

卢文舸 主编

儒学普及小丛书

《礼记》《弟子规》选读

高云萍 林孝暉 郑云鹏 编著

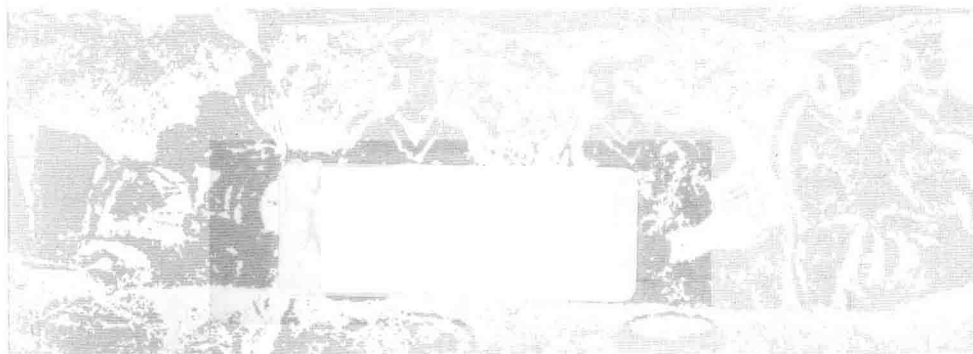
杭州出版社

儒学普及小丛书

卢文舸 主编
吴光 王宇 执行主编

《礼记》《弟子规》选读

高云萍 林孝暻 郑云鹏 编著



 杭州出版社
HANGZHOU PUBLISHING HOUSE

本丛书出版得到浙江省儒学学会资助

图书在版编目(CIP)数据

《礼记》《弟子规》选读 / 高云萍, 林孝暎, 郑云鹏编著.
—杭州: 杭州出版社, 2011. 6
(儒学普及小丛书/卢文舸主编. 吴光, 王宇执行主编)
ISBN 978-7-80758-451-3

I. ①礼… II. ①高… ②林… ③郑… III. ①礼仪-
中国-古代 ②礼记-通俗读物 ③汉语-古代-启蒙读物
IV. ①K892.9-49 ②H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 070848 号

儒学普及小丛书

卢文舸 主编 吴光 王宇 执行主编

《礼记》《弟子规》选读

高云萍 林孝暎 郑云鹏 编著

责任编辑 郎震邦 杨 凡

封面设计 张 磊

出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场 32 号 6 楼)

电话:0571-87997719 邮编:310014

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 880×1230 1/32

字 数 135 千

印 张 5.25

版 印 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-451-3

定 价 13.50 元

(版权所有 侵权必究)

《儒学普及小丛书》序

儒家文化是中华传统文化的主干与核心。在浩瀚的历史长河中，孔子所开创的儒家学派和思想学说以及由此构建的儒家文化，对中国经济、政治、文化、社会的发展曾起过决定性作用。儒家思想和文化不仅激荡千年，还影响当世，早已渗透到中华民族的人文血脉、处事态度和生活方式，并对整个人类文明尤其是东方文明的发展产生了极其重要的影响。

浙江是中华文明的发祥地之一，文脉绵长，儒风隆盛，名贤辈出，王充、吕祖谦、陈亮、叶适、王阳明、刘宗周、黄宗羲、龚自珍、章太炎、马一浮等，都无愧为中国思想天空中的闪亮星座。他们求真务实的理性精神、以民为本的经世情怀、会通儒道佛的恢弘气魄，至今仍令人敬仰、给人启迪、予人激励。面对这样一笔宝贵而丰富的文化遗产，如何继承好、弘扬好、研究好，是摆在当代浙江人面前的重大使命。

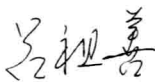
儒家文化是中华传统文化中的瑰宝，大力弘扬其自强不息的奋斗精神、天下为公的社会责任、贵德重义的仁爱情怀，十分有利于陶冶青少年的道德情操，培养青少年树

立自强、奉献、积极向上的人生观和价值观,对于推进社会主义先进文化、和谐社会建设也具有非常重要的意义。因此,如何结合中国国情、浙江省情,以具有时代特点的形式普及儒学、传播儒学,如何打破古文与白话的隔阂,以当代人通俗易懂的语言来解说儒学的思想和精神,是一个值得探索的重要课题。

令人高兴的是,浙江省儒学学会自2007年成立以来就有志于儒学普及工作,并策划出版了这套《儒学普及小丛书》。这套丛书立足于“小”,着力于“精”,既有史,又有论,既囊括了儒学的主要经典,又提炼出读者关心的儒学理论与实践问题加以解答,并精选了几种适合少年儿童阅读特点的蒙学读物,分别加以通俗明白的解说与注释,以期满足各种文化水平读者的需要,不失为儒学普及工作的一种有益尝试。衷心希望浙江的学术界和文化界今后有更多这样的尝试和努力,相信社会各界也会对这种弘扬传统文化的善举给予大力支持。

是为序。

浙江省省长



2011年1月18日

目 录

礼 记	(1)
编者的话	(3)
一、礼的精神	(5)
二、修身进德	(27)
三、人伦之常	(61)
四、天人之际	(74)
五、为政以德	(86)
弟子规	(97)
编者的话	(99)
一、总 叙	(101)
二、入则孝,出则悌	(103)
三、谨而信	(121)
四、泛爱众而亲仁	(144)
五、行有余力则以学文	(156)



礼 记

编者的话

《礼记》是一部儒家思想的资料汇编，由西汉礼学家戴德和他的侄子戴圣编定。内容主要是记载和论述先秦的礼制、礼仪，解释仪礼，记述修身做人的准则，也涉及政治、法律、道德、哲学、历史、祭祀、历法、地理、日常生活等诸方面，内容广博，门类杂多，集中体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想，是研究先秦社会的重要资料。戴德选编的八十五篇本叫《大戴礼记》，在后来的流传过程中若断若续，到唐代只剩下了三十九篇。戴圣选编的四十九篇本叫《小戴礼记》，即我们今天见到的《礼记》。这两种书各有侧重和特色。东汉末年，著名学者郑玄为《小戴礼记》作了注解，后来这个本子便盛行不衰，并由解说经文的著作逐渐成为经典，到唐代被列为“九经”之一，到宋代被列入“十三经”之中，成为士人的必读书目。宋代理学家朱熹选取其中的《大学》、《中庸》，和《论语》、《孟子》一起合称为“四书”，用来作为儒学的基础读物。

本书对《礼记》的选读，主要侧重其中所蕴含的对当下社会意义较大的儒家精神的选读，并尽量联系现实，以期对个人修养起到指导作用。围绕解读的主题，我们将《礼记》内容分解为“礼的精神”、“修身进德”、“人伦之常”、“天人之际”以及“为政以德”五个部分，以便读者品味其中的儒家精神。

高云萍 郑云鹏

一、礼的精神

【原文】

礼从宜，使从俗。（《曲礼》上第一）

【译文】

依礼行事要适合事理，（尤如）出使的人要尊重顺应当地的风俗。

【解读】

礼不是教条，是与时俱进、历劫常新的，而非一成不变。在实际生活中要根据实际情况因地制宜，贵在变通，能正确适应具体情况的就是礼。礼之用和为贵，要以恭敬礼貌的态度为主，礼节仪式则要看当时的具体情况而施为。当时的情况适宜用什么样的礼节，就用什么样的礼节。各地风俗不同，必须入境随俗。千古不变的是礼的精神，具体的礼节是要趋变应时的。只要知道礼节是表示尊敬、有长幼之次序、有尊卑之分别这个总原则就行了。

大凡言礼之人，往往失于拘谨，所以用“从宜”、“从俗”二语来警示。

【原文】

夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。礼不妄说^①人，不辞费^②。礼不逾节，不侵侮，不好狎。修身践言，谓之善行。行修言道，礼之质也。礼闻取于人，不闻

取人。礼闻来学，不闻往教。（《曲礼》上第一）

【简注】

①说(yuè):同悦。 ②辞费:说了不做叫辞费。

【译文】

礼是用来决定人与人关系的亲疏、判断事情的嫌疑、区别物类的同异、明辨道理的是非的。礼，不胡乱取悦、讨好人，不说多余的话。礼，不逾越节度，不侵犯侮辱，不轻佻亲狎。修养自身、实践所言，叫作善行。行为有修养，说话合于道理，这是礼的本质。礼，只听说要主动向人取法学习，没听说硬让人取法学习的。礼，只听说学礼者要前来学习，没听说授礼者跑上门去传授的。

【解读】

选段阐述了礼的社会作用，礼的具体体现与特征以及学礼的原则。

礼实质上就是各种不同身份等级的人各行其所当行之事，不逾其矩。礼作为塑造、规定、限制人的行为的基本准则，用来培养人的行为规范和道德意识，比单纯用禁止、惩治来解决社会问题要好。

合于礼的君子是不会随便取悦于人的，因为礼是实践的。仁德的君子，平常言行必然心口合一，绝无暧昧求荣的态度，无逾节、侵侮、好狎这三种不良习惯。

礼是自觉自发地主动学习的，应是想学礼的人主动地到懂礼的老师那去学，不需要也不应该由懂礼的教师主动去教那些不懂礼的人，因为不愿来学，去教也无益，所以“不闻往教”。

【原文】

道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备；分争辨讼，

非礼不决；君臣上下，父子兄弟，非礼不定；宦学^①事师，非礼不亲；班朝、治军，莅官、行法，非礼威严不行；祷祠、祭祀，供给鬼神，非礼不诚不庄。是以君子恭敬、撝节^②、退让以明礼。（《曲礼》上第一）

【简注】

①宦学：“宦”指为吏者，“学”指学习六艺者。孙希旦曰：“宦，谓已仕而学者；学，谓未仕而学者。” ②撝(zǔn)节：节制。

【译文】

道德仁义，不依礼而行（若没有礼）就不能实行、完成；教导训诫、端正风俗，不依礼而行（若没有礼）就不能完备；分辨争讼，不依礼而行（若没有礼）就不能决断是非曲直；君臣上下、父子兄弟之间，不依礼而行（若没有礼）就不能确定尊卑、长幼的名分；为学习做官、学习道艺而从师学习，不依礼而行（若没有礼）师生之间就不能亲近和睦；上朝、治理军队、做官、执行法令，不依礼而行（若没有礼）就没有威严，（会导致）一事无成；无论是特别的祭祀还是定期的祭祀，供奉鬼神时，不依礼而行（若没有礼）就会显得不虔诚、不庄重。因此君子一定要抱持恭敬、节制、退让的态度，以发扬礼义。

【解读】

这一大段文字具体而详尽地阐述了礼的社会功用：礼是秩序，是诸事之本。

【原文】

鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎！夫唯禽兽无礼，故父子聚

麇^①。是故圣人作，为礼以教人，使人以有礼，知自别于禽兽。（《曲礼》上第一）

【简注】

①麇(yōu)：母鹿，泛指母兽。

【译文】

鸚鵡虽然能说话，终究不过是一种飞鸟；猩猩虽然能说话，终究不过是一种禽兽。而今要是作为人却没有礼，虽然能说话，不也还是禽兽之心吗？只因禽兽不知礼，所以父子与同一雌兽交配。因此圣人兴起，制定礼法来教导人，使人从此而知礼懂礼，知道自己与禽兽区别开来。

【解读】

这几句论述人与禽兽的区别之处——人能有礼。这里所说的礼，是儒家倡导的道德规范。这里讲的人与禽兽的区别，今天看来是指文明与野蛮的区别。人与人的相处，若处处不知礼，处处不讲礼，那与动物就没什么区别了，从而使得人与人之间的关系变得紧张、恶劣，整个社会也会变得混乱。“知礼”不仅是个人素质、修养的体现，而且还是建设和谐社会的推动力。“知礼”并不是一个空泛的概念，它通过人的一言一行，最终在人的礼仪、礼节、礼貌等活动中反映出来。

【原文】

大上^①贵德，其次^②务施报。礼尚往来，往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。（《曲礼》上第一）

【简注】

①大上：指上古的三皇五帝之世。大，同“太”。 ②其次：指上古以后的世代。

【译文】

上古时以德为贵，后世才讲究施惠与回报。礼，崇尚有往有来，施惠于人而人家不来报答，这是失礼；别人施惠于自己而不去报答，也是失礼。

【解读】

上古时期，人们崇尚朴素善良的德性，后世才致力于施恩和回报。这并不是说上古时期的人不求回报，而是说，那时的人不会因为要求回报而失落了礼的本旨。礼讲究有来有往，施惠于别人而别人不来报答，是他没有礼貌；别人施惠于你而你不去报答别人，是你没有礼貌。礼尚往来，是我们中华礼仪之邦中礼的精神所在。

【原文】

人有礼则安，无礼则危，故曰：礼者，不可不学也。夫礼者，自卑而尊人。虽负贩者，必有尊也，而况富贵乎！富贵而知好礼，则不骄不淫；贫贱而知好礼，则志不慑^①。（《曲礼》上第一）

【简注】

①慑(shè)：胆怯，困惑。

【译文】

人有礼，人际关系就会安定平和，无礼就会危险。所以说，礼是不可不学的。所谓礼，须自我谦卑而尊重别人。即使是挑担做

买卖的人，也一定有值得尊重的地方，何况是富贵的人呢？富贵的人明晓礼制，就能不骄奢淫逸；贫贱的人知晓礼制，心志就能够不怯懦疑惑。

【解读】

礼是人际中不可或缺的。以礼尊人，是没有阶级的。人要互相尊重，互利互惠。尊人者自尊，卑人者自卑。子贡曾问：“贫而无谄，富而无骄，何如？”孔子说：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”（见《论语·学而》）孔子认为穷人不奉承，富贵人不欺侮他人还不是最好的，如果穷人自得其乐，富贵人崇尚礼仪才是最好的。无论富贵还是贫贱都应给予尊重，这是我们今天需要做到的，尤其不能忽视对于微贱者的尊重。

【原文】

贫者不以货财为礼，老者不以筋力为礼。（《曲礼》上第一）

【译文】

对于贫穷的人不必苛求他非要用金钱财物为礼，对于年老的人不必苛求他非要耗体力行礼。

【解读】

本节体现了礼的灵活性，即一个人要根据自己的实际情况量力而行，量力而行。《礼记正义》上说：“礼许俭，不非无也。”也就是说，礼允许俭朴，财力不支实在拿不出多少东西来按规矩行礼而显得比较简陋，是不会受到指责的。本来家里财力不足，为了所谓的“面子”，一味大讲排场，使礼成为沉重的经济负担，这种礼只是繁文缛节，只会“纵人欲，害人情”，而其背后的爱与尊重才是礼的实

质。这里的“筋力为礼”是指起立跪拜之类，老者气血已衰，无法行繁重之礼，当然要免除这些礼仪。而且，不让老者行繁重之礼本身就是礼的一部分。

【原文】

丧礼，与其哀不足而礼有馀也，不若礼不足而哀有馀也。祭礼，与其敬不足而礼有馀也，不若礼不足而敬有馀也。（《檀弓》上第三）

【译文】

举行丧礼，与其哀伤不足而器物有余，不如器物不足而哀伤有余。对于祭祀之礼，与其敬意不足而祭品有余，不如祭品不足而敬意有余。

【解读】

本节论述丧事之礼主哀、祭祀之礼主敬的事，即注重的是礼节的实质，而不是礼节繁琐的表面。如果在丧礼和祭礼中，缺乏这两种基本的礼义精神，无论礼节多么详尽繁复，也没有实际意义。没有礼义的礼节如同没有灵魂的躯壳，是可怕的。丧礼的实质在于表达深深的哀伤之情，丧器的陈列和丧事的仪节是哀伤之情的呈现和展开。哀伤之情是本，器物仪节是末，如果哀伤之情少，再豪华的丧礼、再繁琐的礼节也只是海市蜃楼。祭祀之礼的意义在于“怀远”，即思念和缅怀先辈之情。在祭祀之礼中，应始终怀揣着一颗敬畏之心，其中的礼节相对敬畏之心来说也只是末而已。行礼固然本末兼备最好，实在不可兼得，依礼之本而行为上策。在假定情和礼发生冲突、情和礼必有其一有欠缺不足时，要求人们倾向于情、侧重于情。如果只讲礼节，不讲礼义，最终只会沦为表面文章，成为对自己民族核心价值观念的背弃，只能导致社会公德的沉沦。