

新美術叢書 18

實用廣告彩技法

董顯仁 紀麗編著 · 萬里書店出版

Poster Colour Drawing



實用廣告彩技法

董顯仁 紀麗編著

香港萬里書店出版

編輯：唐 若

《新美術叢書》⑱

實用廣告彩技法

編著者

董顯仁・紀麗

出版者

萬里書店

香港北角英皇道499號北角工業大廈18字樓

電話總機：564 7511

發行者

萬里機構營業部

香港北角英皇道499號北角工業大廈18字樓

承印者

濤文印刷有限公司

九龍觀塘偉業街160號美康工業大廈四樓

出版日期

一九九一年八月版

版權所有・不准翻印

ISBN 962-14-0518-1

目次

前 言	1
第一章 水粉畫的基礎認識	37
1. 水粉畫的性能和特點	37
(1)性能和特點	37
(2)要注意的幾個問題	39
第二章 水粉畫的材料和工具	43
1. 畫筆、畫紙、顏色	43
2. 利用有色紙寫生	46
第三章 水粉畫常用構圖	48
1. 均衡處理	48
(1)位置均衡	48
(2)色線均衡	50
(3)色塊均衡	51
(4)色彩均衡	53
2. 布局的變化	53
(1)各類構圖的處理	56
第四章 水粉畫的方法與步驟	61
1. 基本方法步驟	61
(1)先畫單色後加色彩	61
(2)先畫薄色逐步加厚	62
(3)先畫深色後畫淺色	62
(4)從中間色畫起	63
(5)從大面積色塊畫起	64
(6)全面鋪開 一氣呵成	64
2. 處理得當 主次分明	66
(1)以平塗為主	66
(2)以渲染為主	70

(3)以明暗爲主·····	70
(4)以薄畫法爲主·····	72
(5)以厚畫法爲主·····	73
(6)乾濕結合法·····	75
(7)勾線、點彩處理·····	76
(8)裝飾性畫法爲主·····	78
第五章 水粉畫的人物畫法·····	82
1. 頭像畫法·····	82
2. 半身像畫法·····	86
3. 年齡、性別表現·····	88
4. 性格、情趣描繪·····	91
第六章 水粉畫的風景畫法·····	93
1. 寫生與選擇·····	93
(1)主題的選擇與取捨·····	93
(2)取景與方法·····	94
(3)寫生步驟·····	95
2. 天空的觀察和表現·····	97
3. 時令、氣候、特徵表現方法·····	100
(1)時間特徵表現·····	100
(2)季節特徵·····	106
(3)氣候特徵·····	106
4. 水景的表現方法·····	108
5. 山石的表現方法·····	111
6. 樹和森林的表現方法·····	112
7. 建築風景的表現方法·····	114
8. 風景畫中的人物點綴·····	117
第七章 水粉畫的靜物畫法·····	120
1. 靜物寫生的色彩訓練程序·····	120
2. 室內光色與小稿練習·····	122
3. 靜物的選擇和組合·····	124
4. 質感的色彩表現·····	127
5. 花卉的畫法及程序·····	130
第八章 水粉畫的用筆·····	134

1. 質地不同 用筆不同	134
2. 質地與高光的表現	135
3. 質地與着色方法	137
第九章 水粉畫在工商美術中的應用	139
1. 水粉畫與工商美術的關係	139
2. 在工商美術中的應用範圍	140
(1)包裝裝潢	140
(2)書籍封面	142
(3)櫥窗廣告	144
(4)招貼廣告	144
(5)染織工藝	146
(6)建築裝飾	147
(7)服裝裝飾	149

前言

水粉，是指用水調合不同顏色之礦物質粉末而成的顏料，一般稱為廣告顏料。用這類顏料繪畫成的圖畫，稱水粉畫，又稱廣告畫。

在中國，水粉顏料在古代時已被應用於繪畫，長沙馬王堆出土的西漢帛畫，敦煌、永樂宮遺留下來的壁畫，均用水粉顏料畫成的，是中國最早的水粉畫。

隨着民族藝術的發展，水粉畫的創作也在發展和演變，直到科學發展的今天，水粉畫仍然具有豐富的表現力，並且廣泛作裝飾之用。在商業廣告領域，應用尤廣，因此名曰廣告畫。

水粉畫所表現出的色彩關係，不論是繪畫的，還是裝飾的，均與自然美，生活美，藝術美分不開，其色彩所涉及的領域廣泛，是重要的藝術語言。

水粉畫通過技法表現，將自然色彩再現於畫面，這是寫生色彩。除了進行單幅寫生、創作之外，還可以借助於水粉畫工具簡便、色彩艷麗柔潤、具有一定覆蓋力的特點，運用各種藝術手法，對自然色彩進行重新的組合，進一步發揮色彩藝術的感染力，從商品包裝，廣告宣

傳，舞台美術，建築設計等諸方面去發揮裝飾色彩的作用。

水粉繪畫裏，寫生色彩與裝飾色彩，這兩大門類的發展，是人們生活中的不同需要，自然色彩寫生，其基礎訓練與裝飾色彩有着密切的關係，在大量的寫生實踐中，加強了色彩的本質性與規律性的認識，為裝飾色彩的創作打下一定的基礎。

歷史証明，裝飾色彩的萌芽是早於寫生色彩的，自然色彩是孕育了寫生色彩與裝飾色彩的深厚土壤。因此，認真研究、分析自然色彩，是在水粉寫生中，如何掌握色彩的變化規律的重要基礎，是寫生色彩與裝飾色彩，在具體技法處理時不可忽視的問題。

本書從水粉畫的性能特點，構圖規則，方法步驟，以至商業的應用等方面，作具體、深入的敘述，從內容上的系統性，規範性，適應性入手，以實用為主，供研習水粉繪畫者學習參考之用。

由於水平所限，本書倘有不足之處，請讀者批評指正。

目次

前 言	1
第一章 水粉畫的基礎認識	37
1. 水粉畫的性能和特點	37
(1)性能和特點	37
(2)要注意的幾個問題	39
第二章 水粉畫的材料和工具	43
1. 畫筆、畫紙、顏色	43
2. 利用有色紙寫生	46
第三章 水粉畫常用構圖	48
1. 均衡處理	48
(1)位置均衡	48
(2)色線均衡	50
(3)色塊均衡	51
(4)色彩均衡	53
2. 布局的變化	53
(1)各類構圖的處理	56
第四章 水粉畫的方法與步驟	61
1. 基本方法步驟	61
(1)先畫單色後加色彩	61
(2)先畫薄色逐步加厚	62
(3)先畫深色後畫淺色	62
(4)從中間色畫起	63
(5)從大面積色塊畫起	64
(6)全面鋪開 一氣呵成	64
2. 處理得當 主次分明	66
(1)以平塗為主	66
(2)以渲染為主	70

(3)以明暗爲主·····	70
(4)以薄畫法爲主·····	72
(5)以厚畫法爲主·····	73
(6)乾濕結合法·····	75
(7)勾線、點彩處理·····	76
(8)裝飾性畫法爲主·····	78
第五章 水粉畫的人物畫法·····	82
1. 頭像畫法·····	82
2. 半身像畫法·····	86
3. 年齡、性別表現·····	88
4. 性格、情趣描繪·····	91
第六章 水粉畫的風景畫法·····	93
1. 寫生與選擇·····	93
(1)主題的選擇與取捨·····	93
(2)取景與方法·····	94
(3)寫生步驟·····	95
2. 天空的觀察和表現·····	97
3. 時令、氣候、特徵表現方法·····	100
(1)時間特徵表現·····	100
(2)季節特徵·····	106
(3)氣候特徵·····	106
4. 水景的表現方法·····	108
5. 山石的表現方法·····	111
6. 樹和森林的表現方法·····	112
7. 建築風景的表現方法·····	114
8. 風景畫中的人物點綴·····	117
第七章 水粉畫的靜物畫法·····	120
1. 靜物寫生的色彩訓練程序·····	120
2. 室內光色與小稿練習·····	122
3. 靜物的選擇和組合·····	124
4. 質感的色彩表現·····	127
5. 花卉的畫法及程序·····	130
第八章 水粉畫的用筆·····	134

1. 質地不同 用筆不同	134
2. 質地與高光的表現	135
3. 質地與着色方法	137
第九章 水粉畫在工商美術中的應用	139
1. 水粉畫與工商美術的關係	139
2. 在工商美術中的應用範圍	140
(1)包裝裝潢	140
(2)書籍封面	142
(3)櫥窗廣告	144
(4)招貼廣告	144
(5)染織工藝	146
(6)建築裝飾	147
(7)服裝裝飾	149



圖 1-1 遠眺工地



圖 1-3 風景寫生



圖 1-2 街景寫生



圖 1-4 建 築

圖 3-5 俯視街景





圖 4-1 風景寫生



圖 4-2 野外花卉寫生



圖 4-3 風景寫生

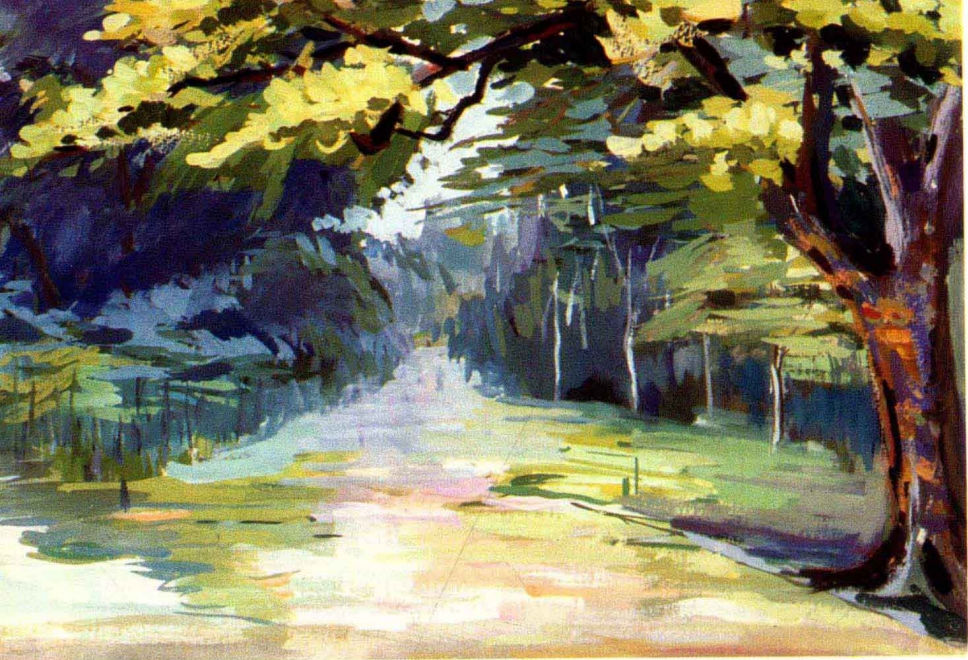
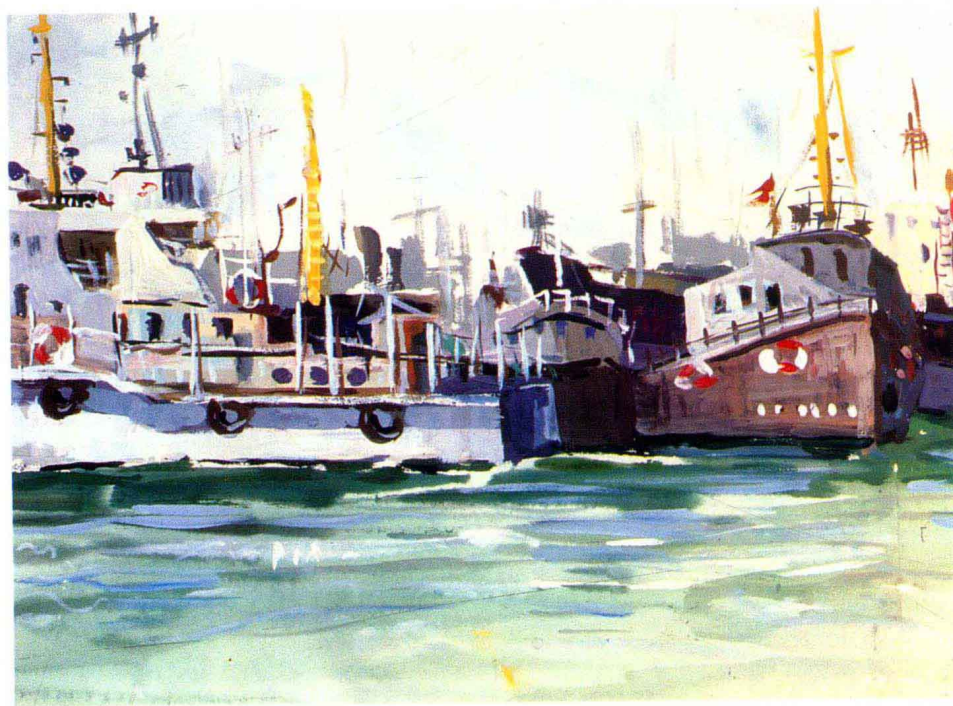


圖4-4 林中

圖4-5 海港一角



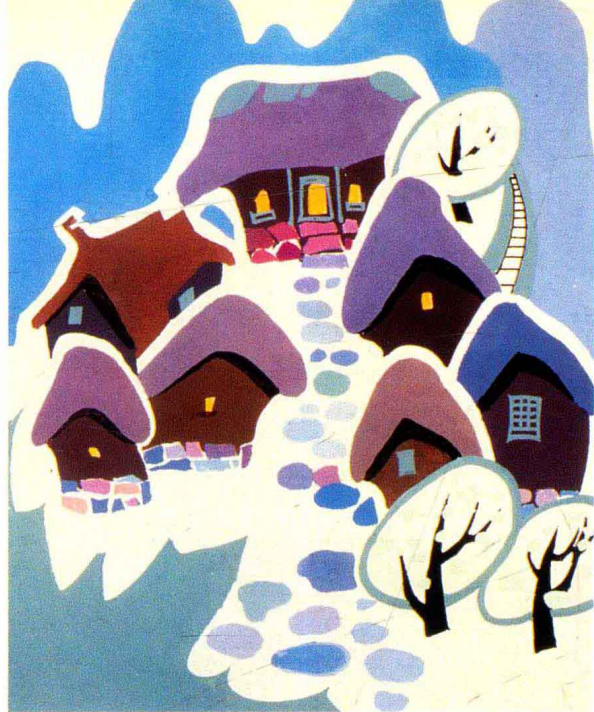


圖4-6 小品



圖4-7 山中人家