

人在年轻时感受不到时间的飞快，因为你的时间还有很多；到年老的时候感到时间在飞奔，是因为剩下的时间不多了。人的大部分时光，其实都活在飞奔的夕阳里。

人在夕阳里

宁新路精短美文



宁新路◎著



深圳出版发行集团
海天出版社

人在西阳里

宁新路精短美文

宁新路◎著



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

人在西阳里：宁新路精短美文/宁新路著. —深圳：海天出版社，2009.10

ISBN 978-7-80747-717-4

I. 人… II. 宁… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第163559号

人在西阳里：宁新路精短美文

RENZAI XIYANG LI; NINGXINLU JINGDUAN MEIWEN

出品人 陈锦涛
出版策划 毛世屏
责任编辑 陈丹
责任技编 蔡梅琴
封面设计 天下书装
装帧设计 海天龙

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市海天龙广告有限公司 Tel:83461000
印 刷 深圳市希望印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 15
字 数 190千
版 次 2009年10月第1版
印 次 2009年10月第1次
印 数 1-6000册
定 价 28.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

质朴中蕴含的饱满思想（序一）

■ 王宗仁

读宁新路的散文大约始于两年前，两本散文集，一本《别把阳光浪费了》，一本《近处的风景》。《人在西阳里》是第三本了。他给我留下了这样一个很深的印象：生活成就了这位本职工作压在肩头却锲而不舍地坚持业余创作的作家。完全可以想象得出，工作之余他在四季轮回的大地上忙碌耕耘的那可敬可亲的形象。黄叶在秋的季节里落下，又将在春风里飘起。黄叶，是收获的果实；绿叶，展示着新的收获。

读完《人在西阳里》，再次印证了我曾经讲过的新路散文创作的这样一个特点：他很善于从那些司空见惯的看似平淡和普通的题材中，开掘出弥足珍贵的生活美、思想美，从而赋予作品独特的新意和艺术价值。

《这些很有意思的人》。这个题目就带有一种淡淡的调侃味道，读完果然觉得这些有意思的人其实很没意思。作者是从小小的纸烟头燃起的火星上点燃了这篇散文的“文眼”。这些很有意思的人蹲在公厕里美滋滋地抽烟，制造臭气和烟味的混合污染体，还理直气壮地说，烟气能杀毒。他们又换个地方，坐在景色如画的湖边抽烟，理由是，坐着没事干，不抽烟闷得慌。还说谁也没规定坐在美景里不能抽烟。由这些“愚蠢得一点也不值得可怜的人”，作者联想到了“城里人的辩证法”：端着酒杯大谈肥胖对人体的危害；用排骨喂狗却吃乡下人喂鸡的野菜；到影楼拍裸体写真，回家穿睡衣睡觉……到底是文明还是愚昧、进化还是

退化、可爱还是可笑？实在令人深思。作者在“很有意思的人”身上创造的艺术空间，让人举一反三，给人诸多联想，不少启示！

《阳光照到星期八》。这个题目有一种朴素的生活美，令人向往，喜爱。作者通过极为普通的人和事折射出了大美。“阳光星期八是喻意，兆示阳光日日有，生活天天都灿烂。”说这话的是一位老翁，他管理着一个中老年人聚集的简单的活动场地。老翁是已经退休的美术教师，作者称他为诗人。他不是我们通常说的那种咬文嚼字的诗人，他是使我们的生活充满浪漫充满阳光的诗人。不是吗？正是这位其貌不扬的老翁，他“浑身是劲，一腔阳光”，有诗意般的想象，用一双勤劳的巧手，不停地打理、修剪园里普通的树普通的草普通的花，使普通的园子有了昂然美、色彩美、造型美。作者写道“这是老翁对普通的泥土表达一种事物的美、景色的美”，用这样犹如泥土似的亲质的语言揭示老翁的灵魂，多么质朴，多么让人折服！《阳光照到星期八》最后告诉人们：“你注意过没有，我们生活中最美的事物，大都是那些最普通的事物展现的，那些最普通的事物的美，才是让人能够满怀信心的生活阳光。”我在读这篇散文时，感觉到作者的心态是平静的，但这种平静下面隐蕴着他满腔澎湃的激情。他用富有生活气息的细节和情节构筑了饱满的思想，让人回味无穷。

《人在西阳里》是一篇忠告人们惜时的精彩短文。时间伴随人生的整个旅程，可是在时间的标尺面前，每个人生命的长短却大不相同。时间在无声无息地流失，谁能听见它走动的声音、留住它的脚步？宁新路是个有心的精明作家，他很巧妙地逮住了时间的流程，让人坐在湖旁享受西阳的温暖，观察落日的速度，体验时间的无情，感受人生的苦短。你看：“西阳偏到一竿子高的时候，沉落的速度明显快了，像有人推似的。快半竿子高的时候，就越来越快了，快到让我惊奇的程度，我的一个苹果刚吃到一半，太阳就快沉到山顶了。而吃完这个大苹果，太阳就落到山上了，一眨眼的工夫，就沉下了一半。再一眨眼，太阳完全沉落了，只剩下它的火红的尾巴，而且这火红的尾巴也转眼间消失了。”我当然佩服作者善于观察事物的眼力，但是我首当其冲佩服的还是他善

于寻找表达心迹的巧妙角度。细心观察事物固然重要，然而如果表现事物时缺少了绝妙的角度，再细的观察也会失去光彩。大千世界，茫茫人海，宁新路抓住了一瞬间的落日现象来感叹人生，实在精当独到。这是作者富有启示和警世意义的发现和思考。我读了这篇散文，就想起了科学家富兰克林的那句名言：“你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是构成生命的材料！”

宁新路的这本散文集中有不少篇章，表面看起来都是平凡的事情，写得也质朴、平静，内核却隐含着拨动人灵魂的力量。平静中有一种声势，它提引读者的灵魂越过物质和尘俗的壁垒，只带着精神飞升。实在难得。我想，这归于作者对生活的“独白”，我很喜欢这个词。作家，不管是从事小说、诗歌、报告文学还是散文创作，对生活没有属于自己独到的认识，是写不出好作品的。丰富多彩的生活为作家提供了养分，做人的养分，创作的养分。但是你能不能从这些原始的养分里提炼出核心价值的精粹，全在于作家自己了。这就要创新。创新在有些人看来似乎深不可测，其实没有那么神秘，只要你对拥有的生活进行思考、探索，得到了灵感，无论在作品的形式、语言还是意境上，能让读者眼睛一亮，带来感动、震撼，这就是创新。

宁新路已经积累了比较丰厚的生活底蕴，创作出了值得庆喜的作品，应该说这还不够。变化着的越来越新的生活，每天都等待着作家带着众多的疑问去认识，去体验，去探讨。新路日复一日地忙碌过后，照例又要驾着文学这驾马车前行。前方，也许就在地平线上，伫立在风中的家乡那棵老柏树，那是一棵萌芽出了新枝的老树，翘首期待新世纪的晨曦。

2009年5月27日

北京望柳庄

（王宗仁，著名散文家。现任中国散文诗研究会副会长、中国散文学会秘书长、中国报告文学学会常务理事。）

有些爱不能等待（序二）

■ 衣向东

要想了解一个作家隐秘的情感，最好去阅读他们的散文。只有在散文的文字中，作家心灵的窗户是敞开的。透过这扇窗户，可以看到作家真实的情感世界。

宁新路是跟我多年的老朋友，我们在一个部队从事新闻工作，他的成就远远超过我，曾经担任宣传处长。后来我们又都先后离开部队，开辟新的战场。他去了财政部，后又到报社从事财经新闻编采工作，很快在那里施展才华，这跟他在部队多年锤炼分不开的。

宁新路已经出了两部散文集，但过去我读的不多，这次有机会一口气读完《人在西阳里》，被很多章节感动了，从内心为他取得的成就自豪。做新闻的人写作有个特点，就是目光非常敏锐，能够从纷繁的生活里发现不被常人注意的事件和细节。比如《那位西客站打工的父亲》，写的就是生活中常见的一件小事，他抓住了一个底层小人物的特征，通过谦卑的微笑换取一个劳动的机会，从别人手里挣取小费，供养女儿读大学。他的梦很小，奢望不多，他就像我们的父亲一样，用粗糙的双手托举着我们前行……

这本散文集分六辑，从亲情到乡情，从自然景物到内心独白，都写得很有灵性。写亲情的一类，文字从容不迫，娓娓道来，让人读后心中升起一股暖意；写乡情的一类，多被一种愁绪缠绕着，文字也显得

诗情画意，意境如痴如梦，缠绵不绝；写天地景物的一类，多都是借物抒情，是作家内心的独白，曲径通幽处，是作家心灵的后花园，可以窥见作家隐秘的情感储藏，看到他与生活中完全不同的另一个影子。还有一部分，是哲理性的随感录，从中可以看到理性的光辉。比如《不经意间》《长寿的意义》《像花儿那样回报太阳》等等。

我把这些文字，看做是宁新路的另一种呼吸。

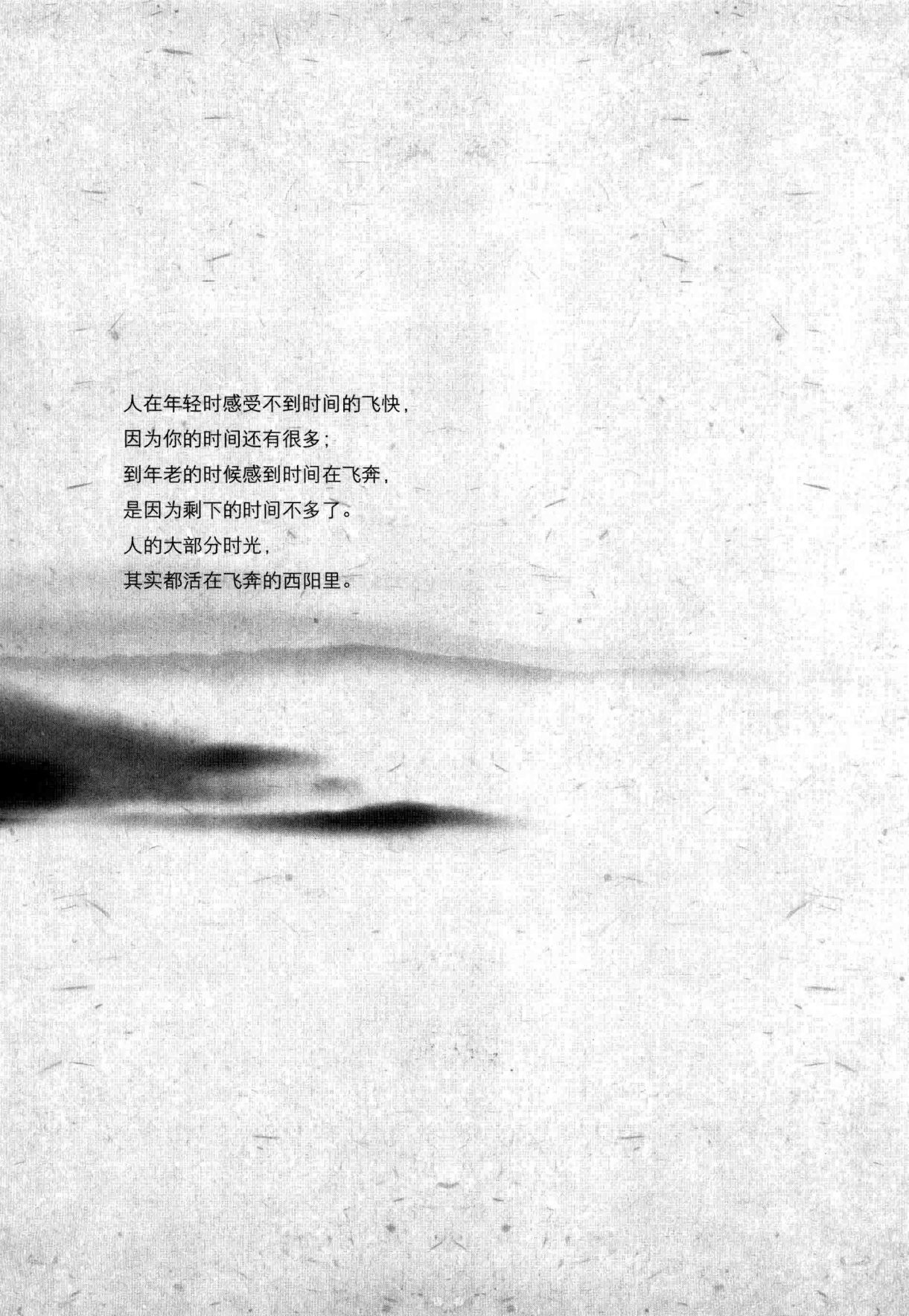
宁新路离开部队到地方工作，陌生的环境中面临新的挑战，应该说打拼到今天，实在不容易。生活中的诸多压力，是每一个人都无法回避的，于是他便在文字中寻找呼吸的空间，寻找宣泄情感的通道，让现实中的自己保持正常运转的最佳状态，文字就成了寂寞时光中最好的伙伴。

相比较之下，我更喜欢他的那些写人物的散文。《怀念父亲》、《嫁到西乡的姐姐》，这些都是他藏在记忆里的感动。尤其那篇《有些爱不能等待》，我读了两篇，眼睛都湿润了。我们这些在外奔波的人，经常不能回家陪父母过年，我们似乎有足够的理由。每逢过年，给家里邮寄一些物品或是一些钱，许愿下一个春节再回去。就这样一年年过去了，父母在我们不经意间衰老了，最后默默离开我们，这时候我们才后悔才醒悟。在文章中，宁新路这样写道：“又过年了，给家里寄点啥呢？每年都是寄给父亲收的，我忽然想起了我的父亲，他离世快一年了，今年不管寄什么，他再也收不到了。”读到这里，我不由得想到了我的父母，想到这么多年几乎没陪他们过一个春节，想到今年的春节，我应该回去陪陪他们。是的，有些爱是不能等待的。

这些文字，是从宁新路内心流淌出来的，因此格外真挚感人。相信读者读完这些文字，会有所收获的。

我衷心地祝愿新路兄今后的创作取得更大的成就，也祝愿他的人生更加精彩！

（衣向东，著名作家。作品获第二届鲁迅文学奖、第二届老舍文学奖、第二届北京市政府奖、第九届中国人民解放军文艺奖、第八届金盾文艺一等奖，第十届、第十一届、第十二届、第十三届《小说月报》百花奖。）



人在年轻时感受不到时间的飞快，
因为你的时间还有很多；
到年老的时候感到时间在飞奔，
是因为剩下的时间不多了。
人的大部分时光，
其实都活在飞奔的夕阳里。

contents

目 录

第二辑 珍爱生活赐予的每缕阳光

在霞光里出门和回家 / 002

像花儿那样回报太阳 / 005

阳光照到星期八 / 008

人在西阳里 / 011

永远年轻 / 014

让你重活一遍愿意吗? / 018

寻找失去的快乐 / 022

个性化之美 / 026

独舞者 / 031

第二辑
藏在记忆深处的感动

- 怀念父亲 / 036
摘不完的苹果 / 043
嫁到西乡的姐姐 / 049
几十年前，那次下错的火车 / 053
那个害羞的少年 / 057
给妈妈寄件衣服 / 062
我所要做的 / 065
梦中的河 / 070
奶香醉人 / 074

第三辑
在世事中体会人生的真谛

- 不经意间 / 080
蓝蓝的天淡淡的云 / 083
消费人生 / 086
聚宴 / 089
品味荒诞感 / 092
仅有一个公平就够了 / 096
做人简单到两个字 / 099
厚道人是快乐的 / 102
四个兜 / 105
赶紧回家 / 110
没有芬芳的花朵 / 114

第四辑
做一个让别人喜欢的人

- 猫喜欢笑脸 / 120
好好跟别人说话 / 124
微笑值多少钱? / 127
如果我们改变自己 / 130
善良是吹不败的花儿 / 134
你的眼里有什么? / 138
别把自己太当回事 / 141
人有多少好时光 / 144
长寿的意义 / 148

第五辑
让爱意常在心中涌动

- 有些爱，不能等待 / 152
那位西客站打工的父亲 / 156
既是这样，你也不能这么说 / 159
嫌贫的根儿 / 162
错失 / 165
那悲痛的泪水和感悟 / 167
最高贵的 / 170
郁金香 / 173
海边的一个神话 / 177
萍子 / 180

- 黄昏的美餐 / 186
美人不能细看 / 191
耀东先生 / 194
这些很有意思的人 / 198
一起睡到老，是件很难的事情 / 202
全科医生 / 206
一只交嘴雀的选择 / 210
在人群里仍然孤独 / 213
京郊的那个普通女人 / 217
你的情人是谁？ / 220
俯视 / 223

后 记 / 226

第一辑

珍爱生活赐予的每缕阳光

REN ZAI XIYANG LI



在霞光里出门和回家

迎着朝霞出门，披着晚霞回家，在大都市里上班的人，如若谁能够享受到这样的上下班的时刻，那他的班上得一定快乐，那他的工作生活一定会少去一些烦恼和忧愁。不要以为迎着朝阳出门，披着晚霞回家，是上班族人人都能享有的平常事情，事实上很多的人一天里出门和下班是两头见不到霞光的。比如那些常年坐地铁的人，那些清早出门，晚上才能回家的人。

在北京这样的大都市，不知有多少这样早出晚归的人，他们为了生活，为了一份职业，为了一个奋斗目标，为了一项事业，也为了更多的财富，披星星出门，再披星星回家。这大多原因是城市庞大而造成的。还是天刚亮的时候，你以为从京西苹果园到京东四惠的地铁里，不会有烦人的拥挤。错了，不但拥挤，而且拥挤是从天未亮就开始了。地铁几分钟一趟，车厢里人是爆满的。没在这么大城市生活过的人肯定纳闷，这些人上的是早晚班吧？他们上的是正常班。看看，从北京的城东到城西，六七十公里路，如果是早上八点上班，下午五点下班，路途没有一个或两三个小时，那是不够的，也只能是天黑了才能赶回家来的。这是

大城市最为便捷的出行交通了。你若忍受不了这从早上黑暗中钻入阴暗的地铁，从下午阳光里又钻入阴暗的地道，那你就选择开车或乘公交，那你要拿出十二分的耐心等待堵车。路上会有多长时间堵车？天知道。所以远途上班的人，宁可选择忍受早晚见不到阳光的出行方式，也不愿每天在路途上遭遇堵车的折磨。

京城的白天和夜晚，东西南北，尤其是东西，几乎是川流不息的人的江河，你匆匆往东赶，他匆匆往西赶，又匆匆往西赶，又匆匆往东赶，每天在这遥远的路途上折腾着。这会有多累！你不必拥入这肉挤肉的人河，看一眼就会让人晕，让人累。有什么办法呢，为了生活，这晕和累是京城几百万人生活的组成部分，这不仅是唯一选择，而且还得痛快接受。“习惯了就好了。”很多挤地铁，在路途上要奔波三四个小时的人说。是的，习惯了就好了，习惯了这种眩晕，这种劳累，并勇敢地把它当做追求生活的一部分，那就很自然了。但谁会长年忍受没有阳光的路途生活呢？

东头的单位，西头的家，是城市选择了人们这样劳累的生活方式，还是人们选择了这种苦累的生活奔波？难道就没有这样一种选择，东城的在东城上班，西城的在西城工作，就业在家门口就业？大概永远也不可能让大多数人有这样一种选择。倘若有了这样一种选择，为上班不再东奔西跑，那么这些人一天省下三四个，甚至四五个小时的时间，会干什么呢？会睡到快八点起床上班，晚上至少可以有三四个小时闲着。这当然好，但那又会怎么样呢，对那些闲着就觉无聊的人来说，这又是一种难耐的寂寞。对这样的人来说，那还是早出晚归的好，这样生活多么充实。所以，许多在东城上班的人，在石景山买房子，不在乎路途多远，而在乎房价比东城少了数十万；而在西城上班的人，却在城东买房子，不在乎路途远房价高，而图城东繁华“人气”旺。殊不知这样的东西奔波，一天花去三四个、四五个小时，是钱买不来的，也是繁华的街景置换不来的。有些人就是这么有意思，又有谁能改变他们的这种不明





智的选择呢。许多人本身是把可要可不要的钱看得比时间重的。因而，大城市的人江人河、拥挤，又有谁能缓解得了呢。

见不到太阳的路途是郁闷的，长此以往，甚至会让人感到这样的工作和生活是种痛苦。有一位朋友在离家近的单位上着月薪几千元的班，用他诗意般的话说，是“迎着太阳上班，披着西阳回家”。他很知足。有一天，朋友请他去他公司做事，月薪是他现在单位的十倍。十倍的工资一年就是几十万，干十年不就是几百万吗？他为此很激动。他一想干上十多年挣上几百万会安排怎样的美好生活，毫不犹豫地接受了这份工作。他从此每天从苹果园的家坐地铁到朝阳门的单位，早晨不见太阳进地铁上班，晚上八点下班进地铁回家，一天工作十多个小时。他说，每天下午太阳快要落山的时候，他坐在办公室里就心躁，就想回家，却还不能下班。但他每天晚上从楼里出来回家的时候，一想到路途得近三个小时，就觉得家很远，身体很难受，心里很劳累。一段时间后，他越来越感到上这个班是一种折磨，仍然回到了月薪几千元的单位。他说，高薪虽很诱人，但我还是过我迎着太阳出门，披着太阳回家的日子吧。不然，见不到太阳的上下班会让我焦虑和疯掉的。到那时，那么多钱对我有什么用处呢？

这是他明智的选择。他选择了太阳，等于选择了快乐。是的，人的工作和生活，不管挣多少钱，哪有比在霞光里轻松出门和在霞光里轻松回家快乐呢！

在京城这样的大都市，何时出门何时能回家，这是每个人不得不面对的沉重问题。在京城，每年都有那么几次暴雪和暴雨天。暴雪和暴雨更是拉远了回家的路，就是几公里的路，车也会走上几个小时，路途远一点就会走上十多个小时。那些东赶西的人，哪一次不是傍晚上车，深夜或凌晨到家的呢。唉，在这样的大都市，如若能够就近上班，如若下班能够不超过半小时回家，那该是很幸运的事情。

在霞光里出门和在霞光里回家，在大都市里拥有这样工作生活的人，是幸福的人。珍惜这样的幸运和幸福吧，朋友。

