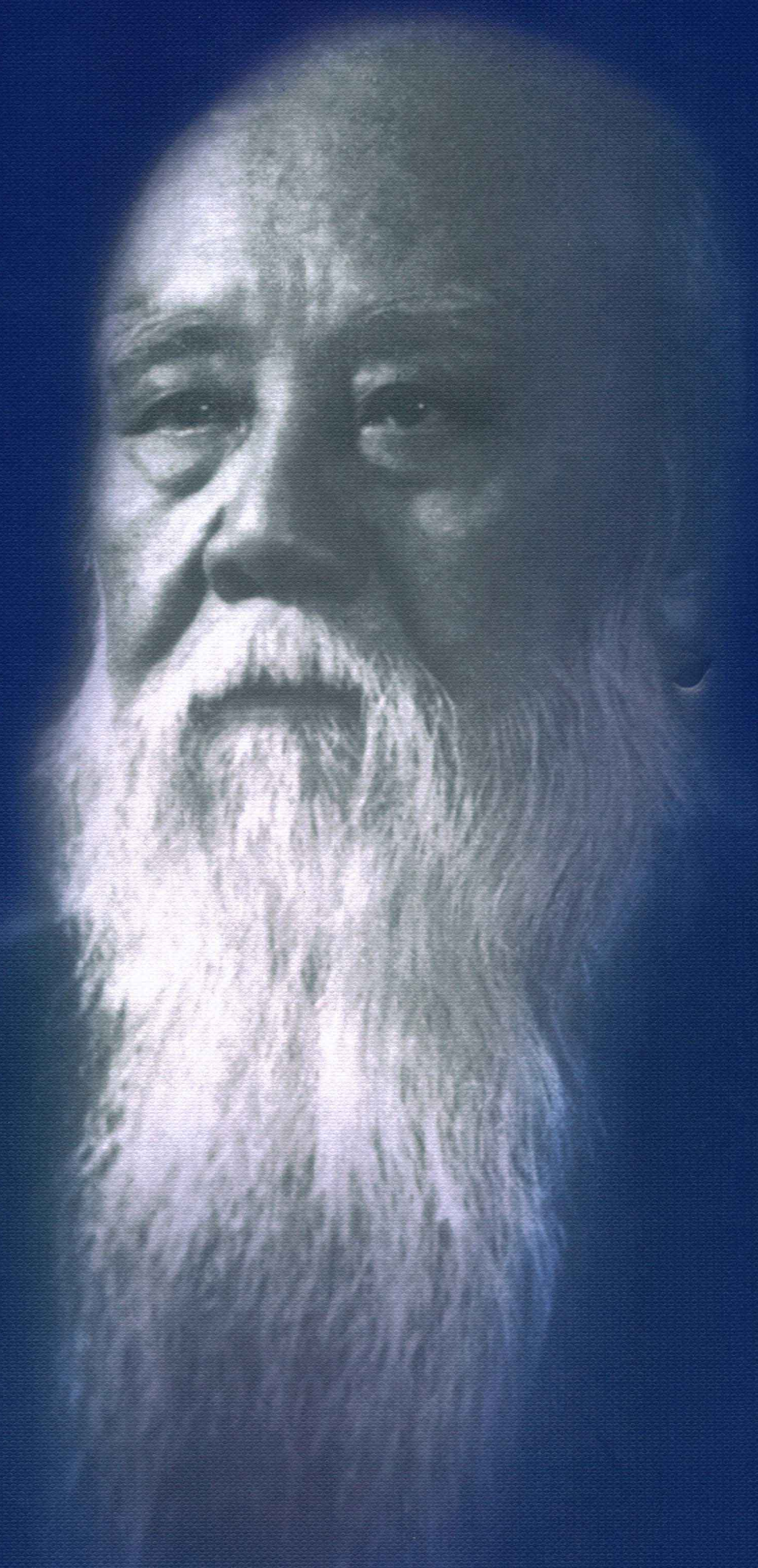


馬一浮書法集

第二卷



浙江省文史研究館編
浙江古籍出版社

梁平波 主編

馬一浮書法集

第二卷

浙江省文史研究館編
浙江古籍出版社

圖書在版編目（C I P）數據

馬一浮書法集 / 浙江省文史研究館編。— 杭州：
浙江古籍出版社，2012.4

ISBN 978-7-80715-867-7

I. ①馬… II. ①浙… III. ①漢字—法書—作品集—
中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字（2012）第073410號

馬一浮書法集

浙江省文史研究館 編

主 編：梁平波

出版發行：浙江古籍出版社

（杭州市體育場路347號5樓 電話：0571-85068292）

網 址：www.zjguji.com

責任編輯：關俊紅 楊少鋒

責任校對：徐曉玲

責任印務：賈 敏

裝幀設計：杭州乾嘉文化藝術有限公司

印 刷：杭州富春電子印務有限公司

開 本：787×1092mm 1/8

印 張：120

印 數：1000

版 次：2012年10月第1版

印 次：2012年10月第1次印刷

書 號：ISBN 978-7-80715-867-7

定 價：1890.00圓（全三卷）

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯系調換。



《馬一浮書法集》編輯委員會

顧問 毛昭晰 袁行霈 楊建新

主任 方泉堯

副主任 魏新民 郭學煥

主編 梁平波

副主編 沈定庵

編委 以姓氏筆畫爲序

王冬齡 安雪文 吳光 余正 沈定庵 林劍丹 尚佐文 金鑒才

徐有鴻 徐儒宗 陳墨 曹壽槐 楊西湖 葉一葦 趙蔚明 駱恒光

特邀編委 以姓氏筆畫爲序

丁敬涵 王水法 石英飛 馬鏡泉 徐曉力 賈曉東 龔鵬程

執行編委 余正 楊西湖 陳墨 趙蔚明

作品釋文 徐儒宗 尚佐文

資料收集 趙蔚明 陶建國 鄭旭文

作品攝影 徐彬

前期技術 陶建國

作品主要收藏單位及個人

浙江省文史研究館 浙江圖書館 杭州市歷史博物館 杭州市園文局

馬鏡泉 丁敬涵等



一九三六年，馬一浮在杭州馬所巷寓所。



一九四二年馬一浮在四川樂山復性書院。前排右二為詹允明，後排右七為李先芳，照片上方題字者為王伯尹。



一九四二年前後，在四川樂山濠上草堂書房。

影留集與亭玄春仲丑己



一九四九年二月二十五日，
馬一浮生日，在杭州錢王祠
旁玄亭與衆親友合影。



五十年代，在杭州虎跑『滴
翠崖』（馬一浮題）。馬一浮
與豐子愷（左二）等人合影。



五十年代，馬一浮與學生在杭州皋亭
山《先塋記》碑址。左起：龔慈受、
王駕吾、蔣國榜、馬一浮。



五十年代，攝於杭州仁和路
活佛照相館。



一九五三年正月初三，馬一
浮在杭州西湖蔣莊蠲戲齋。



一九五六年，與友人一起游
山東泰山、孔廟。



一九五七年五月，周恩來總理（左
二）陪同蘇聯元首伏羅希洛夫（右
二）拜訪馬一浮先生，於杭州蔣莊合
影。左一為浙江省省長沙文漢。

第二卷 目錄

生平留影	丁敬涵提供	7
作品圖版		
楷書臨王獻之《洛神賦·十三行》手卷		2
行書《冠辭》冊頁		6
隸書《會稽馬氏皋亭山先塋記》中堂		10
隸書《皋亭山先塋記》冊頁封面		12
隸書《皋亭山先塋記》篆書扉頁		13
隸書《皋亭山先塋記》冊頁		15
篆書臨《毛公鼎》冊頁		37
篆書臨《散氏盤》冊頁		48
隸書《伊川先生四箴》冊頁		57
楷書臨《瘞鶴銘》冊頁		67
隸書臨漢《魯峻碑》冊頁		80
行書宋人詩冊頁題簽		127

行書宋人詩冊頁	128
章草臨索靖《出師頌》冊頁	140
行書《鑒湖女俠行序》冊頁	142
行書《舜水遺書序》手稿	144
行書宋本《內經素問考》手稿	146
行書《鬻書約》手稿	150
行書自作詩代抄加批手稿	152
行書自作詩冊頁	154
行書題簽二種	194
行書辛巳壬午詩稿	196
行書和蘇庵詩小品	228
行書答鍾山詩稿	230
行書答毅成詩稿	232
行書《紅梅館爲熊十力題》詩稿	234
行書《六事方》小品	236

[illegible]

作品圖版

本集作品釋文依原作手迹用字釋出

不振美悅之瀨予於攘蔭采嬉
怡蕩予其餘之採神皓桂旄左
無而心淵情玄湍澣挽棋右倚

言甫欺靈予之執而拍和瓊明
悵之感之懼款拳為潛予瑋詩
猶棄交我斯實：期淵予以抗

楷書臨王獻之《洛神賦·十三行》手卷（一、二）
尺幅 31.8cm×768cm

釋文（上缺）嬉。左倚采旄，右蔭桂旗。攘皓挽

於神澣兮，採湍瀨之玄芝。余情悅其淑美
兮，心振蕩而不怡。無良媒以接歡兮，託微
波以通辭。願誠素之先達兮，解玉珮以要
之。嗟佳人之信脩兮，羌習禮而明詩。抗瓊
瑋以和予兮，指潛淵而為期。執拳拳之款實
兮，懼斯靈之我欺。感交甫之棄言，悵猶豫
而狐疑。收和顏以靜志兮，申禮防以自持。
於是洛靈感焉，徙倚彷徨。神光離合，乍陰
乍陽。擢

習脩人之珮兮之願以託接良
禮兮之嗟以解先誠通微歡媒
而羌信佳要玉達素辭波兮以

乍合神倚感是自禮志願疑豫
陽乍光仿焉洛持防兮以收而
擢陰離惶從靈於以申靜和狐

楷書臨王獻之《洛神賦·十三行》手卷（三、四）

尺幅 31.8cm × 768cm

釋文 輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈兮，步衡薄而流芳。超長吟以慕遠兮，聲哀厲而彌長。爾迺衆靈雜遝，命疇嘯侶。或戲清流，或翔神渚。或採明珠，或拾翠羽。從南湘之二姚兮，携漢濱之遊女。歎嫫媧之無匹兮，詠牽牛之獨處。揚輕桂之倚靡兮，翳脩袖以延佇。體迅飛（下缺）

款識 子敬《洛神》，精妙絕世。變作大字，迺悟其體勢之所由來。非寢饋漢碑深且久者，直無下筆處。唐人所以不如北朝諸刻者，坐不善分書耳。此中消息，包慎伯猶未參悟，何況餘子？以二寸長鋒飽墨為之，純運鋒尖，頗有自如之樂。

鈐印 湛翁

輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈兮，步衡薄而流芳。超長吟以慕遠兮，聲哀厲而彌長。爾迺衆靈雜遝，命疇嘯侶。或戲清流，或翔神渚。或採明珠，或拾翠羽。從南湘之二姚兮，携漢濱之遊女。歎嫫媧之無匹兮，詠牽牛之獨處。揚輕桂之倚靡兮，翳脩袖以延佇。體迅飛

厲而彌 長爾迺 衆靈雜 還命疇 嘯侶或 戲清流 或翔神 渚或採 明珠或 拾翠羽 從南湘 之姚二

子敬洛神 精妙絕世 變作大字 迺悟其體 勢之所由 來非寢饋 漢碑深且 久者宜無 下筆處唐 人所以不 如北朝諸 刻者坐不 善分書耳 此中消息 包慎伯猶 未參悟何 况餘子以 二寸長鋒 飽墨為之 徒運鋒尖 頗有自如 之樂

冠辭

始加曰：今月吉日，始加元

服。棄爾幼志，順爾成德。

壽考惟祺，介爾景福。

再加曰：吉日令辰，乃申爾

服。敬爾威儀，淑慎爾德。

眉壽萬年，永受胡福。

三加曰：以歲之正，以月之令

威，加爾服。兄弟具在，以成

乾隆
辛未
仲夏
明仁殿
額

始加曰：今月吉日，始加元服。棄爾幼志，順爾成德。

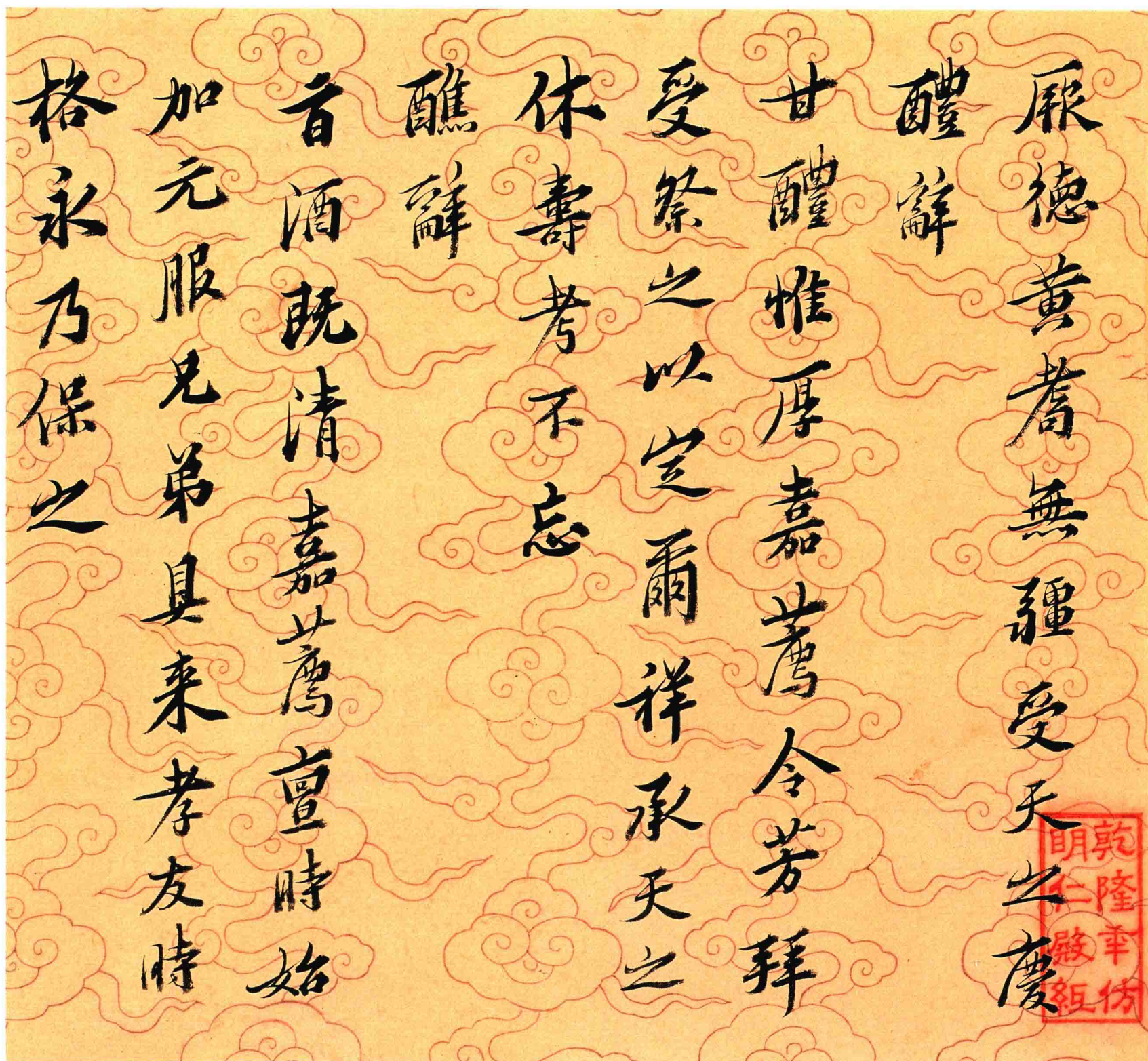
壽考惟祺，介爾景福。

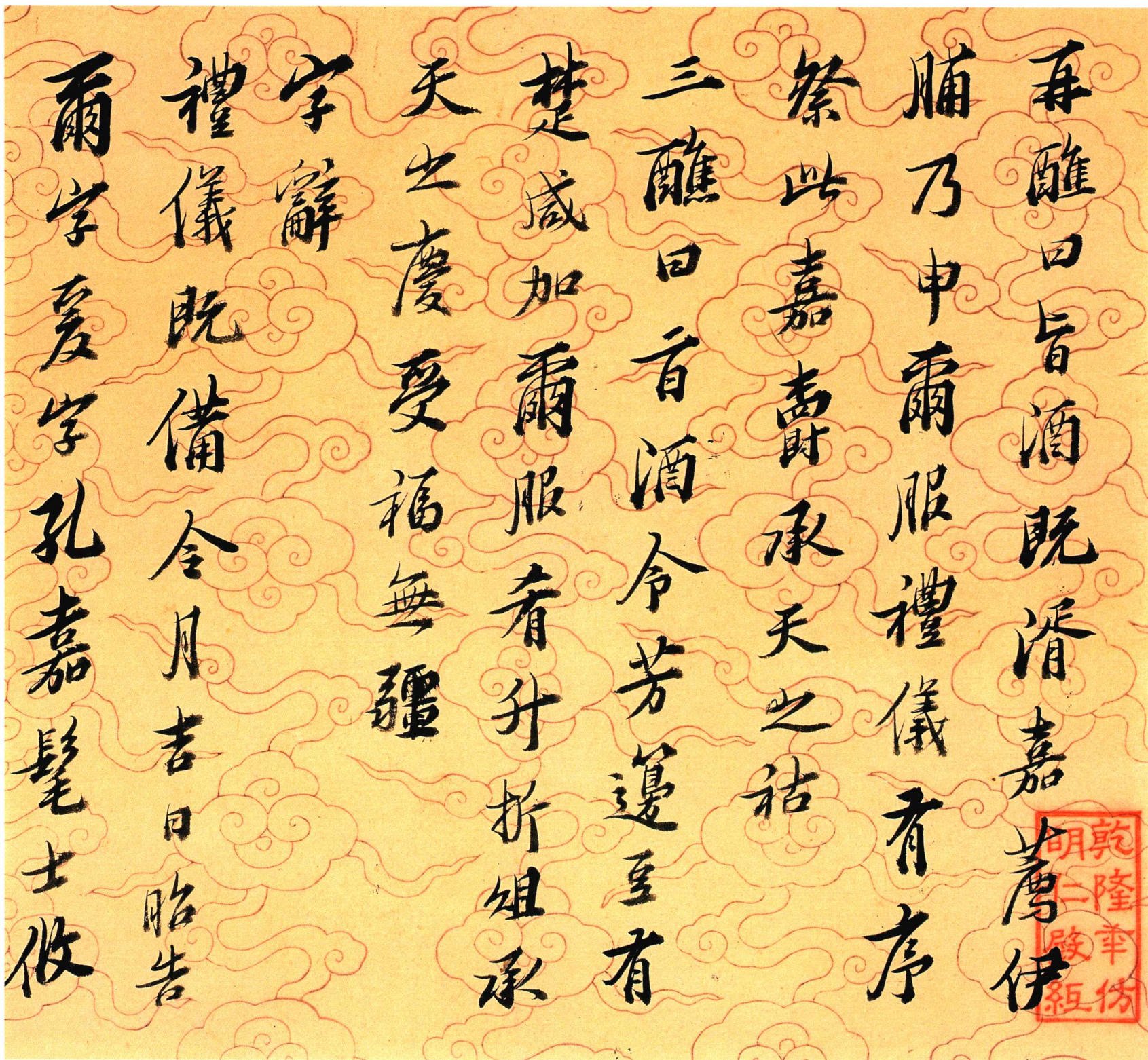
再加曰：吉日令辰，乃申爾服。敬爾威儀，淑慎爾德。

眉壽萬年，永受胡福。

三加曰：以歲之正，以月之令，咸加爾服。兄弟具在，

以成





釋文 再醢曰旨酒既滑嘉薦伊

脯。乃申爾服，禮儀有序。

祭此嘉爵，承天之祐。

三醢曰：旨酒令芳，籩豆有

楚。咸加爾服，肴升折俎。

承天之慶，受福無疆。

字辭

禮儀既備，令月吉日，昭告

爾字。爰字孔嘉，髦士攸