

归来，最美的宋词



李颜垒 著



清华大学出版社

014006821

I207.23
176

归来最美的宋词

李颜垒 著



清华大学出版社 北京



北航

C1690208

I207.23
176

128800-10

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

归来，最美的宋词 / 李颜垒著，一北京：清华大学出版社，2013
ISBN 978-7-302-32742-4

I. ①归… II. ①李… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 130824 号

责任编辑：周 颐

装帧设计：周 颐

责任校对：王荣静

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京密云胶印厂

经 销：全国新华书店

开 本：145mm×210mm 印 张：7.5 字 数：129 千字

版 次：2013 年 10 月第 1 版 印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷

印 数：1~3000

定 价：29.00 元

产品编号：051483-01

目录

序 如果活在宋词里	1
-----------	---

第一章 词茶歌酒之流年	5
-------------	---

词酒流年里，风月共醉	7
------------	---

龙焙今年绝品，溢出多少风流	14
---------------	----

词牌如歌，静唱红尘	22
-----------	----

追忆歌扇风情	28
--------	----

第二章 盛世繁华，锦上花正浓	35
----------------	----

夜深灯火，一窗旖旎繁华	37
-------------	----

追忆上元佳节，那时青春	45
-------------	----

缓歌低笑，醉向花间倒	53
------------	----

烟波渺渺，风流满园关不住	61
--------------	----

依然嗅到洛阳的芳菲	66
-----------	----

第三章 眉黛浅处美女香 73

- 低眉艳遇，满城桃花缘 75
- 轻纱是时光最美的缀饰，谁人不爱 82
- 艺伎一颦一笑一妩媚，打湿心情 87
- 秦楼楚馆的暧昧与柔情 94

第四章 天上人间，倾世愁情 99

- 一段浅斟低唱，随春水向东流 101
- 小园香径独徘徊，小园香径香如故 108
- 沧桑月光下的心事 115
- 诗情皇帝，多少年华可以挥霍 123
- 听一场雨，观照一次人生 129

第五章 牵了情丝，串起红豆 135

- 多少红尘深景，沉醉如隔世花影 137
- 几年离索，最绝美的相思情 146
- 用情深处，情郎多念旧 151
- 江水滔滔，相望于长江尾 158

第六章	山水有清音	163
	再见西湖时光，打湿心绪	165
	田园，你心中最美的期盼	172
	衣暖，菜香，自我快意时光	176
	仙迹就是转弯处露出的春芽	184
	清浅时光里旅行的意义	189

第七章	金戈铁马看佳话	195
	撷株秋叶，山高水长	197
	释兵权，一壶酒开启诗酒人生	205
	驾长车叹息，将心事付于流年	211
	英雄暮歌，年月琐碎	220
	醉里挑灯看剑，一场镜花水月	227

序

如果活在宋词里

读历史的评价，学者们好像对宋代并没有多少好感：积弱、积贫、经常打败仗……但是说到文学，说到艺术，在风雨飘摇的历史之外，学者们那莫名的热情却又洋溢起来，一点也不吝惜将赞美的词句给了他们心目中的作者：欧阳修、苏东坡、黄庭坚、周邦彦、柳永、陆游、辛弃疾、李清照……每人不同的生命体验所传达出来的艺术情趣，穿越在词曲里的不同寻常的生命韵律，的确让我们感动不已。

——在沉沉暮霭中远去的一叶小舟；在夜深人静的庭院中幽幽地传来的琴箫之音，或者叹息；一支被点燃的红烛，或者才被吹灭；一封刚刚写完墨迹还没有干透的书信；推开窗，外面是滴滴的春雨，要么是潋潋春阳；叠起一件青衫，隐约还残留着啼痕；深巷里，被时光打磨得发亮的石板路；扑打

流萤的轻罗小扇……

哪怕仅仅是静寂。

词的意象太多了，多到无法穷尽。

想象吧，陶醉吧，时空流转的刹那，竟然不知今夕何夕。

我甚至还想，宋代的春夏秋冬应该比现在的春夏秋冬可爱！现在的春夏秋冬，不过是电视中天气预报者的零上还是零下，有风无风；而宋代的春夏秋冬，却将他们的美丽与哀愁盛得满满的。

春天来了，他们可能不像现在人那样明确知道温度已经是摄氏零上多少多少度了，在他们的眼中，就是花开了、花谢了；温度计上的数字无法表达人情的冷暖，但旧时天气旧时衣，却缀满了感人至深的记忆，与枝头的春花一起，佳人，少年，泪共阶前雨；

或者豁达如酒后微醺的苏东坡，会在春天的夜里闲逛，看看天上的月亮旁边那几丝微云，脚下是浅浅流动的溪水，走累了，他干脆就躺到芳草之上，琢磨一首新词——“缓步困春醪，春融脸上桃”（《菩萨蛮》），这春天里酒后的感觉太迷人、太生动、太可爱！

夏天，虽然同样会有闷热潮湿的暑气，但却让难以入睡的词人将此时的心境写进新词里、埋在曲调里：“燎沉香，消溽暑，鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。”（周邦彦《苏幕遮》）热闹的夏日同，反倒是难得的惬意。

人生最苦的是别离，别离又最多是在秋天。不论是谁，每一次别离，都会心头留下一个难以平复的伤痛。词人的创作，正是要把这痛苦写出来，在字词里隐隐作痛、反复吟诵：“便纵有千种风情，更与何人说？”（柳永《雨霖铃》）

宋人写他们的词，写生活里的方方面面，爱过、恨过、缠绵过、纠结过、挣扎过，将生命织成一片美丽的云朵。

宋词就是他们的生活，是历史，是情史，是轶事，它轻巧地触动读者的心灵，千余年前的喜怒哀乐，仍然婉转如在目前。

说到生活，就更让我们陶醉了。他们和我们现在的生活一样，也饮酒、品茶、逛街、下棋、弹琴、K歌、购物……但不同的是，他们的生活远比我们精致多了，也华丽得多，美到极致！

而它所以美丽，又因为他们的生活实在是丰富多彩呢。

一千多年过去了，打开任何一种版本的宋词，清词丽句，仍然让我们感动，山东人王千秋在词人中不算有名，他流寓金陵时参与过几次豪贵人家的茶宴，他在《风流子》一词中这样写道：

夜久烛花暗，仙翁醉、丰颊缕红霞。正三行钿袖，一声金缕，卷茵停舞，侧火分茶。笑盈盈，溅汤温翠碗，折印启绡纱。玉笋缓摇，云头初起，竹龙停战，雨脚微斜。

清风生两腋，尘埃尽，留白雪、长黄芽。解使芝眉
长秀，潘鬓休华。想竹官异日，袞衣寒夜，小团分赐，
新样金花。还记玉麟春色，曾在仙家。

你看，烛花、红霞、钿袖、翠碗、绡纱、春色……一样
样，一件件，哪个不是精致得让今人无法想象？

宋人的词，虽然告诉了我们，人的心有多柔软，有多无
奈，有多想念。但是他们也告诉了我们，生活，应该怎样过。
让我们举起一盏沾湿了泪与爱的陈酿，向世界的另一边词人
们举杯：归来，最美的宋词！

刘墨

(2012/12/13)

第一章

词茶歌酒之流年

璀璨盛世，繁华如斯，阳光温热，怎敢老去？

这样的景，这样的人，这样的闲暇，这样的时光
或许才能雕刻出宋人耐人的风味。词茶歌酒，与
流年相见甚欢，这份美好永远被定格在了宋朝。

词酒流年里，风月共醉

酒后的苏东坡，一个人，一匹马，在春天的夜里闲逛，脚下是浅浅流动的溪水，那天上的月亮旁边有几丝微云，“缓步困春醪，春融脸上桃”（《菩萨蛮》），走累小憩时候他下马躺到芳草之上，琢磨起一首新词。

晏殊呢，喝了一小杯美酒后，醉了，睡觉去！“绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡”（《清平乐》），一枕浓睡醒来，已是夕阳西下，梦中是否想好了如何表达这种醉意？

那酒与宋词，还真是剪不断的情绪，注定连在一起了。

灯红酒绿处处笙歌，怎能不喝酒？就连老夫子司马光也难免作一首《西江月》抒发一下：“宝髻松松挽就，铅华淡淡妆成。轻烟翠雾笼轻盈，飞絮游丝无定。相见争如不见，有

情何似无情。笙歌散后酒初醒，深院月斜人静。”

平时一本正经的儒家大师，欢乐聚会上也多喝了几杯，喝了酒惆怅飘忽，也觉得人家跳舞的姑娘色艺之可爱，惹动情思。

此夕几年无此晴，碧天万里月徐行。

官垆卖酒倾千斛，市里行歌彻五更。

潼酪独烹僧钵美，琉璃闲照佛龕明。

颓然坐睡君无笑，宝马香车事隔生。

这就是宋代的社会生活，生活稳定，城市中处处需酒，便是穷乡僻壤，三里五里，都必有酒旗招摇，人们对酒的需求程度不断增加。农业生产提高，粮食产量丰富，国库粮食收入的三分之一，都拿来酿酒，酒坊十里开外弥漫酒香，迷醉多少词人。

陆游这首《丁未上元月色达晓如昼予斋居属贰车领客》诗中可以看出，在当时人们的日常饮食、交际宴请、馈礼酬答，都离不开酒。造酒、卖酒也是国库重要收入来源。

“官垆卖酒倾千斛”，卖官酒，当时还让官伎们当垆卖酒——这事儿王安石变法时干得最欢，他命令把酒肆建到城门口，弄一群浓妆艳抹的美女在里面唱歌跳舞，有老百姓出城，就上来抛媚眼儿拉拉扯扯——卖酒了卖酒了……

其实不用这么风情，大家也是照样疯抢。“不向尊前同一醉”（《破阵子》）、“相看莫惜尊前醉”（《鹊踏枝》）、“一曲新词酒一杯”（《浣溪沙》）。那么多人喝酒，怎么会没有喝酒的高手？唐代李白被誉为“醉仙”，白居易自称“醉尹”，连皮日休也获得“醉士”的雅号，那么宋代饮酒大师在饮酒成风的朝代里练就出来，应该不比唐人逊色。

宋代饮酒的第一号名家，应该是以诗酒豪放自诩的石延年。他的诗，风格奇峭深美，比如《寄尹师鲁》：“十年一梦花空委，依旧山河换桃李。雁声北去燕西飞，高楼日日春风里。眉比石州山对起，娇波泪落汝如洗。汾河不断天南流，天色无情淡如水。”他喝酒的方式也十分怪僻：披头散发，赤脚戴枷而饮，这叫作囚饮；坐于树枝丫上饮酒，这叫作巢饮；用槁草捆扎于身，伸颈而饮，饮后复缩进草束之中，这叫作鳖饮。简直狂放得有点病态了。

石延年的酒兴与酒量，更是人人甘拜下风。他在海州任通判时，另一位超级饮酒能手刘潜专程来访。石通判到刘潜乘坐的船上回访，两人对饮，从白天喝到半夜。酒坛子快要见底了，一时又难于上岸买到酒，便在船上寻了一斗多醋，掺入酒里再喝，第二天一早，酒与醋全都喝光。到最后也没有分出胜负，只好再约比赛。

后来两人到东京城王家酒店对饮，一整天只喝酒不说话，待到天黑之后两人都没有醉意，相揖而去。最后谁赢了，史

书没记载，我们只须知道这神采奕奕的故事就好了。

喝酒怎么会没有行酒令？对于宋人而言，他们不但从饮酒过程中寻求欢乐和刺激，还往往把自己对酒的认识与理解通过行酒令表述出来，而后再由行酒令发展到“小词”、“散曲”等。这是一种文人交往、酬酢的小雅文化，即由“斗酒”到“斗才”。斗来斗去，斗出的是生活情调，是俗态中的风雅。

大文豪欧阳修与友人饮酒行令，就要求每人所作的两句诗必须触犯刑律。其中一人说：“月黑杀人夜，风高放火天。”另一人说：“持刀哄寡妇，下海劫人船。”轮到欧阳修，他慢条斯理地说：“酒黏衫袖重，花压帽檐偏。”众人一听，大惑不解，问他为何诗中沒有犯罪内容，他说：“喝酒都喝成这样了，再严重的刑律也能犯下了！”相视大笑。

如此，推杯换盏之间填写出来的诗词怎能不带着酒味？你看，那词牌名本身就沾染酒水：“醉梅花”、“调笑令”、“天仙子”、“水调歌头”、“荷叶杯”、“醉公子”……

黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠。身健在，且加餐。舞裙歌板尽清欢。黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看。

从这一首《醉梅花》，看看词人黄庭坚都喝成什么样子

意古

不随天下春

出翁此語得

墨三昧

辛卯二月劉中書於京

