

創意美勞教室

教師手冊

三上
小學適用

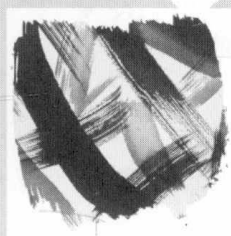
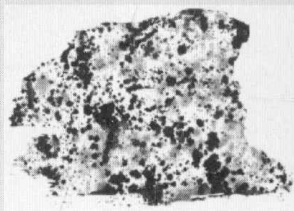
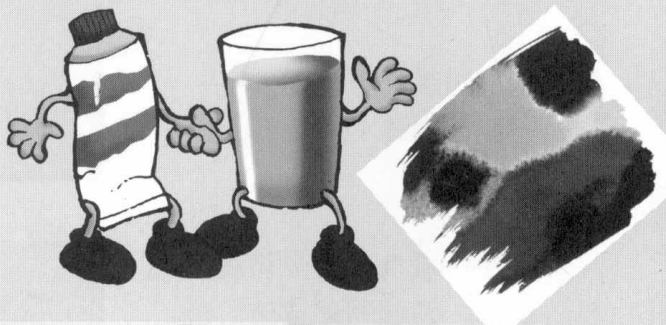
香港教育圖書公司

彩蛇一窩

你知道嗎

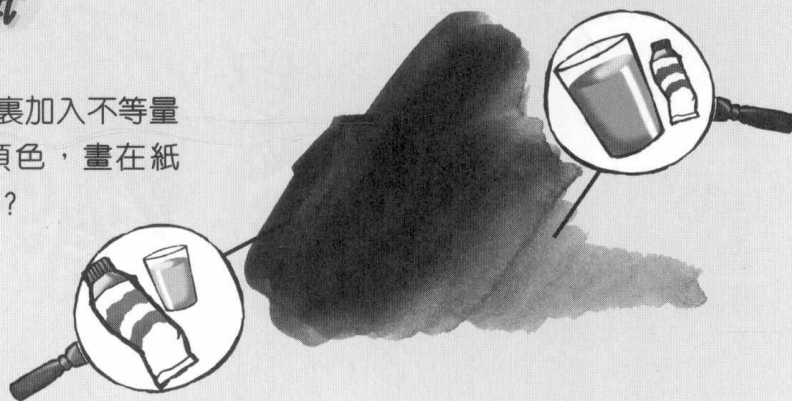
能溶於水的顏料稱為水性顏料。在繪畫的世界裏，若要水性顏料色彩豐富美麗，不得不與“水”合作。當顏料一旦與水相遇，便會成為好朋友，使空白的畫面變得多姿多采。

若顏料份量一樣，水越多，顏色就越淺。你認識的水性顏料有哪些？哪一種是你最常用的？



試一試

在廣告彩或水彩裏加入不等量的水，用畫筆沾上顏色，畫在紙上，看看有甚麼效果？



單元：物料與技巧

題材：彩蛇一窩

類別：繪畫

教學準備

理念：試驗不同的着色方法，探索水性顏料的特性。

教節：三教節

物料：白畫紙、剪刀、廣告彩或水彩、多格調色碟

輔助教材：自備一兩幅色彩繽紛的水彩掛畫及局部放大之彩色影印本，顯示乾塗、濕塗和灑滴的效果。

學習重點

學生能夠

- ① 通過小實驗，探索水性顏料的特性。
- ② 懂得運用乾塗、濕塗、灑滴技巧。
- ③ 發現水跟顏料在紙上混和時，產生變化多端的視覺效果。

教學程序

一 引起動機

- ① 着學生先看後頁欣賞欄法蘭西斯的樹膠彩畫，留意畫裏各種細緻的變化。用下面的問題作引導：

- (1) 畫裏哪些細部最精彩？（提示學生留意線條與色塊的效果。）
- (2) 畫裏哪部分色彩最動人？（提示學生留意顏色給人的感覺。）

藝術詞彙

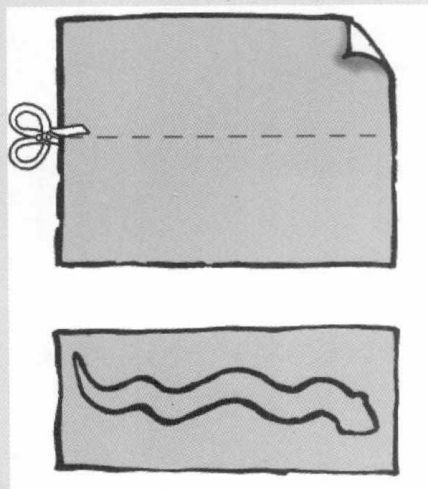
樹膠彩 (gouache)：是一種性質與水彩十分相似的水溶性顏料，但卻不透明而色啞。

讓我們在蛇身上作色彩的實驗！把畫好的一條條彩蛇隱藏在教室各個角落，給發現牠的人一些“驚”和“喜”。



怎樣做

- 1 預備兩張二開畫紙，各橫分兩截。



- 2 在每一紙塊上畫一條身體屈曲、有頭有尾的蛇，並剪下來。

- 3 依下列辦法，逐一在蛇身上進行實驗。



蛇一：乾塗法——隨意塗上一個色地，乾後，沾另一顏色，在蛇身上畫線條或圖案。



- (3) 畫家用甚麼方法得出畫面的效果？製作步驟如何？（灑滴方法，將顏色用潑、灑、漏滴等方法加到畫布上，讓顏色自由流動或滲化。）

- (4) 你喜歡這幅畫嗎？它給你怎麼樣的感覺？（讓學生自由發表意見。）

- 2 多展示一兩幅色彩繽紛的水彩掛畫及該畫的局部放大圖，複印本也可以。鼓勵學生留意水彩畫的繪畫技法。

二 製作步驟

- 1 分發物料和工具。
- 2 介紹及示範多種試驗方法。
- 3 學生依提示作試驗。
- 4 對學生作個別指導和鼓勵。
- 5 着學生把晾乾的小蛇張掛在教室各處，或隱藏在不同的角落，給別人驚喜。

三 收拾

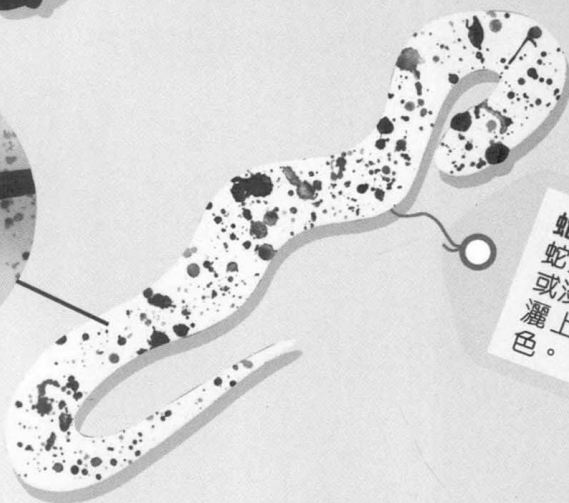
清洗畫具，收拾桌上物品。

混水實驗

蛇二：濕塗法——隨意塗上一個色地，趁未乾時，用筆沾另一顏色繪畫。



蛇三：灑滴法——在蛇身上先塗一層清水或淡彩作色地，然後灑上另一些淡彩顏色。



混合實驗

蛇四：應用上面的經驗及觀察所得，設計不同顏色和圖紋的蛇。如果你喜歡，可再創造蛇五、蛇六、蛇七……



教學錦囊

- 1 向學生說明蛇身屈曲的形態像流暢的波浪紋，有許多變化。
- 2 不要把蛇身畫得太短太幼，否則沒有足夠空間讓水彩發揮效果。
- 3 提示學生每人預備一塊抹布，以便在每次洗筆後，於每次沾顏色前，吸乾畫筆的多餘水份。

- 4 鼓勵學生大膽嘗試，不要害怕出錯，因為實驗需要不斷嘗試才有發現。
- 5 鼓勵能力較好、做得較快的學生多做幾條蛇，嘗試不同的執筆方法，發現顏料不同的濃淡程度和混化效果。
- 6 可預備數個紙皮箱，讓學生輪流把紙蛇放進去作灑滴法，好方便善後清理。
- 7 提示學生把畫好的小蛇放在書桌下晾乾。

參考資料

山姆·法蘭西斯 (Sam Francis, 1923—) 美國畫家，他的早年作品受塞尚影響，色調極為明亮。1957年他周遊世界，在墨西哥和日本停留甚久。歸國後，作品顯得色彩沉著，並把題材擠縮在部分的畫布上，不再像以前填滿整個畫面。作品漸漸揉合了東方的感性和單純的形式和構圖。這幅作品用了兩組強烈的對比色（互補色）——黃紫及紅綠呈現活潑生動的感覺。畫中留大片空間而色塊多跨著畫面邊沿，看似是一個大空間的局部，讓觀者的想像可延伸到畫面以外。顏色隨意渾灑，充滿生命力，彷彿色彩本身就在自動的跳躍。

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了



認識水性顏料的特性。



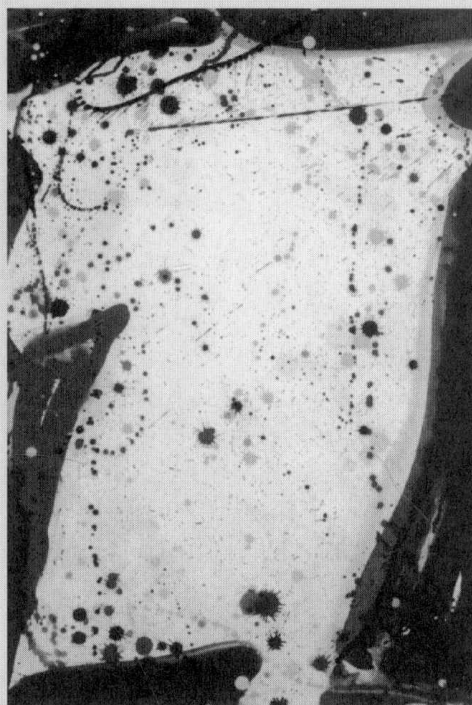
掌握使用水性顏料的基本技巧。



觀察水和顏料在混化時產生的微妙變化。



欣賞



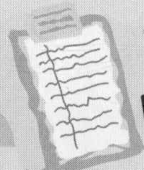
把濕濕的顏料化染重疊、灑灑滴滴，好暢快啊！

1968
美國
山姆·法蘭西斯
構圖
(樹膠彩)

欣賞

提問以下問題：

- ① 你最喜歡哪個着色方法造出來的效果？
- ② 誰做的蛇最突出？為甚麼？
- ③ 想一想蛇藏在教室哪個角落最易給人驚喜。



自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

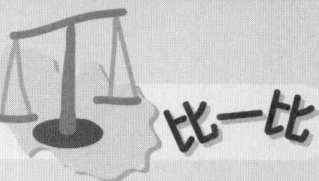
學生能否

- ① 說出水性顏料的特點。
適當控制水份比例，完成各項小實驗。
- ② 應用透過實驗學得的水彩繪畫技法。

延伸活動

- 一 跨科聯繫：有些顏料，若不慎吃進肚子裏，會令人中毒，影響健康。可教學生認識安全顏料的標誌和意思。
- 二 啟發思考：水性顏料的着色方法除乾塗、濕塗、灑滴外，還有哪些呢？

動感



細看下面的圖片，說說它們有甚麼不同？



現代 香港 陳其謙 狂鳥（麻膠版）

這是藝術家用木刻印的鳥兒。
你覺到鳥兒正迎面撲過來嗎？牠的
姿態怎樣？牠飛行的速度如何？

單元：藝術元素

題材：動感

類別：繪畫

教學準備

理念：透過欣賞和分析藝術作品，學習用繪畫表現動感。

教節：三教節

物料：白畫紙、水彩、廣告彩、畫筆、調色碟、水盅等繪畫用具

輔助教材：（1）能表現動感的照片，如翻騰的海浪、行駛中的交通工具、運動中的人們等等。（2）富動感的藝術作品。如意大利雕塑家薄邱尼（Umberto Boccioni）的作品《空間中連續的獨特造型》（Unique Forms of Continuity in Space）。

學習重點

學生能夠

- ① 認識「動感」的視覺效果。
- ② 在繪畫裏表現動感。
- ③ 由一幅畫引發聯想。

教學程序

一 引起動機

- ① 用提問方式引導學生比較版畫家陳其謙和雕塑家文樓的作品，認識他們怎樣突出作品的題材。
- （1）版畫家怎樣突出鳥的「狂」態？（讓學生自由發表意見。老師提示：鳥兒因為受驚嚇、攫食或其他原因而拍動雙翼，令羽毛

參考資料

陳其謙 1979年畢業於香港中文大學藝術系，多年任中學美術教師，為香港版畫協會會員。

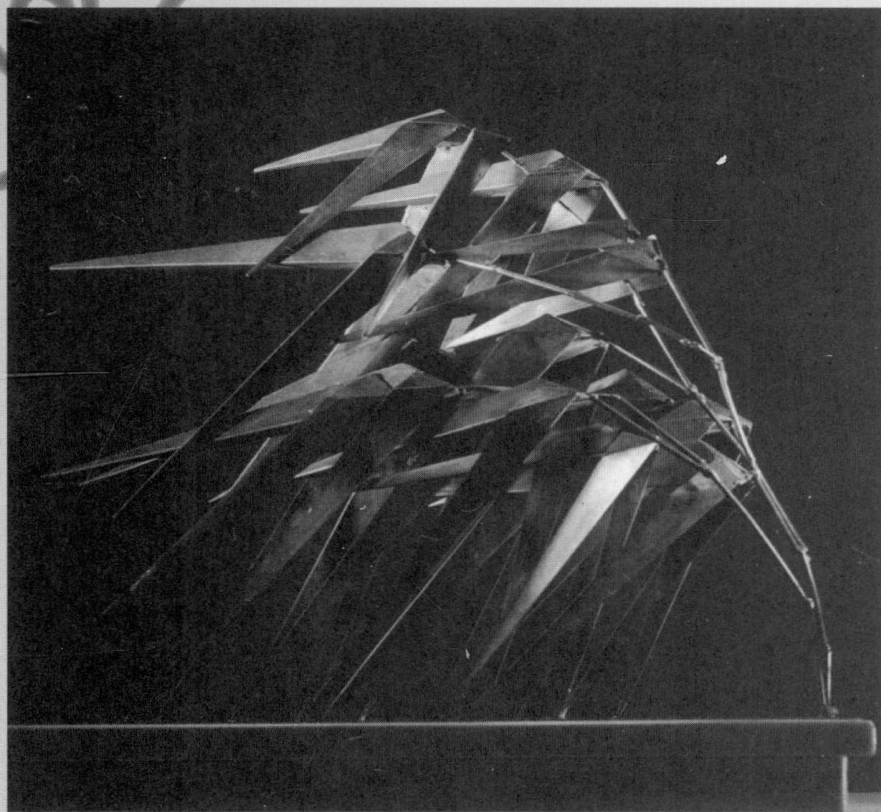
參考資料

文樓（1933—） 雕塑家。1933年生於中國，35年移居越南，60年移居香港。基於強烈的民族意識，文樓熱愛中國，並嚮往本土的文化。自六十年代開始，文樓創作了不少以中國傳統文化為主題的作品，如取材自鐘鼎和碑碣上的古文字和圖象、佛教的蓮花等。

飛是物體在空中充滿活力的運動。文樓在八十年代嘗試以不同形象來喻示飛翔。86年他創作了《風竹》，成功地捕捉了動態的神韻，和那幻動的詩情畫意。竹是昔日很多文人鍾情的對象，文樓通過強烈的物料感，配合掩映着的不鏽鋼竹葉，已賦予作品一種新的和現代的精神。

藝術詞彙

動感 組織點、線、面、色彩等視覺元素，呈現一種視覺幻象，令觀者感到畫面的圖象在運動。



現代 香港文樓 風竹（金屬）

這是藝術家用銅造的竹葉。
你看到竹葉被風吹動嗎？它是怎麼動的？風從哪個方向吹來？

你知道嗎

上述作品雖然用了不同的物料來表達，但畫面同樣令人感到它在「動」，這就是我們說的「動感」。當藝術家要表達動態的事物或感覺時，往往會利用線條與圖形的方向排列、組織變化來達到目的。

飛脫。版畫家着意刻畫牠這種形態，並以從中心向外伸展的弧線表示鳥兒鳴叫。)

- (2) 雕塑家怎樣表現竹葉被風吹動的形態？(讓學生自由發表意見。老師提示：竹葉都是被風吹向一邊，觀者可以從竹葉的方向感到風正在吹動。)
- (3) 兩者相比，你覺得哪件作品更能突出「動感」？為甚麼？(讓學生自由發表意見。)

製作步驟

- ① 分發物料和工具。
- ② 介紹畫家王少陵的作品，着學生想像十五分鐘後，畫面有甚麼變化。
- ③ 學生按「怎樣做」的指示創作。
- ④ 對學生作個別指導和鼓勵。

風是很有威力的，可以吹「動」很多東西，如樹木、衣服、頭髮等等……

怎樣做

大家來畫風中的……



1958 香港 王少陵 華盛頓首府（水彩）

上面是藝術家王少陵繪畫的一幅水彩畫。畫面是寧靜的街頭景色，但細看樹葉的方向和灰藍的天空，你可感覺到風吹動的方向和天氣正起着變化。試想像十五分鐘後，狂風暴雨到來時，周圍的景物會有甚麼變化？將你的聯想畫出來。

參考資料

王少陵（1909-1989）中國旅美畫家。美國哥倫比亞大學藝術系畢業。他的水彩畫創出獨特的風格，他用毛筆和墨色混水彩的方法寫生，表現出東方藝術含蓄的神韻及生動簡明的筆觸。

參考資料

杜象（Marcel Duchamp, 1887-1968）法國畫家，早期作品受塞尚（Cezanne）影響至大。1915年，他開始使用非傳統性的材料和技巧進行創作，例如將油彩和鐵線混合，放在一片新月形的玻璃板上。1916年，杜象創作了首件「現成物品（ready-made）」，將日常生活中的物品，如梳子、鏟子、線球和腳踏車輪等加以反諷性的組合。這種風格一直延續到1920年代初期。1915年後，他大部分時間都住在紐約，經常策畫展覽和出版事誼，並不斷的影響年輕一代的藝術家。

《下樓梯的裸女第2號》是他1912年的作品。他用了近似分析性立體主義的手法處理畫面，雖然作品標題非常具象，但內容卻極之反對具象。

三 收拾

收拾及清理桌上物件。

教學錦囊

- 1 在討論王少陵的作品時，宜鼓勵學生細心觀察畫中景物，把學生陳述的內容列寫在黑板上。
- 2 鼓勵學生就畫中所見，作多方面推想；想法越新奇，畫面越有趣。

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 欣賞藝術品表現的「動感」。

☐ 懂得同方向、重複的線條和圖形在畫面上可產生「動」的感覺。

☐ 創作有動感的作品。



欣賞

欣賞

提問以下問題：

- ① 你看見畫裏的女人嗎？
她的頭、身軀、四肢在哪裏？（着學生細心觀察，然後回答。）
- ② 畫家有細緻刻畫畫中人嗎？你以為他的畫法最能表達甚麼感覺？（畫中女人的五官及身體各部輪廓都不清楚，畫家繪畫連續而重疊的身體造型是要表達動感。）
- ③ 你看過用近似表現手法的動畫片嗎？（讓學生自由發表意見。）

畫中裸女的形象雖然被分解成面塊和線條，但卻清楚地表現出下樓梯時的動感。



1912

法國

杜象

下樓梯的裸女第二號

（油彩）



自我評估

對於今次活動，我覺得： ☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得： ☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

學生能否

- ① 指出藝術家用了甚麼方法表現動感。
- ② 就畫家作品作聯想，畫出一幅富動感表現的畫。

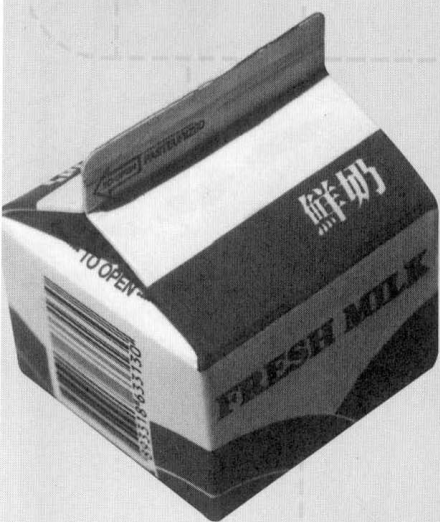
延伸活動

- 一 跨科聯繫：着學生找一篇談及「風」的文章。比較文學家用文字描寫的「風」，跟藝術家用圖象表達的「風」有甚麼分別？
- 二 啟發思考：着學生想一想除了「風」，還有哪些題材可以表現「動感」？

從盒子想起

想一想

像下面的飲品盒，除了盛載東西外，還可以有甚麼用途？試列舉五種出來。



- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

如果盒子改用其他物料來造，並加大體積，又可以有甚麼用途？

單元：創意思考

題材：從盒子想起

類別：設計

教學準備

理念：藉重組盒子的活動，訓練學生的聯想能力。

教節：三教節

物料：棄置的盒子、剪刀、白膠漿、雙面膠紙、各色花紙、廣告彩

輔助教材：一個空的鮮奶盒、由立方體組成的實物或實物圖片，如文件夾、衣櫃、書架……

學習重點

學生能夠

- ① 跳出一般思考的框框，從平凡的事物興起奇特的聯想。
- ② 利用棄置的物料創作。
- ③ 把已有的形體重新整合，創製全新的立體造型。
- ④ 綜合運用剪貼、塗繪等技法創作。

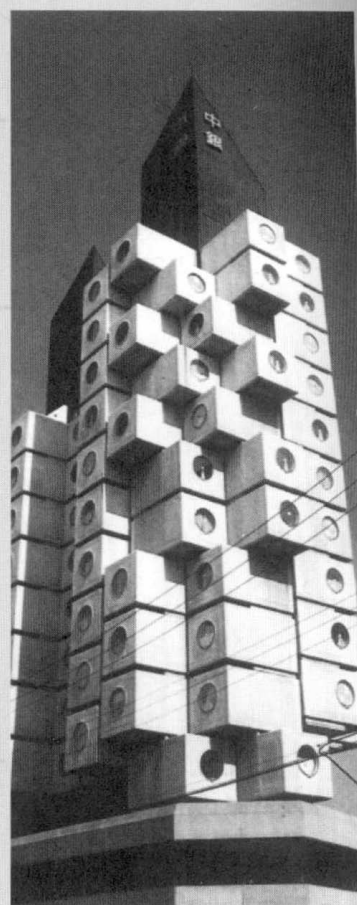
教學程序

一 引起動機

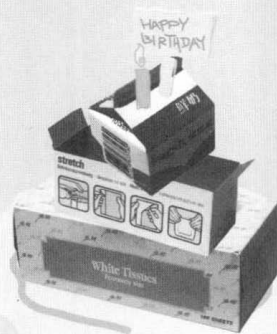
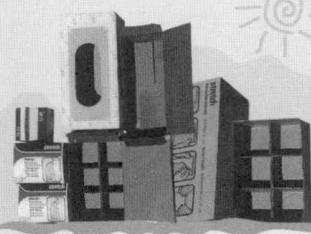
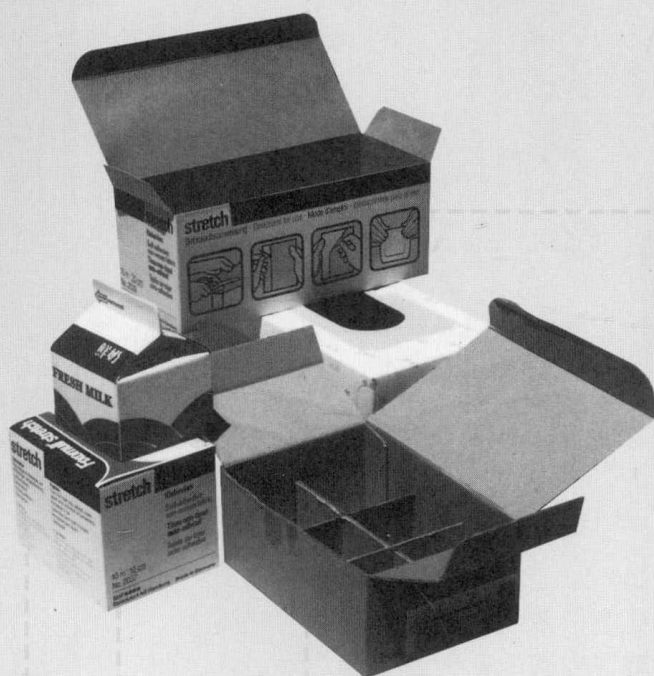
- ① 着學生觀察和思考一個普通盒子的用途。
- ② 向學生提問下列問題，刺激思考。
 - (1) 你能給圖中的盒子列舉五種用途嗎？
 - (2) 盒子一定要用來盛載東西嗎？
 - (3) 盒子平放時像甚麼？倒放、側放時又像甚麼？

你知道嗎

多個盒子放在一起，可以拼出不同的造型。日本一位建築師就利用方塊組合的靈活性，設計了一幢外貌非常特別的建築物。這座大廈的每一個單位都可以用吊臂提放。當整座大廈嵌砌完成，水、電設施亦隨即備妥。你能夠把一些盒子「化腐朽為神奇」嗎？



1992 座落於日本東京的一座大廈



- (4) 若讓你在盒子身上開孔，你想用途會更多嗎？
- (5) 若把盒子切割，改變形狀，用途會更多嗎？
- (6) 若容許把多個盒子拼在一起，你會怎樣做？
- (7) 若盒子用金屬、塑膠、三合土等材料來造，用途會否比用紙造的更廣泛？
- (8) 如果盒子的體積變得很大很大，有甚麼用途？
(學生一般能從盒子可以「盛載」東西的功能思考，如盛飲料、糖果、禮物、植物、金錢等。聯想力較強的同學或會想到改變

盒子的形狀，把它轉化成別的東西，如作房子給小動物或小昆蟲住，化成樂器或裝飾品，把多個盒子組成玩具等等。別具一格的想法是把盒子頂在頭上練習儀態，作帽子用等等。)

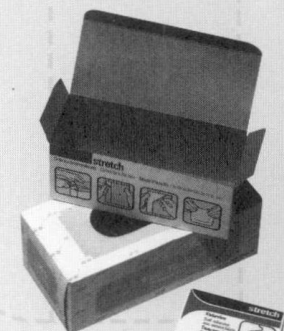
- ③ 請學生細看第2項的建築物，談談建築師怎樣利用盒子靈活拼砌的特性，設計建築物。

大家來變！變！變！
改變盒子的形狀和功能。

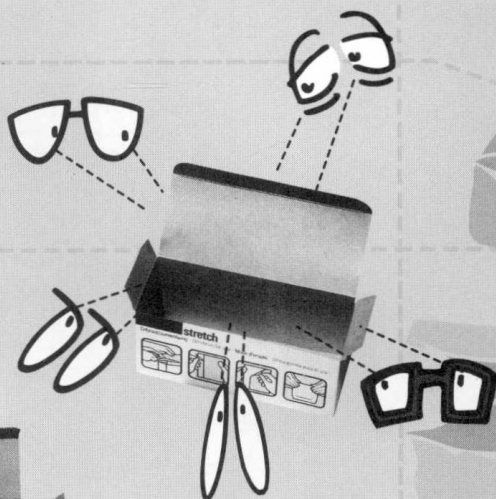
大家來
為盒子
變身

怎樣做

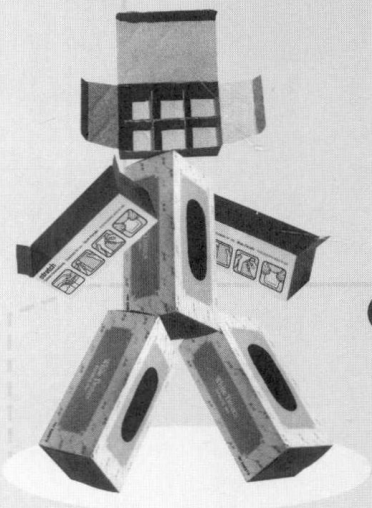
1 預備多個盒子。



2 試從不同角度觀看盒子，想想它變成甚麼。



3 把盒子疊起來切割，再重新組合及加上裝飾，使變成一個新奇的立體造型。



參考資料

胡詠儀 1986年畢業於香港理工大學設計系。後赴美國進修，先後畢業於美國加利福尼亞藝術與工藝學院及哥倫比亞大學，修讀插圖、陶瓷和美術教育。1992年以陶藝作品獲香港市政局藝術獎。她一向愛以盒子作構思的起點，曾造了多個系列與盒子有關的作品。這組作品由九個盒子組成，代表九間鄉村小屋。紅啡色的陶土沒有上釉，而用金屬氧化物塗拭在素胚上燒製而成，使呈現低調的色澤變化，襯托出鄉村的自然淳樸氣息。除了陶土以外，作品亦加有金屬螺絲釘，配合盒子上的孔洞、泥條和泥板，令人聯想起建築物的細部和構件。一個盒子的九種變化，恰如一段樂章發展出來的多個變奏。

二 製作步驟

- 1 討論改變盒子形狀的方法，如將盒子打開，用別的方法摺成有趣的形狀；剪開盒子，貼上其他東西；在盒上開孔等等。
- 2 分發物料和工具。
- 3 學生根據構思創作。
- 4 對學生作個別指導，鼓勵作新奇的構思。

三 收拾

收拾和清理桌面物品。

教學錦囊

- 1 可用雙面膠紙、白膠漿把紙盒黏合，或插穿紙盒面，以幼鐵線穿繫。
- 2 可用現成的貼紙或花紙作裝飾。
- 3 若盒面用有吸水性的紙製成，可考慮塗上廣告彩。

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了



為盒子想出多種功能。



利用普通的盒子，構想別樣新東西。



綜合運用剪貼、塗繪等方法來裝飾盒子。

欣賞

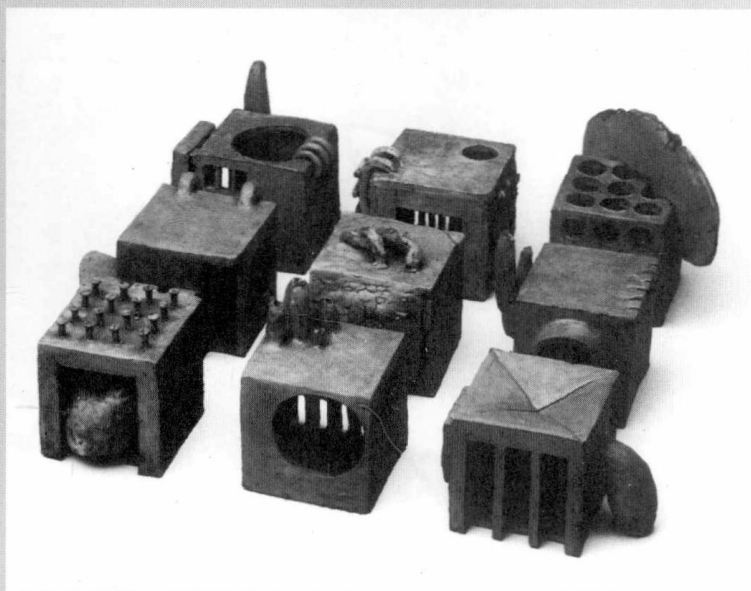
提問以下問題：

- 1 作者給基本的方型盒子上加了甚麼變化，使它成為房屋？（作者在盒子上開孔，又加添泥條、泥塊、泥球和鐵釘。）
- 2 如果這些泥盒子放大了，變成真房屋，你想情況會怎樣？（會發現裏面有不同形狀的窗子、門、天窗和有趣的空間及裝飾。）
- 3 如果你是小矮人，讓你從這九間屋之中挑選一間來住，你最喜歡哪一間？為甚麼？（學生自由作答。）

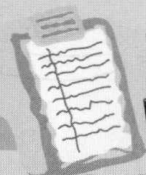


欣賞

一個個小泥盒像千奇百怪的房子嗎？你喜歡哪一間？



現代 香港 胡詠儀 小鎮（陶泥）



自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

學生能否

- 1 為盒子想出許多特別的用途。
- 2 改變盒子的原來形貌，構成新的形體。
- 3 把盒子組合牢固。

延伸活動

- 一 跨科聯繫：把棄置的東西再利用是保護環境的做法。老師可提點學生勿隨意拋棄物品，為地球着想。
- 二 啟發思考：在日常生活中，還有甚麼東西像盒子一樣被人隨意拋棄？我們可以利用它製作一些有用、好玩的東西嗎？

雲的聯想

想一想

小朋友，你曾抬頭仰望天空嗎？

讓我們閉起雙眼，想像一下輕盈的雲，在天空中被風吹成各種不同的形態。

你覺得圖中的雲像甚麼？



像_____



像_____



像_____

單元：自然世界

題材：雲的聯想

類別：繪畫

教學準備

理念：繪畫和欣賞大自然的美態，藉雲的千變萬化，引發學生的想像力。

教節：三教節

物料：藍色條形畫紙；白、淺藍、深藍等顏色的油粉彩

輔助教材：雲的圖片或幻燈片

學習重點

學生能夠

- ① 欣賞雲千變萬化的形態。
- ② 利用雲不固定的形狀，在具象的基礎上聯想。
- ③ 用油粉彩表現雲輕軟的質感。

教學程序

一 引起動機

向學生展示不同形態的雲的圖片或幻燈片，用提問方式刺激學生對雲加以聯想。

- ① 你曾細心觀察天上的雲，幻想它們在走動和說話嗎？
- ② 雲給你怎麼樣的感覺？
- ③ 你認為一天當中，哪個時段的雲最美？



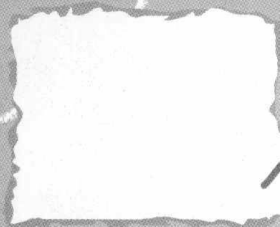
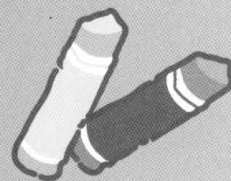
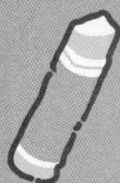
想像你有呼風喚雨的能力，可以在天空中創造各種不同形態的雲，甚至能把它變成在空中行走的大型動物，讓地上的朋友們欣賞。



① 閉上眼睛，用一支白色粉彩，在藍色條形畫紙上畫一團團的雲。

② 用白色和淺藍色粉彩，在雲上加繪，使隨意畫成的圖象更突出。

③ 每團雲的外形像甚麼？你希望它變成甚麼形象吧。



④ 你要欣賞畫家畫的雲嗎？(展示欣賞欄畫家作品)

二 製作步驟

① 分發物料和工具。

② 向學生提問下列問題：

(1) 雲的形狀是怎樣的？是幾何形狀？自由形狀？(自由形狀。)

(2) 雲的輪廓是清晰的還是模糊的？邊沿是軟

的還是硬的？(模糊的、軟的。)怎樣的繪畫方法最能繪畫出雲的輕軟感覺？(給草稿紙讓學生作簡短的試驗，看誰表達出適當的質感。通常把筆橫放，平貼著畫紙打轉。)

③ 促學生閉上眼睛，用手拿着白色粉彩，在藍色畫紙上打轉，邊畫邊想雲在空中自由飄動的形態。

④ 鼓勵學生花多些時間聯想，盡量多畫一些雲。

你知道嗎

研究天氣的人，把雲分為三大類：一種是輕柔得像一束束馬尾毛的“卷雲”，一種是稀薄如一團團棉絮的“積雲”，還有一種是延伸成大片大片的“層雲”。

層雲

延伸成大片大片

卷雲

輕柔得像一束束馬尾毛

積雲

稀薄如一團團棉絮

- ⑤ 要求學生把雲細意加工，變成具體的形狀。

三 收拾

收拾畫具及桌上物品。

教學錦囊

- ① 通常把油粉彩橫放，平貼著畫紙掃擦、打轉，易得鬆而輕的效果。若事後再用日手指拭擦，就更柔和了。
- ② 由於繪畫的是發揮聯想力的作品，必須鼓勵他們大膽創作。
- ③ 着學生從多角度觀看自己畫的雲，不論橫、直或倒轉擺放也可以。
- ④ 加繪時，着學生保留雲輕軟的質感和自然的形態。着色和加線，要點到即止。若在雲上加上硬邊就不太像雲了。
- ⑤ 學生可能會很快完成，不妨多給他一張畫紙，鼓勵他多畫一幅或把聯想到的圖像串成帶有故事性的連環畫。
- ⑥ 鼓勵學生把完成的習作互相比對，看看大家畫的、想的是否相同。

藝術詞彙

形態 從表面觀察得到的物體形狀和神態。

參考資料

雷諾瓦 (Pierre Auguste Renoir, 1841-1919) 法國印象派畫家、雕刻家。1862 年雷諾瓦進入巴黎藝術學院進修，因而與印象派藝術家結成好友。他繪畫了大量以女性為主題的作品，運用粉紅與白色來描繪年輕婦女柔軟而呈珍珠色的肌膚，將她們性感、柔和而優美的一面表露無遺。他的風景畫洋溢着溫柔詩意的氣氛，他對光線的掌握極佳，因為他是在實地作畫，而非於畫室中空想。

欣賞

提問以下問題：

- 1 畫裏的天氣怎麼樣？（晴朗、溫暖。）
- 2 空中的雲像些甚麼？
- 3 你喜歡自己畫的雲嗎？試描述你的作品。
- 4 你認為哪位同學的構思最新奇？為甚麼呢？

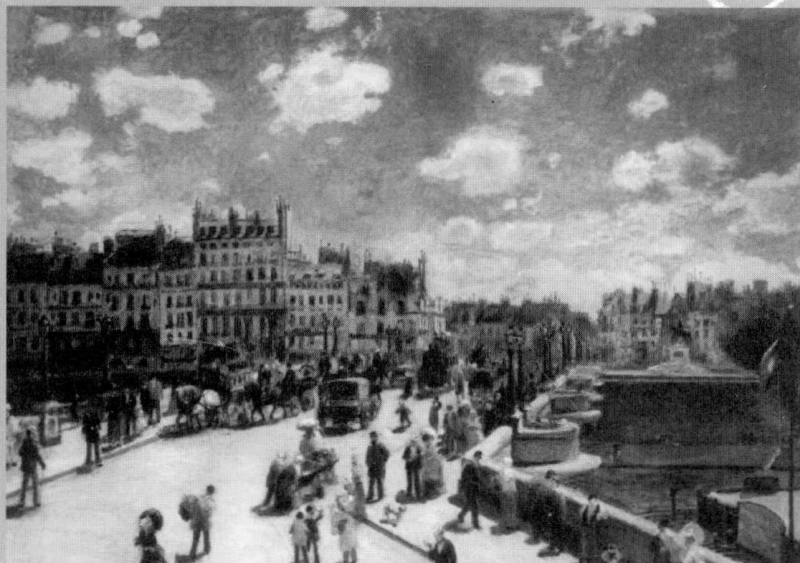
我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

- ☐ 用繪畫來表現雲的不同形態。
- ☐ 利用雲不斷變化的形態加以想像和創造。
- ☐ 認識雲和雨的成因。

欣賞

藍天上的白雲令你想到甚麼？



1872 法國 雷諾瓦 巴黎新橋（油彩）

自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

學生能否

- 1 用合適的線條和拭擦技巧表現雲的形態。
- 2 用白和淺藍的油粉彩顏色加繪，繪畫聯想到的事物。
- 3 說出繪畫的雲像甚麼。

延伸活動

- 一 跨科聯繫：鼓勵學生從自然科的書籍尋找雲和雨的形成原因。
- 二 啟發思考：促學生想像自己變成一片雲時，會做些甚麼？