

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室 15

——大模样的研究

围棋教室

(十五)

〈大模样的研究〉

坂田荣男 著

西 丁 译

责任编辑：陈克忠

封面设计：陈克刚

校 对：徐玉林

围 棋 教 室 (15) 日本九段 坂田荣男 著 西 丁 译

蜀 蓉 书 报 出 版 社 出 版 四川省新华书店发行
成 都 青 龙 巷 9 号 成 都 印 刷 一 厂 印 刷

787×1092毫米 横64开本 2印张 45千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷 印数：1—15,000册

ISBN 7—80548—161—X/G·162

定价：0.50元

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断和感觉的基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 二十一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 二十二、急所的判断 |

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中衍生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

第2期 最高位

挑战赛 第2局

黑 木谷实九 段

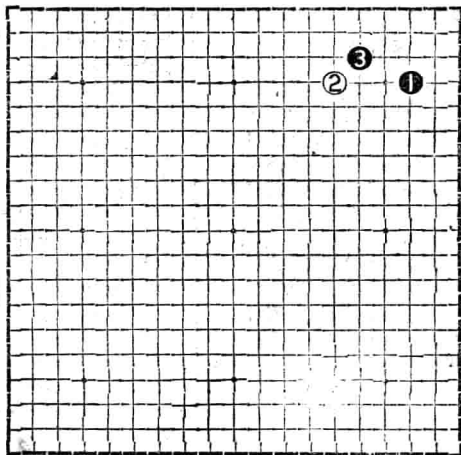
白 坂田荣男 最高位

布局篇

白2马上挂。二
间高挂是白的趣向。

这种手段近来不
常见。

第 1 谱 (1—3)



要点 1.二间高挂

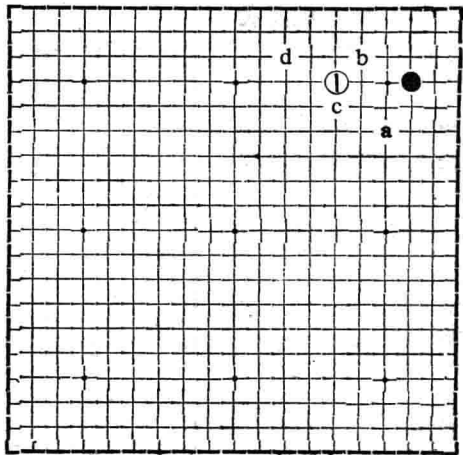
基本图

白1的二间高挂由于离角较远，不及其它的挂对角上的压力大，但也不易遭到黑棋的急攻，可以说是“轻灵的一手”。

黑有a、b、c、d四种应手，还可脱先。

这种挂最近不常见，但说不定什么时候会复活。

下面研究一下这种挂。



基本图

1图（飞）

黑1小飞应，最为普通。

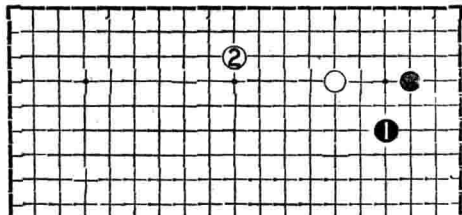
但是，这一手稍有被利之感。

白2拆，局部告一段落。

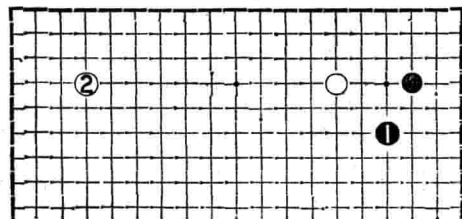
2图（被利）

在本局的情况下，黑1飞时，白可满足于先手妨碍了黑棋缩角（这是白的意图），转向白2或占其它角。

这样，黑1的应手，就有被利之感。



1 图



2 图

3图（打入）

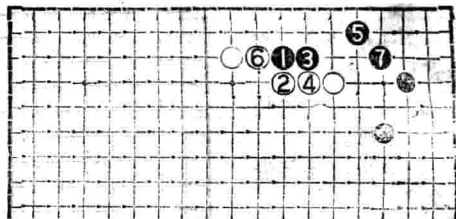
以后，黑有1位打入的手段。

白如2位压，黑3长，黑5渡，白6顶时，黑7整形。

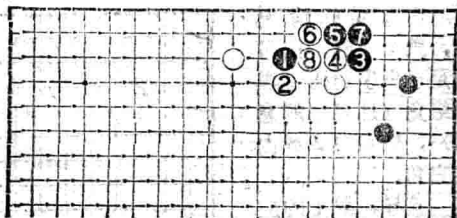
黑掏了白棋，相当不错。不过，白也走厚了，黑有必要考虑行棋的时机。

4图（不好）

白2应时，黑还有3位飞的重角上实利的下法。但这是特定场合下的手法，一般不太好。



3 图



4 图

5图 (两分)

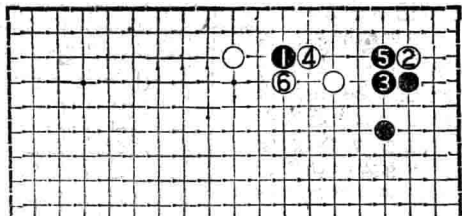
对黑1的打入，白有2位碰的手段。

黑3长，好。白4尖顶，黑5简明地定型，白6形成转换，是两分的局面。

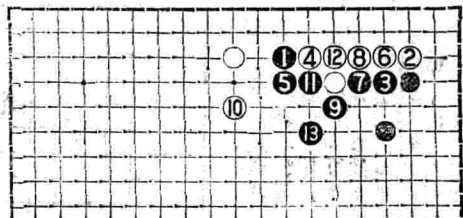
6图 (厚)

黑也有5位上长的。白6、8联络后，角上的实利虽然给了白棋，但黑的外势也厚，黑棋充分。

局部的变化就讲到这里，再看看与全局相关的问题。



5 图

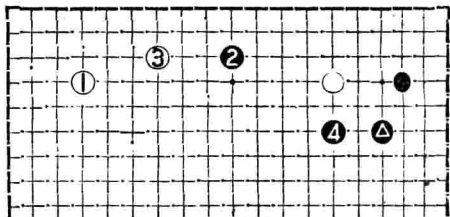


6 图

7图（脱先）

把黑△的应，看作先手得利。白1占左上角，其结果就是白在右上角脱先。

黑2夹攻是常形，白3在左边应，不甘示弱。黑如4位攻……



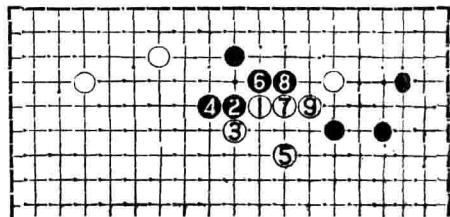
7图

8图（腾挪）

可以考虑白1飞出等应手。

黑如2位靠，白3扳，白5小飞，轻。

到白9为止，是可以预见的变化。白棋漂亮地腾挪，是两分的局面。

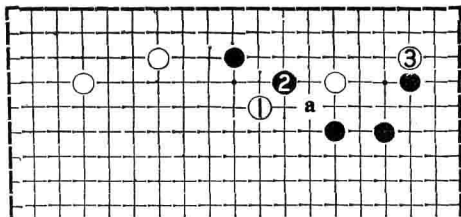


8图

9图 (反击)

还可以考虑黑2在急所反击的次序。

白a尖出安全，但白不满足于此，而在3位碰。白本想走简明一点，但是……



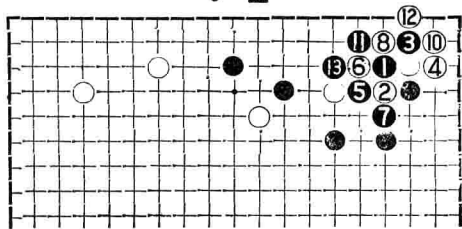
9 图

10图 (黑厚)

黑1扳，是当然的一手。

白2切断，开始腾挪。黑3先打一手，再在5位吃。

至白12，白虽活了角，但黑13提吃一子，形厚。



10 图

9 = 2

11图 (腾挪)

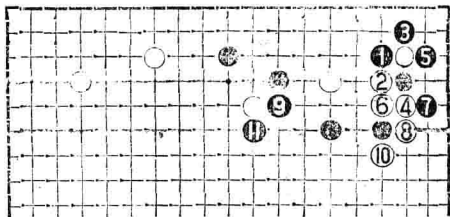
黑3打时，白如4位反打，黑5提就是必然之着。

如果黑7扳，倒还简单，白8、10向外出头，成腾挪之形。但黑7还有另外的手段。

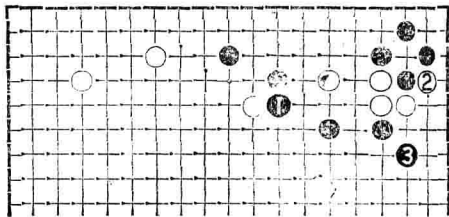
12图 (劫)

黑1隔断，严厉。

白2只好挑起劫争，但黑3强封后，只要黑的劫材未完，白就得苦战。



11 图



12 图

13图 (取决于劫材)

白4提劫，黑5硬退。白6就只好切断，挑起大劫。

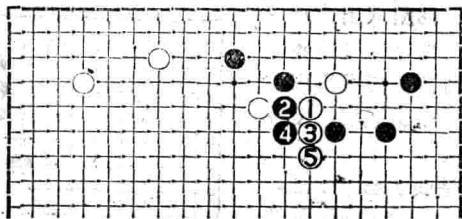
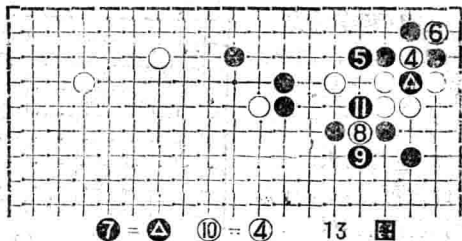
黑7提时，白只有8位的劫材。

黑打劫无望，便在11位厚实地提，但如果黑棋劫材丰富，当然是白苦。

使用这种手段之前，应先考虑好劫材问题。

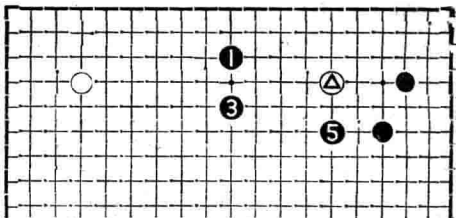
14图 (安全)

如果劫材不够，白1、3、5出头，安全，不会担心被黑急攻。



15图 (两度脱先)

黑1夹时，白棋脱先。黑3跳起，白再次脱先。黑5镇时，白还有出去的手段。由此可见，白△的二间高挂确实很轻。

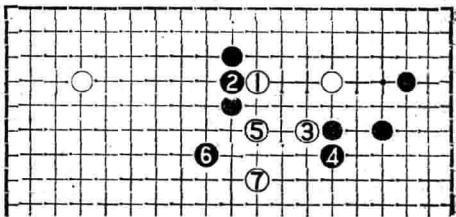


15 图

16图 (出逃)

白1觑，白3靠，至白7，白可逃出。

白虽逃出，但并未安定下来。这里仅仅是展示出逃手法，优劣自然由局面决定。



16 图

17图 (压)

黑还有压的应手。这一手严厉。

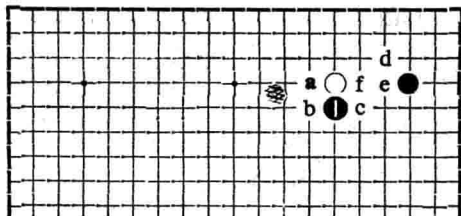
白有a至f的应手。

下面只能讲极少数有代表性的变化，实际变化无穷无尽。

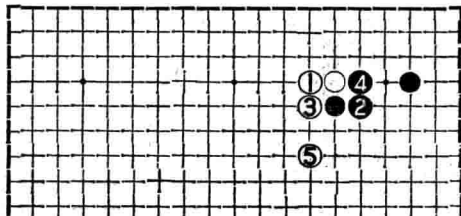
18图 (定型)

白1退，是很稳健的一手。

黑2也稳健，至白5，是黑的实利对白的



17 图



18 图

19图 (定式)

也有白4先利一手，白6再曲的。

这是不让黑占到a位的手段，但由于涉足了角部，白在中腹就慢了一步。这也是定式。

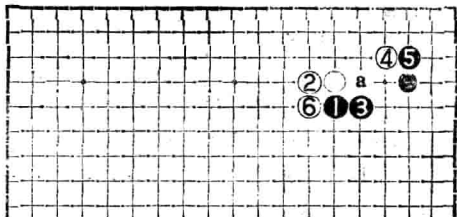
除此之外，还有若干变化，请自行研究。

20图 (扳)

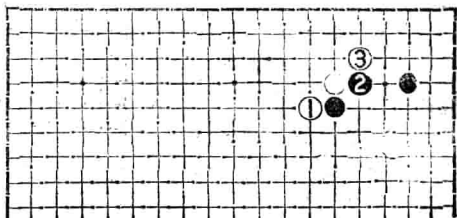
白1的扳，是紧迫的一手。

黑2也是毫不松懈之手，白3同样严厉，

但黑就希望白棋这样走。



19 图



20 图