省文学创作中心首聘作家，长春作家协会副主席。著有长篇小说《纪晓岚全传》、《纪晓岚外传》、《王尔烈全传》、《金圣叹全传》，文史笔记《老长春·上中下三部》等，共42部1000余万字。

平生总为诗歌醉

项文儒

还是在少年时代，诗这激动人心令人陶醉的“爱物”，就默默走进我的胸怀，做一个诗人的梦想，在心海偷偷播种发芽吐蕾盛开。诗情浓浓深似海，它经常把心里话一古脑告诉我，使我奋发，使我激情满怀，使我信心百倍走入人生多姿多彩的时代。诗让我对世界，对祖国，对人生，对同志，对朋友，对父老乡亲，对生活，充满爱；诗告诉我，怎样区分光明和黑暗，如何把坎坷而幸福的人生对待……我爱诗爱得深沉热烈执著，它使我的生命焕发异彩。诗用无穷的魅力把我创作的热情点燃，使我奔腾的思绪汹涌澎湃高歌而来。我把心头的爱悄悄向诗抒发，把恨的闸门也勇敢地向诗敞开，把人生灿烂辉煌向诗宣扬，把人生酸甜苦辣向诗自由倾吐，用喜怒哀乐向诗自由地坦露胸怀。

40多年来，我坚持业余创作，笔耕不辍。“文革”初期，我学写的诗歌等作品成了“大毒草”，同“三家村”、“四家店”一起遭到批判。家被抄，吓得家人把我发稿的报纸、刊物、诗稿