

青瓷
I

浙东越窑青瓷博物馆藏
青瓷精品

浙江美术学院美术考级教材
浙江美术学院美术考级教材
浙江美术学院美术考级教材

文物出版社

青瓷

I

浙东越窑青瓷博物馆藏
青瓷精品

北京大学中国考古学研究中心
浙东越窑青瓷博物馆 编著

文物出版社

主 编 秦大树 陈国桢
策 划 徐天进 陈国桢
撰 稿 秦大树 沈岳明 谢西营
器物说明 谢西营 苏 舒 贾 宁
摄 影 吴正龙 齐物古器物研究工作室
绘 图 董红卫
版式设计 吴正龙 齐物古器物研究工作室
责任印制 梁秋卉
责任编辑 张小舟

图书在版编目（CIP）数据

叠翠：浙东越窑青瓷博物馆藏青瓷精品 / 北京大学
中国考古学研究中心, 浙东越窑青瓷博物馆编著. —
北京：文物出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5010-3873-2
I. ①叠… II. ①北… ②浙… III. ①越窑-青瓷
(考古)-浙江省-图集 IV. ①K876.32
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 249291 号

叠翠——浙东越窑青瓷博物馆藏青瓷精品

编 著 北京大学中国考古学研究中心
浙东越窑青瓷博物馆
出版发行 文物出版社
社 址 北京东直门内北小街 2 号楼
邮 编 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 web@wenwu.com
经 销 新华书店
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 38.5
版 次 2013 年 11 月第 1 版
印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-3873-2
定 价 800.00 元

目录

CONTENTS

- 序 / 李伯谦
- 序 / 陈国桢
- 008 八月湖水平，涵虚混太清 / 秦大树 谢西营
- 066 浙江古代瓷业的发展 / 沈岳明
- 084 原始瓷
- 176 早期越窑
- 370 越窑
- 588 越窑资料目录索引 / 谢西营
- 后记 / 徐天进

青瓷

I

浙东越窑青瓷博物馆藏
青瓷精品

北京大学中国考古学研究中心
浙东越窑青瓷博物馆 编著

文物出版社

主 编 秦大树 陈国桢
策 划 徐天进 陈国桢
撰 稿 秦大树 沈岳明 谢西营
器物说明 谢西营 苏 舒 贾 宁
摄 影 吴正龙 齐物古器物研究工作室
绘 图 董红卫
版式设计 吴正龙 齐物古器物研究工作室
责任印制 梁秋卉
责任编辑 张小舟

图书在版编目 (C I P) 数据

叠翠: 浙东越窑青瓷博物馆藏青瓷精品 / 北京大学
中国考古学研究中心, 浙东越窑青瓷博物馆编著. —
北京: 文物出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5010-3873-2
I. ①叠… II. ①北… ②浙… III. ①越窑-青瓷
(考古)-浙江省-图集 IV. ① K876.32
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 249291 号

叠翠——浙东越窑青瓷博物馆藏青瓷精品

编 著 北京大学中国考古学研究中心
浙东越窑青瓷博物馆
出版发行 文物出版社
社 址 北京东直门内北小街 2 号楼
邮 编 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 web@wenwu.com
经 销 新华书店
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 38.5
版 次 2013 年 11 月第 1 版
印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-3873-2
定 价 800.00 元

序

李伯谦 北京大学震旦古代文明研究中心 主任

我记得大概是 2009 年的初秋，出差去浙江，因浙江省文物考古研究所沈岳明君的推荐和陪同，到余姚参观了浙东越窑青瓷博物馆。该馆馆藏文物数量之多，品质之好给我留下了很深的印象。当时我曾建议，是否可以在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆举办一次越窑青瓷的展览，一是因为北京大学考古文博学院和浙江省文物考古研究所也曾联合发掘过慈溪上林湖寺龙口越窑窑址，有很好的研究基础，将发掘品和传世器物一并展览当有助于研究的深入开展，二是通过这样的展览合作，或许可以带动、促进民营博物馆的学术研究，提升民营博物馆的办馆水平。此建议得到了陈国桢馆长的积极响应。经过近三年时间的筹备，现在以《叠翠——浙东越窑青瓷博物馆藏青瓷精品》为名的展览即将在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆开展，同名图录也将付梓，这是一件可喜可贺的事情。

在中国悠久的瓷器烧造历史上，越窑青瓷犹如一颗璀璨夺目的明珠，闪耀至今。其烧造历史之绵长、影响范围之广泛，在众多不同传统的陶瓷窑系中可谓独树一帜。关于越窑青瓷的研究始自上世纪的三十年代，经过几代考古人的不懈努力，取得了丰硕的成果。不仅对越窑青瓷的起源、发展、兴盛和衰弱的过程有了比较清晰、准确的了解，对其烧造工艺、装饰技法、使用功能及贸易流通等方面也获得了前所未有的认知。在这样的学术背景下，《叠翠——浙东越窑青瓷博物馆藏青瓷精品》一书的出版，当能进一步推进越窑青瓷的研究。

本书所收录的 146 件（组）青瓷是由多位陶瓷考古专家从浙东越窑青瓷博物馆的数千件藏品中精选出来的，虽然数量并不多，但都具有相当的典型性，基本可以反映越窑青瓷的概貌。在书的编撰方面，作者用心良多，书前所附的两篇论文不仅对以往的研究成果进行了系统的梳理和总结，而且还提出了一些新的学术观点。书后所附的相关文献资料目录索引则为将来的研究提供了极大的便利和

参考。器物的编排以时间为序，分“原始瓷”、“早期越窑”、“越窑”三个单元，脉络清晰，直观地展示了越窑青瓷的发展史。每件器物都配有从不同角度拍摄的照片和实测图，在对器物进行描述的同时，还附有相关的考古发掘资料以资比较，这不仅可以使读者对不同时代的器物得到全面、深入的认知，而且也有效地将传世器物转化为可供学术研究的史料。我希望这本书可以成为越窑研究与赏鉴的工具书，更希望这样的编撰方式能够对今后公私博物馆藏品的著录产生积极的作用。

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”是晚唐诗人陆龟蒙赞美越窑青瓷的名句，我相信这般“翠色”依然能够点染我们今天的生活，给我们带来美的享受。

2013年10月

序

陈国桢 浙东越窑青瓷博物馆 馆长

浙东越窑青瓷博物馆的藏品能够在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆展出，缘于数年前认识北京大学考古文博学院的李伯谦教授。当时李伯谦教授由沈岳明先生陪同来我们博物馆参观后，对馆藏的青瓷给予了充分的肯定，并提出建议，是否可以在北京大学举办一次专题性的越窑青瓷展览，这当然是我十分愿意并希望的。此后由北京大学中国考古学研究中心徐天进教授精心组织和筹划，经过近三年时间的准备，以《叠翠——浙东越窑青瓷博物馆藏青瓷精品》为名的展览和图录终于面世了，我深感荣幸。

越窑的考古发现始自上个世纪的三十年代，著名陶瓷考古学者陈万里先生在交通条件十分不便的情况下，跋山涉水、不辞辛劳地考察了上林湖的古窑遗址，越窑青瓷从此名扬天下。法门寺地宫的发现揭开了秘色瓷的神秘面纱个多世纪以来，考古工作者们不仅在各地调查、发掘了更多的越窑窑址，并且墓葬出土文物中也提供了前所未有的、丰富的珍贵资料，基于这些科学的考古发现，我们才能有幸看清越窑青瓷生产从发生、发展到繁荣、衰亡的整体面貌。

本书所收录的 146 件（组）青瓷，是由北京大学考古文博学院和浙江省文物考古研究所的陶瓷考古专家根据越窑青瓷的发展过程、不同阶段的特点以及其它的学术价值，从我馆数千件藏品中甄选的一部分，也可说是我馆多年收藏成果的一次集中展示。希望大家通过这些展品，不仅能够对越窑青瓷在不同历史时期的烧制工艺、形制特征以及纹饰演变等内容有进一步的了解，也希望大家通过这些展品对越窑青瓷在中国陶瓷史上的地位和作用有更清晰的认识。

余姚所在的浙东地区是我的家乡，这里也是古代越窑的所在地，这里的窑业生产从夏商时期到南宋，相沿两千余年，在中国古代制瓷历史上占据了半壁江山，这让我深感自豪。出于对家乡文化的热爱，我从上个世纪八十年代初开始收

藏越窑青瓷。多年来，我用自己辛勤创业的所得，不仅购藏了数千件流散各地的古代青瓷。为了回馈社会，让更多的人了解越窑青瓷，共享这份宝贵的文化遗产，2003年我又创办了浙东越窑青瓷博物馆，把个人的收藏向社会开放，并在宁波博物馆举办了专题展，出版了《越窑青瓷精品500件》（2007年）、《甬壶国珍——中国古陶瓷壶集粹》（2009年），虽然获得了专家和公众的肯定和好评，但我深知不论是收藏还是研究，仅凭一己之力是难以胜任的，尤其是民营博物馆的建设及文化遗产的保护和宣传，不仅需要政府的支持、学术机构的帮助，更需要全社会的合力。今天能够和北京大学中国考古学研究中心、浙江省文物考古研究所合作，对我馆的藏品进行系统的整理、研究和展示，我将之视为是对我的工作的一种莫大支持，同时也是一种鞭策。我会以此为契机，把浙东越窑青瓷博物馆越办越好。

最后，我想借此机会，对越窑青瓷的考古发掘和研究做出重大贡献，并为这次展览付出许多心血的权奎山教授表示由衷的敬意和感谢，遗憾的是权奎山先生因积劳成疾，过早的离开了人世，没能看到展览的成果。感谢尊敬的李伯谦教授，是他的建议和推荐使我有机会结识许多专家、学者，并完成今天这样的合作；还要特别感谢浙江省文物考古研究所的沈岳明先生，北京大学考古文博学院的秦大树教授，是他们的指导、鼓励和无私的支持，使得这次合作展览可以圆满完成。感谢所有支持我的收藏事业及博物馆建设的朋友们！

2013年10月

目录

CONTENTS

- 序 / 李伯谦
- 序 / 陈国桢
- 008 八月湖水平，涵虚混太清 / 秦大树 谢西营
- 066 浙江古代瓷业的发展 / 沈岳明
- 084 原始瓷
- 176 早期越窑
- 370 越窑
- 588 越窑资料目录索引 / 谢西营
- 后记 / 徐天进



八月湖水平，涵虚混太清¹

——越窑的历史与成就

秦大树（北京大学考古文博学院）

谢西营（浙江省文物考古研究所）

越窑是中国古代青瓷的杰出代表，其领先的工艺技术和艺术成就在青瓷生产的早期阶段长时间独占鳌头，在中国陶瓷史上占有举足轻重的地位。越窑成熟的瓷器形成于东汉晚期，其渊源可以上溯到夏商周时期越地原始青瓷的生产，原始青瓷的生产已经从原料的使用和烧成技术等方面为成熟瓷器的生产奠定了基础。在原始瓷器漫长的生产阶段中，吴越政治势力成长并走向繁盛的两周时期无疑是其高峰阶段。东汉晚期越窑创烧出了成熟瓷器，这是在西汉后期到东汉早期原始青瓷生产工艺和艺术水平大发展的基础上产生的，最早的成熟瓷器的许多器物造型与纹饰都有明显的东汉时期原始青瓷的痕迹。三国西晋时期，在厚葬等社会因素的刺激下，越窑瓷业生产空前繁荣，迎来了它的第一个生产高峰。东晋南朝时期由于江南政治配置的变化和南方其他地区窑业的发展，越窑的制瓷业进入了相对低落的时期，生产规模缩小，这种状况一直延续到盛唐时期。从中唐开始，越地由于其特定的地理位置，成为藩镇割据下中央政府的仰给之地，越窑则在此背景下得到新的发展机会，加之社会生活方式的变化、饮茶习俗等因素的推动和外销的刺激，使越窑再度崛起，生产规模不断扩大，并逐步形成了一个以上林湖为中心的瓷器生产体系，历五代至北宋早期，越窑制瓷业进入辉煌的第二次生产高峰，无论是生产工艺、艺术成就，还是在管理体制中贡御的生产方式，都领一时的风气之先，今天流传下来的文学作品中反复出现的关于秘色瓷的记载为世人广泛关注，成为越窑此时生产水平的集中代表。其青绿的釉色，光洁的釉面，薄俏的胎体，精美多样的纹饰，使越窑成为这一时期瓷器生产最高水平的代表，也是越窑瓷器本身在长达数千年的生产历史中辉煌的顶峰。这时期文学作品中屡屡出现了溢美赞誉：

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”²

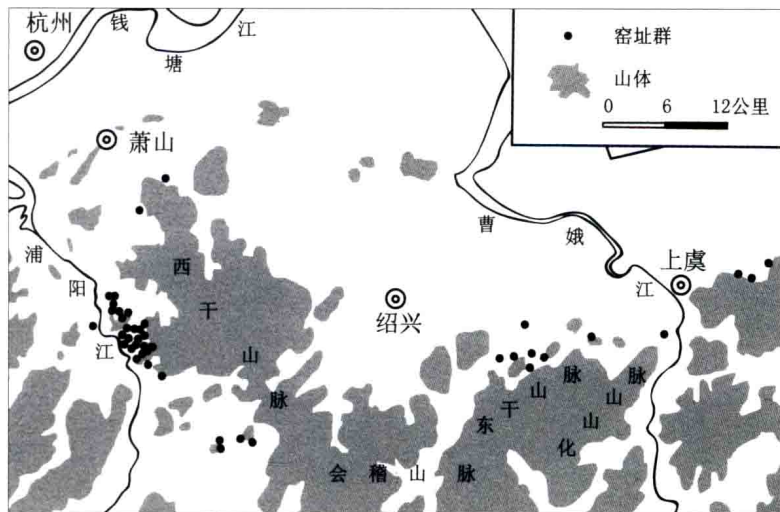
“蕲簟曙香冷，越瓶秋水澄。”³

特别是徐夤的《贡馀秘色茶盏》，可说是极尽美好之比附，使人感受到越窑器物的神形俱美，表里皆精：

1 此句出自（唐）孟浩然：《望洞庭湖赠张丞相》。此诗问世较早，且是咏洞庭水之浩瀚与博大，但结合“越瓶秋水澄”，“巧刺明月染春水”，“嫩荷涵露别江浦”等赞誉越窑的诗句，以此作为概述越窑总体印象的题目，别有一番意味。《全唐诗》卷一六〇《孟浩然二》，第三册，第1638页，北京：中华书局点校本，1999年。

2 （唐）陆龟蒙：《秘色越器》，《全唐诗》卷六二九，第7264页，前揭注。

3 （唐）许浑：《晨起二首》，《全唐诗》卷五二八，第6088页，前揭注。



图一 浦阳江流域和曹娥江流域原始窑址分布示意图

“披翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。
巧斲明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。
古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江滨。
中山竹叶醅初发，多病那堪中十分。”⁴

诗中既使用了“嫩荷涵露”、“披翠融青”来形容越窑瓷器釉色的美丽，还用“轻如薄冰”、“圆如明月”来形容越窑瓷器的轻盈、规整。如此，看官便可体会本文题目之意蕴。文学作品的赞誉集中出现，表明唐代以越窑为代表的青瓷生产达到了一个新的水平，也反映了人们对越窑瓷器的喜爱和使用的普遍。北宋中期开始，由于多方面的原因，越窑制瓷业开始走向衰落。南宋早期，在朝廷干预之下，越窑又经历了短暂的辉煌，不久便湮没在历史的长河中。从夏商周时期到南宋早期，越窑烧造历史之长，在同时期全国窑业中占据领先地位，是其他窑口所不能匹敌的，在青瓷生产历史乃至整个中国制瓷历史上占据了半壁江山。此外，越窑还是中国古代瓷器外销的重要产品之一，在瓷器外销的初期阶段曾经是最重要的输出产品之一，将文明的生活方式和青瓷之美传播向世界的广大地区。

一、越窑的地理位置与分布

越窑有着悠久的制瓷历史，因此留存下来众多的窑址。据不完全统计，越窑窑址数量有约 700 余处，分布于杭州湾南岸的浙江东部地区，主要分布于宁波、绍兴地区。境内丘陵纵横，山林郁葱，水网密布。会稽山、四明山各自绵延于绍兴、宁波境内；浦阳江、曹娥江水系构成绍兴地区的水网体系，甬江横贯宁波地区，

4 (唐)徐夔：《贡馥秘色茶盏》，《全唐诗》卷七一，第 8255 页，前揭注。



为瓷器手工业的发展提供了充足的燃料、水源以及便利的水上运输条件。特别是浙东地区自古以来长盛不衰的农业生产环境、经济运行模式和技术资源，为越窑的生产提供了优良的社会条件、生产环境和技术支持，使越窑拥有了一个持久而先进的生产传统。

自夏商周至南宋早期，浙东地区制瓷业的生产中心发生了几次转移。

浙江地区原始青瓷的出现可以上溯到夏商周时期，并形成了两大中心产地——浦阳江流域和曹娥江流域（图一）⁵。其中，浦阳江流域包括绍兴西北部、萧山中东部及东南部、诸暨西北部，沿山麓分布有众多窑址。

西汉以后窑业生产逐渐扩展到宁波地区，曹娥江流域成为越窑制瓷业的烧造中心，并在这里催生了成熟瓷器，这个中心的生产覆盖了越窑发展的第一个高峰。此外，这一时期越窑生产区域在上林湖、白洋湖、古银锭湖和里杜湖一带，也有少量分布⁶。

晚唐至北宋早期，慈溪上林湖地区凭借得天独厚的环境优势、富饶的自然资源和便捷的水运交通而成为了这一时期越窑制瓷业的中心产地。此处所说的上林湖，其产区范围绝不局限于上林湖本身，而是包括了白洋湖、古银锭湖和里杜湖等广大的区域。同时在宁波鄞州东钱湖一带也出现了相对集中的瓷器产区。生产区域的扩大，窑场数量激增，见证了越窑生产历史上的极盛时期。

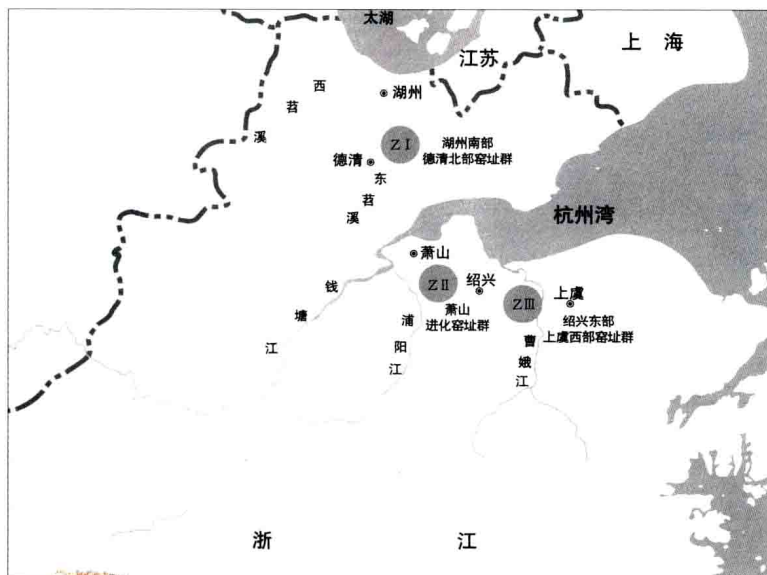
总体上看，越窑的产地集中在滨水的浅山丘陵地区，窑场的中心在大致相同的地貌环境内小范围的不断移动。这也许是为了适应窑场周边山林的消耗情况⁷。但从纵向的发展阶段看，越窑的发展跨越千年，都还是在在一个总的地理单元中生产。

二、越窑的发展阶段及各时期特征

（一）高端蓄势 越窑溯源——夏商周至东汉早期的原始青瓷

越窑的渊源可以上溯到夏商周时期古越地原始青瓷的生产。学术界对于原始青瓷的关注始于20世纪20年代初，最早关注这一问题的是西方学者，美

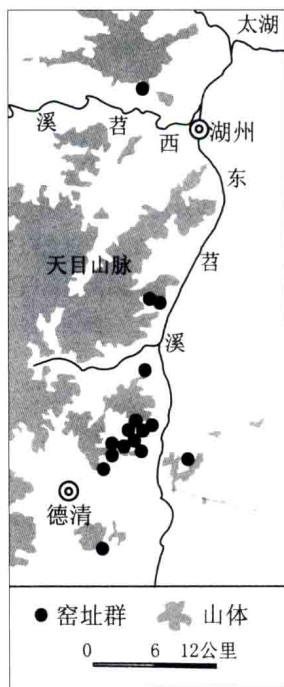
5 王屹峰：《中国南方原始瓷窑业研究》，第83-92页，北京：中国书店，2010年。
6 慈溪市博物馆：《上林湖越窑》，北京：科学出版社，2002年。
7 大规模的窑业生产，尤其是以柴为原料的时期，对周边环境的破坏是很严重的，这样导致产量极大的龙窑难以在一个地点长时间的生产，这一点在明代朝鲜官窑有关记载中清晰可见。如《承政院日记》，肃宗二年（1676年）八月一日，“李观征，以司襄院官员，以都提意启曰，分院沙器播造之所，投设取柴，若近十年，则树木既尽，决难继播，故例移于他处矣。”《承政院日记》，肃宗二十三年（1697年）闰三月十二日，“……且播造所设置满十年，则近处数十里内，非但斫尽树木，并与草根而无余，故不得已移设于他处，一经播造之处，则仍成永久之田，难望树木之更养，自今以后，虽欲移设他处，树木茂盛之处殆尽，殊甚可虑，而斫伐起耕之弊，亦愈往而愈甚。”对此，有研究者曾进行过深入探讨。参曹周妍：《韩国京畿道广州地区朝鲜时代前期窑业遗存研究》，第129-130页，北京大学博士学位论文，2012年。



图二 浙江地区原始青瓷窑址分布示意图

籍汉学家 Berthold Laufer 在他 1917 年的著述中涉及了中国瓷器起源的问题⁸，将他收集的汉代原始瓷器称为“类瓷器或瓷状器 (Porcelanous Ware)”，明确指出中国汉代就出现了类瓷器，书中还附有美国富地自然历史博物馆 (Field Museum of Natural History) 的科学检测报告⁹。实际考古工作中的发现则以 1929 年河南安阳小屯殷墟发掘出土的原始青瓷碎片为标志，当时该类器物被称为“釉陶”¹⁰。此后不久，1932 年至 1933 年浚县辛村的发掘中，也有此类器物出土¹¹。由于这类器物胎体坚硬，火候高，不吸水或基本不吸水，物理性能更接近瓷器，只是原料处理欠精，烧结的程度稍差，所以有学者认为它们应该属于瓷器范畴，而不再是陶器¹²。考古发现与传统观念产生的冲突，直接导致了 20 世纪 70 年代关于瓷器起源的大讨论。最终学术界将在工艺上尚达不到真正瓷器的标准，但具有瓷器主要特征的一类早期青釉器称为“原始瓷器”。这一观点，迟于 20 世纪 70 年代后期至 80 年代中期为学术界所接受¹³。从目前考古资料可见，浙江境内已经发现了夏商周原始瓷窑址近百处 (图二)，主要集中于浙江北部以德清为中心的东苕溪流域，在以萧山为中心的宁绍平原地区亦有一定数量的发现。自夏商至东汉早期，以德清为中心的东苕溪流域，大致可以分为德清龙山片和湖州青山片两个小的区域，为古越地瓷器生产的中心地区。这一地区窑业生产时间早，延续时间长；窑址规模较大，数量众多；器物种类丰富，产品质量精良，烧造工艺高超。从瓷器生产的诸因素来看，在全国堪称一枝独秀¹⁴。

- 8 Berthold Laufer: The Beginning of Porcelain in China, Field Museum of Natural History Publication 192, Chicago, 1917.
- 9 Ibid. Report on a Technical Investigation of Ancient Chinese Pottery. 此报告指出：“The analysis proves that this body has all the chemical characters of a true porcelain ... the reason it failed to make a fine ware must be sought in those physical features which are consequent on the handling of the materials during manufacture, and not in any qualities inherent in the nature of the materials themselves.” 特别是在此书中 Laufer 还神奇的指出了：真正的瓷器在东汉末出现，之前的都是类似瓷器的产品。
- 10 李济：《民国十八年秋季发掘殷墟之经过及其重要发现》，《安阳发掘报告》第 2 册，第 219-252 页，北京：京华印书局，1931 年。
- 11 中国科学院考古研究所：《浚县辛村》，北京：科学出版社，1964 年。
- 12 安全槐：《谈谈郑州商代瓷器的几个问题》，《文物》1960 年第 8、9 期，第 68-70 页。
- 13 谢西营：《商周原始瓷器研究综述》，《东方博物》总第 43 辑，第 70 页，杭州：浙江大学出版社，2012 年。
- 14 浙江省文物局编：《发现历史：浙江新世纪考古成果展》，第 371 页，北京：中国摄影出版社，2011 年。



图三 东苕溪流域原始瓷窑址分布示意图



图四 河南偃师二里头宫殿区出土盂形器残片

1、夏商时代——原始青瓷的滥觞

据考古调查与发掘材料，浙江东苕溪中游地区（图三）为国内目前已知最早的夏商时期原始瓷窑址群分布区¹⁵。

原始青瓷孕育于自新石器时代晚期开始在南方地区广泛生产的印纹硬陶，是印纹硬陶长期发展、广泛生产的水到渠成的产物。考古发掘与调查表明，原始青瓷往往与印纹硬陶同窑合烧，如在浙江绍兴、萧山地区的窑址中就曾发现过两者在同一窑中烧制的事实¹⁶。早期的原始青瓷在器形、纹饰等方面均具有明显的印纹硬陶的痕迹。

2002年，在河南偃师二里头宫殿区的一座贵族墓中出土了一件器身饰弦纹和云雷印纹的长颈大口盂形器残片（图四）¹⁷，时代属二里头文化早期。该件器物的发现，使人们认识到原始青瓷出现的年代可能早到夏代。这件器物胎体紧致，印纹清晰，表面施有一层青绿色的薄釉，表现出较为成熟的制作技术。随后，浙江省文物考古研究所在东苕溪流域进行了全面的考古调查，寻找夏代的原始青瓷窑址。据了解，浙江地区的考古工作者已经在东苕溪流域发现了夏代原始青瓷窑址，且资料即将公布。

商代的原始青瓷已趋成熟，这一时期的原始青瓷窑址目前仅见于以德清为中心的东苕溪中游地区，在东苕溪流域的湖州和德清等地都发现了一定数量的

15 浙江省文物考古研究所、湖州市博物馆、德清县博物馆：《浙江东苕溪中游商代原始瓷窑址群》，《考古》2011年第7期，第3-8页；浙江省文物考古研究所、湖州市博物馆：《浙江湖州南山商代原始瓷窑址发掘简报》，《文物》2012年第11期，第4-15页。

16 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，第74页，北京：文物出版社，1982年。

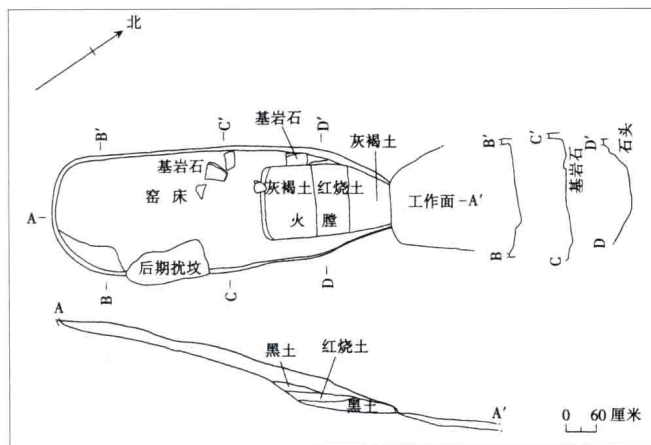
17 张柏主编：《中国出土瓷器全集》第12卷“河南”，第1页，图版1，北京：科学出版社，2008年。



图五-1 湖州南山窑址出土豆



图五-2 湖州南山窑址出土罐



图六 湖州南山窑址 Y3 平剖面图

商代原始瓷窑址，共计 30 余处，形成了具有一定区位优势窑址群，产品的质量也趋于成熟。根据产品特征，有学者将这 30 余处窑址分为三种类型：第一种是以德清水洞坞窑址为代表的水洞坞类型，以生产印纹硬陶为主，也有少量原始瓷，主要分布在德清的龙山窑址群内，在湖州青山窑址群的南部也有少量分布；第二种是以湖州南山窑址为代表的南山类型，以生产原始瓷为主，只有少量印纹硬陶，主要分布于湖州的青山窑址群内，在德清城西一带也有发现；第三种类型以德清尼姑山窑址为代表，产品主要是素面硬陶（或原始瓷）和印纹硬陶，其中部分素面硬陶（或原始瓷）有极薄的釉层¹⁸。湖州商代南山（原称老鼠山）窑址的发掘显示，该窑址烧造时间贯穿整个商代，其时代上限可达商代早期甚至更早，下迄商代晚期。该窑址原始青瓷器形以豆、罐及器盖（图五）为主¹⁹，另有一定数量的簋、尊、盆、盘、钵、孟等。以瓷土作胎，多数器物胎质细腻、坚致，人工施釉痕迹明显，多数器物釉层极薄、呈色不均匀、仅局部有釉，施釉技术尚处于摸索阶段。器物以素面为主，只有少量云雷纹、席纹、饕餮纹、细凹旋纹、三角形镂孔、圆形戳印等。除部分豆柄外，均轮制成形，部分器物手工修坯，器形规整。装烧方法通常为直接置于窑床上，多件器物叠烧，仅在窑址的第四期（相当于商代晚期）发现少量可能作为支垫用具使用的圆饼形器²⁰。南山窑址的发掘，揭露出窑炉 3 座（图六）、灰坑 8 个、贮料坑 2 个、水沟 1 条、柱洞若干²¹。时代处于商末周初的黄梅山窑址，器形有豆、罐、器盖等，成形采用拉坯或泥条盘筑结合轮修的工艺技术，器物内底均有旋坯留

18 浙江省文物考古研究所、湖州市博物馆：《浙江湖州南山商代原始瓷窑址发掘简报》，《文物》2012 年第 11 期，第 4-15 页。

19 浙江省文物局编：《发现历史——浙江新世纪考古成果展》，第 372-373 页，北京：中国摄影出版社，2011 年。

20 浙江省文物考古研究所、湖州市博物馆、德清县博物馆：《浙江东苕溪中游商代原始瓷窑址群》，《考古》2011 年第 7 期，第 3-8 页。

21 浙江省文物考古研究所、湖州市博物馆：《浙江湖州南山商代原始瓷窑址发掘简报》，《文物》2012 年第 11 期，第 4-15 页。