

先秦文学史



先秦文学史

殷 良

通化师范学院

一九八五年七月

编 者：殷 良

文字印刷：通化市印刷厂
封面印刷：通化市彩印厂

批 号：

吉林省出版局吉出业
准字(82)027号批准

定 价：2.50元

序

先秦文学是我国三千年来文学史的源头，也是我国文化的开端，是我国文化史中极为宝贵的遗产之一。自汉代以来，不论是经史文艺那一种学人，无不注重先秦文学的开发、整理，以求溯源析流，通达古今之变。然而，“五四”以前，对于先秦文学的开发整理虽不为寂寞，但却少系统的科学的能够服人心口的规律化的论著，所有的只是“经生以义例说之，文士以中情会之，史家炫其博证，小学通其训诂，自汉儒以来千百家，辩者各操其术，以为一割。”热情一点的，是把古籍来寄托自己的块垒，六经当自己的注脚；冷静一点的，把古籍来作为个人“学力”的测验与表现。自“五四”以来，一些进步学人才从唯物史观的理论中找到分析文学遗产的方法，开始对我国文学史作科学的阐发，以达求真之目的。于是，百家争鸣，诸文学史论蜂舞旁达，渐渐多些优秀的文学史。友人殷良同志编著的《先秦文学史》自有其较为突出的特点：

一、作为断代文学史，该书较为详尽地阐述了我国先秦文学发生、发展的规律，以及对后世文学的影响；

二、书中所录选文较多，注重了精选优秀作品，加以精当的分析，使人从欣赏中自然领会其作品的价值；

三、各家精萃观点注重收集，博采众长而又有自己的清晰条理，文笔流畅，深入浅出，明白易懂。

这些特点皆十分适宜于初学者的需要，可使初学者自入门径。在目前，诸文学史中，此书是一部较好的著作。

我国文学史的宝库尚待进一步开发，培养人材，承先启后，益显十分重要。作为工具与向导，文学史论著，必不可少。此书资料较为详尽，论述较为充实、清晰，有其特色，可为读者良师益友。

余故欣然为之序。

姜亮夫

一九八二年一月廿日
于杭州大学

目 录

第一编 质朴古拙的远古文学

第一章 文学生发于劳动	3
第一节 劳动诗的孕育、形成	3
第二节 诗歌特征的产生原因及其作用	5
第二章 神奇瑰丽的原始神话	8
第一节 神灵与神话的形成	8
第二节 中国原始神话的特色	10
第三节 原始神话之一——《大禹治水》	13
第四节 原始神话之二——《后羿射日》	19
第五节 原始神话之三——《黄帝战蚩尤》	21
第六节 中国神话的价值	24

第二编 宏博精深的周秦文学

第一章 周秦文学的社会背景和发展趋势	29
第一节 产生《诗经》的时代背景	32
第二节 周秦散文的发展条件	35
第三节 孕育伟大诗人屈原的社会土壤	38
第二章 《诗经》	40
第一节 关于《诗经》的一些问题	40
第二节 《诗经》作品介绍	47

一、悲愤、感慨的诗人创作·····	49
《小雅·节南山》·····	49
《小雅·十月之交》·····	52
《小雅·巷伯》·····	56
《邶风·载驰》·····	59
二、清新动人的风俗民歌·····	61
· 风俗民歌之一——富丽、堂皇的	
婚礼喜歌·····	61
《周南·关雎》·····	62
《周南·桃夭》·····	63
· 风俗民歌之二——清新、纯贞的	
男女恋歌·····	64
《卫风·木瓜》·····	65
《召南·野有死麇》·····	66
《邶风·匏有苦叶》·····	67
《邶风·柏舟》·····	68
《郑风·褰裳》·····	70
· 风俗民歌之三——沉重、怨恨的	
役人悲歌·····	71
《唐风·鸛羽》·····	71
《王风·兔爰》·····	72
《王风·君子于役》·····	74
《魏风·陟岵》·····	76
· 风俗民歌之四——哀怨、激愤的社	
会风情诗·····	77
《秦风·黄鸟》·····	78
《小雅·北山》·····	80

《邶风·新台》	82
《小雅·何草不黄》	83
《小雅·采薇》	84
《小雅·大东》	87
三、活泼、欢快的即景农歌	90
《周南·芣苢》	91
《魏风·十亩之间》	92
《郑风·野有蔓草》	93
《小雅·大田》	94
四、绮丽、华美的贵族诗歌	96
《卫风·硕人》	96
《小雅·车攻》	98
《小雅·庭燎》	100
《小雅·伐木》	101
五、威武、雄壮的民族史诗	103
《大雅·绵》	103
《大雅·公刘》	106
《商颂·长发》	109
六、雍容、肃穆的祭祀颂歌	112
《周颂·载芟》	112
《周颂·良耜》	114
《商颂·那》	115
第三节 《诗经》的思想性和艺术性	117
《邶风·谷风》	118
《卫风·氓》	120
《卫风·伯兮》	124
《王风·采葛》	125

	《郑风·出其东门》	125
	《邶风·静女》	126
	《郑风·将仲子》	126
	《郑风·女曰鸡鸣》	130
	《郑风·溱洧》	130
	《魏风·伐檀》	132
	《魏风·硕鼠》	133
	《齐风·东方未明》	135
	《豳风·七月》	136
	《豳风·东山》	139
	《小雅·正月》	141
	《秦风·无衣》	147
	第四节 《诗经》对后世文学的影响	148
第三章	散文	151
第一节	散文的发展溯源	151
第二节	文史弥珍的历史散文	154
一、	历史散文的形成	154
二、	生动、详致的历史散文——《左传》	156
	《左传》作品选例	157
	《郑伯克段于鄢》	157
	《重耳走国》	161
	《晋楚城濮之战》	173
三、	工致、朴实的历史散文——《国语》	185
	《国语》作品选例	185
	《鲁语·晋人杀厉公》	185
	《鲁语·季文子相宣成》	186
	《周语·召公谏厉王弭谤》	186

	《晋语·优施教骊姬害申生》	178
四、	纵横讽议的历史散文——《战国策》	192
	《战国策》作品选例	193
	《秦策一·苏秦以连横说秦》	193
	《赵策·触龙说赵太后》	200
第 三 节	风采绚丽的诸子散文	204
一、	孔子和《论语》	204
	《论语》作品选例	205
	《先进·侍坐》	205
	《微子·楚狂》	206
	《微子·长沮桀溺》	206
	《微子·荷蓧丈人》	207
	《阳货·学诗》	207
二、	孟子及其作品的文学价值	208
	孟子及其作品	208
	《孟子》作品选例	210
	《梁惠王上·寡人之于国也》	210
	《梁惠王上·孟子见梁襄王》	211
	《梁惠王下·庄暴见孟子》	212
	《告子上·鱼我所欲也》	213
	《孟子》的艺术成就	214
三、	朴质、正义的《墨子》	215
	《墨子》作品选例	216
	《非攻》(上)	216
	《辞过》	217
	《节葬》	218
四、	奇幻、深湛的《庄子》	219

《庄子》作品选例	221
《胠篋》(节录)	221
《马蹄》	222
《胠篋·盗跖》	224
《杂篇·外物》	225
《杂篇·让王·原宪》	225
《杂篇·让王·曾参》	226
《人间世》	227
《外篇·山木》	227
《外篇·至乐·觜髅》	228
《逍遥游》	228
《秋水·河伯》	232
《养生主》	233
五、广博、缜密的《荀子》	234
《荀子》作品选例	235
《劝学》	235
《天论》	239
《成相》	243
六、峻峭、明快的《韩非子》	245
《韩非子》作品选例	245
《五蠹》(节录)	245
《外储说右上》	249
《问辩》	250
第四节 譬辟、蕴涵的先秦寓言	251
一、寓言的形成及其特征	251
二、战国时代的寓言作品选例	253
《列子·汤问·愚公移山》	253

	《庄子·秋水·坎井之蛙》	256
	《孟子·攘鸡》、《宋人掘苗》	257
	《孟子·齐人有一妻一妾》	257
	《韩非子·南郭吹竽》、《守株待兔》、 《卜妻为裤》	259
	《韩非子·棘刺母猴》、《纣为象著》	260
	《韩非子·郢人遗燕相国书》、 《鲁人欲徙于越》、《郑人买履》	262
	《战国策·南辕北辙》、《狐假虎威》	263
	战国时代寓言文学的价值	265
第四章	屈原和楚辞	267
第一节	诗人屈原伟大、坎坷的一生	267
第二节	屈原诗章掇珍	270
	《离骚》	270
	《九歌·东皇太一》	292
	《九歌·湘君》	294
	《九歌·湘夫人》	295
	《九歌·山鬼》	298
	《九歌·国殇》	301
	《九歌·礼魂》	302
	《九章·涉江》	303
	《九章·哀郢》	307
	《九章·桔颂》	312
第三节	屈原作品的成就	314
第四节	其他楚辞作家	319
	宋玉：《九辩》	320
	后记	333

第一编 质朴古拙的远古文学

第一章 文学生发于劳动

第一节 劳动诗的孕育、形成

应该感激考古学家、历史学家们依据地下发掘物与史籍为我们推测，再现了远古时代的社会风貌，随着碳十四（C—14）放射素同位测定等一系列科学方法的应用，使这种推测愈趋准确真实了。据此，我们说：“劳动创造了人类本身和人类社会，劳动是一切财富的源泉，”这一真理是千真万确的。

劳动诗是在特定社会环境中，人类同大自然斗争中夺得生存财富时的精神收获，是劳动生产产品的附属物。

据推测，远古时代广袤的黄河流域森林密布，沼泽遍野，这里是群兽率食，飞禽翳日的恶劣环境。由于对自然界的积极适应，使人类的生产劳动愈趋成为一种组织严密的集体行动。在那个血与火的时代，人类不得不用最残酷野蛮的手段去求得生存；而这求生存的殊死搏斗，又恰恰给奋斗者以激情的萌发与斗争的刺激。这刺激便产生了充沛的热情，热切的希冀、勃发的冲动，炽烈的情感驱使人们通过语言发泄出来，这就是文学的胚胎。而劳动诗恰恰是这一特定环境中感情勃发的产物。

这种特定环境下产生的劳动诗只能是交流感情的呼声：它表现了丰收的喜悦，斗争的激情，胜利的欢欣，执着的企

求等。

这种劳动诗，既不同于后一时期的“候人兮猗”（《吕氏春秋·音初篇》）的楚南音韵那样具有较深的情感，较为贴切的意涵；也不同于《诗经》古风中那些语言规整、音调铿锵的优美诗行。它们，充其量只应是一些能表达言者喜怒哀乐愁的劳动呼声罢了。从今天的夯者行歌、纤夫吟唱中仍可窥见原始文学的劳动诗的表达方式，它调合劳动节奏，提高劳动效率，并借以引起劳动者对劳动的情感与发抒征服自然的愉悦。

文学起源于劳动，也可以从文献中取得确证。例如《淮南子·道应训》说：

“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”

“劝力”就是激励、鼓舞人们拿出力气，去征服自然，夺取胜利。又《礼记·曲礼》和《檀弓》都有这样的记载：

“邻有丧，舂不相。”

邻居办丧事，连舂米的送杵歌谣也要停止，以示哀悼之意，可见送杵的歌声是调节舂米这反复无穷、周而复始的枯燥节奏所必需的劳动诗歌。可惜，史籍不曾为我们留下更多可资借鉴的资料。

集体劳动场合制约了诗歌的最初形式，使它只能是劳动场合上的呼声，最初也必然是反映劳动者的眼中景、心中事，意中情。即所谓

“饥者歌其食，劳者歌其事。”（《春秋·公羊传》何休注）

当时的诗歌是反映了集体劳动时的集体情绪。

由于产生场合以及内容本身的制约，原始文学是因袭着劳动呼声的样式出现的。劳动呼声是在劳动中产生的，在劳动中起着积极的作用。每当表达劳动生活的语言和劳动呼声结合在一起时，语言给呼声以具体内容，呼声给语言以歌唱形式。这样，便产生了有节奏、有韵律的诗歌。

因而，最初的诗歌是产生于劳动之中，并且直接为劳动服务的。它所表达的是劳动热忱，歌颂的是劳动本身，反映的是劳动过程，是人们劳动生活和思想感情的艺术结晶。这样就孕育形成了原始文学的胚胎——劳动诗歌。

第二节 诗歌特征的产生原因及其作用

既然劳动诗歌是劳动呼声的自然陈述，它必然具有劳动生产过程中生发出激情的这一特殊规律。

首先，伴随着单调，甚至是枯燥的劳动过程，必然会一再重复某种单一的、机械的生产动作，这种单调的生产动作由纯熟而进入自然，节奏是鲜明的，动作是和谐的，因而产生出有节奏的、有规律的语言的加强形式——诗歌。

诗歌的节奏，是伴随着生产劳动的紧张节奏而派生的，它是劳动生产过程的附属物，反过来，它能用炽热的情感，和谐的韵律，合适的节奏去鼓动劳动者的热情，萌发出劳动者对于生产斗争的胜利的希冀，并借以提高劳动效率。

远古时代，劳动技术幼稚，劳动动作简单，每一种生产过程，常常是一反一复，周而复始的枯燥单一性动作，作为劳动伴奏的诗歌便具有了这些明显的劳动特色，以强弱参差，语句反复为特点，调和劳动节奏，增强劳动激情。因此说，诗歌的节奏感是劳动生产过程限定的，它具有强弱式节