

陸游詩詞選釋

香港萬里書店出版



古典文學初步讀物

陸游詩詞選釋

唐繼春注釋



書店出版

· 古典文學初步讀物 ·

陸游詩詞選釋

唐繼春注釋

出版者：萬里書店有限公司

香港北角英皇道486號三樓

電話：5-632411 & 5-632412

承印者：嶺南印刷公司

香港德輔道西西安里十三號

定價：港幣四元

版權所有 · 不准翻印

(一九八〇年五月印刷)

前 言

陸游（一一二五——一二二〇），字務觀，號放翁，是中國宋代一位著名詩人。

在中國古代詩人中，陸游是作品產量最豐富的一個。他十二歲起就能作詩，直到八十四歲高齡，還是「無詩三日却堪憂」。他一生辛勤而持久的創作，在他的『劍南詩稿』中，給我們留下了九千二百多首詩。

陸游生長在宋朝最混亂動盪的年代，在他出生的那一年冬天，北方金人大舉南侵；次年冬天，首都開封陷落，宋朝皇帝趙佶、趙桓父子做了俘虜。在南京（今河南商丘）即位的趙構，軟弱無能，沒有積極抗金、復仇雪恥的信念，反而倉皇南逃，造成了屈辱可恥的南宋偏安局面。陸游是歷史的見證人，他的詩歌反映了這個時代的特色。

「數篇零落從軍作，一寸淒涼報國心」。在『劍南詩稿』中，詩人的一字一句，都閃耀着愛國的真情，和對多災多難祖國的一片丹心。正如楊萬里所說：「重尋子美行程舊，盡拾靈均怨句新」（跋『劍南詩稿』），這是陸游詩作最可取之

處。後人以「亘古男兒一放翁」讚美他，並稱他爲「愛國詩人」，都不是過譽的。

雄渾奔放，熱情洋溢，是陸游詩作的藝術特色，『劍南詩稿』中，大部份是優秀作品，都有巨大感染力。在語言運用上，也能做到明朗、準確、生動，無論是述往事，寫生活，點染山水，勾勒人物，都能達到藝術的高度。而在抒情寫景的小詩中，表現得更爲純熟渾成。如『遊山西村』中的名句：「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」，至今還在人們口頭傳唱。

陸游爲南宋詩人之冠，在中國文學史上，也佔着一個極重要的地位，後人汪琬在『劍南詩選序』中說：「其人其詩，決當耐食於子美、樂天、子瞻三君子之間，未可以前後進置優劣也。」可見歷代文學評論家都把他與杜甫、白居易、蘇軾並列。詩人傑出的詩作，是中國古典詩歌的可貴的遺產。

這裏選釋陸游詩一百多首，僅當詩人全部詩歌創作的百分之一，實在不易反映他多方面的創作成就，只是希望通過這些詩歌，讓讀者以概見一代著名詩人的精神風貌。

陸游的詞，在南宋也列爲名家之一，不過數量不多，僅得一百多首。主要是陸游對於詞，認爲「倚聲制辭，其變愈薄，少有所爲，晚而晦之」，故不多作。其實

他的詞，成就不亞於他的詩，劉克莊說陸游的詞：「其激昂感慨者，稼軒不能過；飄逸高妙者，與陳簡齋、朱希真相頡頏；流麗綿密者，欲出晏叔原、賀方回之上」，推崇可知。這裏也一併選釋陸游的詞十多首，供讀者欣賞。

目錄

詩選

九月十六日夜，夢駐軍河外，遣使

招降諸城，覺而有作……………一二

金錯刀行……………一三

胡無人……………一四

觀長安城圖……………一六

花時遍遊諸家園（九首選二）……………一七

過野人家有感……………一七

病起書懷……………一八

關山月……………一九

出塞曲……………二〇

送范舍人還朝……………二一

秋晚登城北門……………二三

感興（其一）……………二四

次韻季長見示……………二五

夜讀兵書……………二

新夏感事……………三

度浮橋至南臺……………三

聞武均州報，已復西京……………四

送七兄赴揚州帥幕……………五

望江道中……………六

遊山西村……………七

晚泊……………八

山南行……………八

劍門道中遇微雨……………一〇

次韻子長題吳太尉雲山亭……………一〇

八月二十二日嘉州大閱……………一一

楚城	二六	軍中雜歌（八首選一）	二六
五月十一日夜且半，夢從大駕親征，盡復漢唐故地，見城邑人物繁麗，云：西涼府也。喜甚，馬上作長句，未終篇而覺，乃足成之	二七	感憤	二六
建安遣興（六首選二）	二八	病起	二七
聞雁	二九	書憤（早歲）	三八
秋旱方甚，七月二十八夜忽雨，喜而有作	三〇	臨安春雨初霽	三九
寄奉新高令	三〇	縱筆（其二）	四〇
小園（四首選二）	三一	書憤（清汗）	四〇
蔬圃絕句（其二）	三二	感秋	四一
灌園	三三	塞上曲（四首選一）	四二
游饑之餘，復苦久雨，感歎有作	三三	北望	四三
夜泊水村	三四	估客有自蔡州來者，感悵彌日（其二）	四三
寄題朱元晦武夷精舍（其三）	三五	予十年間兩坐斥罪，雖擢髮莫數，而詩爲首，謂之嘲詠風月。既還山，遂以「風月」名小軒，且作絕句	四四
		夜歸偶懷故人獨孤景略	四五
		秋思（南鄭）	四六

秋夜將曉，出籬門迎涼有感（其二）	四六	東村（其一）	六〇
夜讀范至能攬轡錄，言中原父老，		甲申雨	六一
見使者多揮涕。感其事，作絕句	四七	燕	六二
十一月四日風雨大作（其二）	四八	十月二十八日夜風雨大作	六二
落梅二首	四九	追感往事（其五）	六四
夜歸	五〇	柳橋晚眺	六四
農家歎	五〇	追憶征西幕中舊事（其四）	六四
小舟遊近村，捨舟步歸（其四）	五一	梅花絕句（其三）	六五
枕上偶成	五二	秋思（烏桕）	六五
懷舊（其三）	五二	記老農語	六六
感事（四首選二）	五三	書事（其二）	六七
書志	五四	太息三首	六七
書憤二首（白髮、鏡裏）	五五	乙丑夏秋之交，小舟早夜往來湖	
太息（其二：書生）	五六	中，戲成絕句（其十二）	六八
秋穫歌	五七	秋懷（其二）	六九
沈園二首	五八	客從城中來	六九
喜雨歌	五九	山村經行因施藥（五首選二）	七〇

老馬行	七一
春晚卽事（四百選二）	七二
異夢	七三
識媿	七三
示兒	七四

詞 選

水調歌頭 多景樓	七六
浪淘沙 丹陽浮玉亭席上作	七七
蝶戀花 離小益作	七八
南鄉子	七九
好事近	七九
鷓鴣天（家住蒼烟落照間）	八〇
鷓鴣天（嬾向青門學種瓜）	八一
釵頭鳳	八一
秋波媚 七月十六日晚，登高興亭，望長安南山	八二

卜算子 詠梅	八三
漢宮春 初自南鄭來成都作	八四
烏夜啼	八五
夜游宮 記夢，寄師伯渾	八六
漁家傲 寄仲高	八七
桃源憶故人 題華山圖	八七
鵲橋仙	八八
雙頭蓮 呈范至能待制	八九
訴衷情（當年萬里覓封侯）	九〇
訴衷情（青衫初入九重城）	九一
謝池春	九一
戀繡衾	九二

詩

選

夜讀兵書

孤燈耿〔一〕霜夕，窮山〔三〕讀兵書。平生萬里心〔三〕，執戈王前驅〔四〕。戰死士所有，恥復守妻孥。成功亦邂逅〔五〕，逆料政自疎〔六〕。陂澤〔七〕號飢鴻〔八〕，歲月欺貧儒〔九〕。歎息鏡中面，安得長膚腴〔一〇〕？

〔一〕耿——照明。〔二〕窮山——人跡罕見的深山。〔三〕萬里心——立功於邊遠地方的抱負。〔四〕執戈句——說拿起武器保衛國家。王前驅，引自「詩經」：「伯也執殳，爲王前驅」。〔五〕成功句——意思說建立功業本來是靠碰運氣的。邂逅，偶然碰上。〔六〕逆料句——逆料，預料；政，與正同；疎，迂闊。全句意思說功名本來是沒有把握的，如果一定要預料如何如何，那就未免迂闊而疎於事了。有自歎功名未成的意思。〔七〕陂澤——地低窪蓄水處。〔八〕飢鴻——飢餓的百姓。〔九〕貧儒——儒，古代讀書人的通稱，這裏是作者自稱。〔一〇〕長膚腴——皮膚豐滿潤澤，永不衰老。

說明

這首詩寫於高宗紹興二十六年（一一五六），當時詩人參加禮部考試，被秦檜黜免後，返回家鄉山陰（浙江紹興）。當時中原淪陷於金人，南宋朝廷對金人妥協，置失地於不顧，詩中即事言懷，自述研讀兵書，有恢復失地爲國犧牲的決心，但壯志不得實現，故深爲慨歎。

新夏感事

百花過盡綠陰成，漠漠〔一〕爐香睡晚晴。病起兼旬疎把酒〔三〕，山深四月始聞鶯。近傳下詔〔三〕通言路，已卜餘年見太平，聖主不忘初政〔四〕美，小儒唯有涕縱橫〔五〕。

〔一〕漠漠——這裏形容爐香淡淡繚繞的樣子。〔二〕病起句——病後十多天沒有喝酒。十天叫一句，兼旬，約有二十天左右。〔三〕下詔——詔，皇帝對臣下的文告如詔書，詔令。下詔，就是頒佈了文告。〔四〕初政——指南宋初期的一些開明措施，當時趙構表面上還有恢復故國他表示。〔五〕涕縱橫——感激之極，淚涕縱橫而下。

說 明

這首詩寫於高宗紹興二十七年（一一五七）的夏季。當時詩人的老師曾幾到京，向高宗趙構陳奏：要挽回人心士氣，必須容納忠言直諫。這個建議被採納，曾下詔開放言路，詩人聽了，感而賦詩。

度浮橋至南臺

客中多病廢登臨〔一〕，聞說南臺試一尋。九軌〔三〕徐行怒濤上，千艘橫繫大江心！寺

樓鐘鼓催昏曉，墟落〔三〕雲烟自古今，白髮未除豪氣在〔四〕，醉吹橫笛坐榕陰。

〔二〕廢登臨——久不登山臨水。

〔三〕九軌——軌，車輪壓過的印痕。九，形容其多。

〔三〕

墟落——村落。〔四〕白髮句——這句是說白髮並沒有減低自己的豪氣。

說 明

紹興二十九年（一一五九）秋，詩人由福州寧德縣主簿調充福州決曹（掌管刑法），這是在福州遊南臺的詩。浮橋，水面上纜繫許多船隻聯接起來，上鋪木板，以便兩岸交通往來，其作用和橋一樣。南臺，亦稱南臺山，在福州外閩江中。

聞武均州報，已復西京

白髮將軍亦壯哉！西京昨夜捷書來。胡兒敢作千年計〔一〕？天意寧知一日回〔三〕！列聖〔三〕仁恩深雨露，中興〔四〕赦令〔五〕疾風雷，懸知〔六〕寒食〔七〕朝陵使〔八〕，驛〔九〕路梨花處處開。

〔一〕胡兒句——胡，即匈奴，通常指北方民族，此處指金人。全句說，你金人怎敢作長期盤踞的打算。〔三〕天意句——意思是說，那知天意畢竟有一天回向宋朝，終歸要趕走金人的。〔三〕列聖——指宋太祖（趙匡胤）以下諸帝。〔四〕中興——國家從衰敗中好轉，

重新興盛起來。〔五〕敕令——皇帝對在獄罪犯減等或免予治罪的詔令。〔六〕懸知——預料。〔七〕寒食——古代風俗，清明前三天不舉火煮食物，稱作寒食。〔八〕朝陵使——朝覲和祭掃皇帝陵墓的專使。〔九〕驛——古時設驛站，作為行旅換馬歇夜的地方。

說 明

紹興三十一年（一一六一）冬，金兵大舉南侵，集於瓜州（長江北岸）。後來發生兵變，金主完顏亮被殺，各地軍民，乘機反攻，西京（洛陽）為當時均州（湖北均縣）知府兼安撫使武鉅收復，詩人予以熱情歌頌。

送七兄赴揚州帥幕

初報邊烽〔一〕照石頭〔二〕，旋聞胡馬〔三〕集瓜州〔四〕。諸公〔五〕誰聽芻蕘策〔六〕？吾輩空懷畎畝憂〔七〕！急雪打窗心共碎，危樓〔八〕望遠涕俱流。豈知今日淮南路，亂絮飛花送客舟〔九〕。

〔一〕邊烽——邊界報警的烽火。

〔二〕石頭——石頭城，即今南京城。

〔三〕胡馬——指金

兵。〔四〕瓜州——瓜州鎮，在今江蘇江都南長江濱。

〔五〕諸公——指當時朝廷執掌大權

的人們。

〔六〕芻蕘策——芻蕘，採薪的人，在古代社會中的地位是極低賤的；策，計謀；

芻蕘策，指普通人對政治的主張或意見。這裏指作者自己的政見，是一種自謙的說法。

〔七〕賦敵憂——賦敵，田間，賦敵憂，指在野的人的憂慮。這裏指作者對國事的憂慮。

〔八〕危樓——高樓。〔九〕亂絮句——落花柳絮亂飛，描寫詩人送行時，敵兵已退，民間回復昇平景象。

說明

這首詩約寫於紹興三十二年（一一六二）春，是金兵退去以後所寫。詩人回想當時對時局的焦慮。揚州帥幕，揚州，今江蘇揚州；帥，帥司，即安撫司或經略安撫司，是宋代掌管一路軍事、政務的機關；幕，古時軍隊駐紮，多用帳幕，故稱軍事機關將帥所在地為幕府。

望江道中

吾道非邪來曠野〔一〕，江濤如此去何之〔二〕？
起隨烏鵲初翻後，宿及牛羊欲下時
〔三〕。風力漸添帆力健，櫓聲常雜雁聲悲，
晚來又入淮南路，紅樹青山合有詩。

〔一〕吾道非邪句——是用「史記·孔子世家」：「（孔子）乃召子路而問曰：詩云：匪兕匪虎，率彼曠野，吾道非邪？吾爲何于此？」句意。意思是說，又不是野獸，爲什麼到曠野來？因當時詩人得罪了孝宗趙昚（古慎字）而外調，所以用這個典故表示自己的不平。

〔二〕江濤句——詩人因主張抗金而受到貶斥，感到前途黯淡，故而有茫茫無路之感。〔三〕起隨二句——指早起早歇。

說 明

乾道元年（一一六五），詩人由臨安（今浙江杭州）調充隆興（今江西南昌）通判（輔佐軍州的副職），在旅途中寫此詩。望江，在淮水南、長江北，屬安徽省。

遊山西村

莫笑農家臘酒〔一〕渾，豐年留客足雞豚〔三〕。山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
簫鼓追隨春社〔二〕近，衣冠簡樸古風存。從今若許閑乘月〔四〕，拄杖〔五〕無時夜叩門。

〔一〕臘酒——過年時的酒。〔二〕足雞豚——豚，音屯，小豬。足，足夠。〔三〕春社——古代立春後第五個戊日爲春社日，於此日祭社稷神以祈豐年。〔四〕閑乘月——趁着月明之夜出外閑遊。〔五〕拄杖——扶着拐杖。

說 明

詩人於孝宗乾道二年（一一六六）曾極力鼓吹和支持隆興年間（一一六三——一一六四）抗金派將領張浚北伐，遭到當權的投降派的排擠。自隆興通判任罷官，回到山陰鏡湖的三山地方居住，這首詩就是乾道三年（一一六七）初春在三山鄉間寫的，詩中生動地描繪了當地農村的習俗風光。