



汉剧大师陈伯华评传

A Master of Han Opera Critical Biography of Chen Bohua

孟保安 著

李立华 主编

WUHAN CULTURE RESEARCH BASE

❀ 武汉出版社

汉剧大师陈伯华评传

A Master of Han Opera
Critical Biography of of Chen Bohua

孟保安 著

 武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

汉剧大师陈伯华评传/孟保安著—武汉:武汉出版社,2012.12

(武汉文化研究基地学者丛书)

ISBN 978-7-5430-7371-5

I. ①汉… II. ①孟… III. ①陈伯华—评传 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 299636 号

著 者:孟保安

责任编辑:谢 进 易迎青

封面设计:慧泽书业

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉新鸿业印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:20.75 字 数:355 千字

版 次:2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

武汉文化研究基地指导委员会

主 任：唐良智

副主任：彭丽敏 刘英姿

成 员：唐良智 彭丽敏 刘英姿 郭胜伟

吴 清 周学云 李立华

办公室主任：李立华

《武汉文化研究基地学者丛书》编委会

主 任:唐良智

副主任:彭丽敏 刘英姿

委 员:郭胜伟 吴 清 周学云 陈元生

李立华 孙学光 黄红云 王开学

吴永保

主 编:李立华

总 序

文化和城市是人类进步的阶梯。著名城市学家刘易斯·芒福德在《城市发展史：起源、演变和前景》一书中，归纳了人类进步阶梯上的两大创造工具：一是文字，一是城市。无独有偶，2001年诺贝尔经济学奖获得者、世界银行原副行长斯蒂格利茨也说，21世纪将会有两件大事影响人类的进程：一是新技术革命；二是中国的城市化^①。人类凭借着文化和城市这两大阶梯，走向现代化，走向未来。

城市作为人类历史演进和文化展示的中心舞台，是人类物质精神财富生产和积聚的主要载体。“世界史就是人类的城市时代史。国家、政府、政治、宗教等等，无不是从人类生存的这一基本形式——城市发展起来并附着其上的。”^②人们在城市中生产生活，将无数精神智慧和劳动果实保存、融合、积累和集散于城市之中。“城市通过它集中的物质和文化的力量加速了人类交往的程度，并将它的产品变成可以贮存和复制的形式。城市通过他的许多贮存设施（建筑物、档案馆、纪念性建筑、石碑、书籍）能够把它复杂的文化一代一代往下传，因为它不但集中了传递和扩大这一遗产所需的物质手段，而且也集中了人的智慧和力量。这一点是城市给人类最大的贡献。”^③

文化是城市的灵魂。在经济全球化和区域一体化浪潮的冲击下，城市的差异化发展主要体现在城市所显现出的文化特色、文化品格和文化魅力；人们对一个城市感知与认同也主要不是其技术与经济，而是城市的文化底蕴和文化韵味；衡量一个城市的竞争力、吸引力，最重要的是看它的文化资源、文化气象和文化水平。也就是说，城市发展不仅要体现为硬实力，更要体现为软实力。在当代，文化的产业化与产业的文化化趋势已非常明显，正如美国著名未来学家托夫勒所言：“哪里有文化，哪里早晚就会出现经济繁荣，而哪里出现经济繁荣，文化就向哪里

① http://www.qstheory.cn/tbzt/shsbh/rwsb/201005/t20100506_28963.htm.

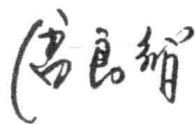
② 斯宾格勒：《西方的没落》，黑龙江教育出版社，1988年版，第106页。

③ 刘易斯·芒福德：《城市发展史》，宋峻岭、倪文彦译，中国建筑工业出版社，2005年版，第574页。

转移。”^①城市文化具有聚集性、辐射性、公共性、多样性等显著特征。城市文化对城市市民的思维、精神和行为具有强烈的感召、凝聚、同化、分化乃至解构作用。文化与城市、文化与经济的互动,使得文化成为城市科学发展、跨越发展的强大动力。城市文化建设不仅有利于推动城市经济社会发展,而且能够更好彰显城市的文化个性和品位,提升城市的功能与形象。

武汉是一座历史文化底蕴深厚的城市。历史上,武汉几度辉煌。悠久的历史赋予武汉“四大名镇”之首、“中国近代工业文明发源地”之一、辛亥首义之都、“两型”社会建设综合配套改革试点城市、武汉东湖国家自主创新示范区等历史责任与光荣使命,孕育了敢为人先、追求卓越的武汉精神。目前,武汉已进入发展新阶段。在经济社会转型发展、跨越发展的关键时刻,需要用先进的文化凝聚人心、鼓舞士气,需要用高尚的精神促进发展、引领未来。建设国家中心城市、复兴大武汉,需要经济大发展,更需要文化大发展。这已成为全市人民的普遍共识和热切期待。

为进一步推动武汉文化大发展大繁荣,助推武汉国家中心城市建设,2012年初,我们成立了武汉文化研究基地。近一年来,基地在社会各界的广泛参与和支持下,紧紧围绕国家中心城市建设的主题,组织动员武汉地区的专家学者联合攻关,取得了一系列成果。一批研究报告转化为决策实施,一批研究成果即将付梓出版。其中,《汉剧大师陈伯华评传》、《中心城市研究——城市功能、生活成本与城市规模》、《城市形象传播研究》、《建设武汉区域金融中心:战略思路与创新实践》、《农村公共品供给模式研究》、《地方税体系研究》、《农村金融:体制突破与机制改进》、《村社治理研究》等著作,围绕当代武汉改革发展,调研细致、观点鲜明、论证翔实,具有相当的理论与实践价值。我希望,武汉文化研究基地始终坚持基础研究和应用研究并重,坚持以重大现实问题为主攻方向,紧扣武汉国家中心城市建设的主题,更加重视基础性、战略性、前瞻性问题研究,进一步发挥“辅助决策、服务社会”的重要作用,推出更多更好的科研成果,为武汉的现代化建设作出应有的贡献。



二零一二年九月

^①<http://www.people.com.cn/GB/news/37454/37459/3589258.html>.

汉派文化研究的力作

——序《汉剧大师陈伯华评传》

我与孟保安先生交往 20 多年,为他的作品作序还是第一次。在我的印象中,保安先生颇有些远离尘嚣的仙风道骨,大汉口的名士、名媛、名记者,多尊先生为孟老。其实,保安不“老”,他的文字和作品很阳光也很青春。他的《深圳走笔》、《教坛行吟者和传薪人》、《都市流星雨》和《中国光谷交响乐》等作品,所燃烧的和煽扬的恰似年轻都市和都市青年的激情与畅往。

《汉剧大师陈伯华评传》是保安先生的又一力作。本书开创了为汉剧伶人书写评传的先河。纵观历史,自司马迁撰修《史记》以来,历朝历代多是为帝王将相达官显贵树碑立传,为女艺人特别是汉剧女艺人书写评传还并不多见。

—

的确,汉剧和汉剧大师,是汉派文化的重要标志,也是我多年从事社会科学研究工作重点关注的领域。汉派文化的汉剧,正如粤港文化的粤剧,海派文化的沪剧,徽派文化的徽剧,都是特点鲜明的地域文化,是中华文化流派的集中表现和表达。汉剧艺术渊源流长,在中国戏曲发展史上,为京剧的形成作出过特殊的贡献,对川剧、滇剧、桂剧、湘剧、粤剧、赣剧等地方戏曲剧种也有不同程度的影响。有人说汉剧是京剧之母,其实,京剧是徽、汉两个剧种在北京融合以后形成的产物。严格地说,汉调的声腔、板式、剧目、字韵等,是后来京剧的主要“内涵”;徽班则是徽汉二调演员同台演出的“载体”。京剧泰斗谭鑫培之父谭志道就是地道的武汉籍汉剧艺人。上世纪初,京剧一度低迷。此时汉调进京给沉寂的京剧梨园注入了一股生气。京剧大师余叔岩、梅兰芳、石慧宝、尚小云等与汉剧名流余洪元、小翠喜同台义演,不仅活跃了京剧舞台,交流了技艺,更为京、汉二剧史源之研究奠定了基础。这次演出在戏曲史上留下了光辉的一页,一末余洪元、二净朱洪寿、三生钱

文奎、四旦李彩云、五丑大和尚、六外陈旺喜、七小董金林、八贴牡丹花、九夫董燮堂、十杂张天喜等人，以其独到的表演技艺把汉剧艺术推向了一个新的高峰。抗日战争爆发后，汉剧艺人响应中国共产党的号召，积极参加抗日救亡活动，在郭沫若、田汉、洪深等人的领导下，组织了十个汉剧流动宣传队，在重庆、成都一带演出《淝水之战》、《江汉渔歌》、《文天祥》、《岳飞》等剧目，一直坚持到抗战胜利。

中华人民共和国成立后，汉剧再一次获得蓬勃发展的机遇。湖北省相继成立了二十多个汉剧团。1962年，在周恩来总理直接关怀下成立了武汉汉剧院，由陈伯华任院长，这是当时八大国家级重点艺术剧院之一，国家副主席董必武赠诗：“京昆登大雅，秦越奏清平，尊重吴陈派，宏宣江汉声”以示祝贺。剧院加工整理的传统剧目，如《宇宙锋》、《二度梅》、《审陶大》等曾在全国和湖北省历届戏曲会演中获奖或受到好评。其中，《宇宙锋》于1954年由东北电影制片厂摄制成黑白影片；《二度梅》于1959年由武汉电影制片厂拍成黑白影片；新编历史剧《闯王旗》于1978年由长春电影制片厂拍摄成彩色影片；移植剧目《借牛》于1966年被珠江电影制片厂摄制成彩色影片；《审陶大》、《磐河桥》、《扫雪打碗》等剧被拍成珍贵资料片。

传主陈伯华八岁进入汉剧训幼女学社，艺名“新化钗”。坐科时虽学的是花旦，但因年幼，师傅仅限制其在娃娃旦以内剧目上演练。出科以后，她凭借聪慧灵敏的天赋和踏实刻苦的态度，博得了八贴宗师董瑶阶（牡丹花）和四大名旦李彩云两位大师的真传。她仰慕董瑶阶（牡丹花）先生的演技，自取艺名——筱牡丹花。成名之后，陈伯华主动扩展了自己的戏路。二十世纪三十年代，她与吴天保、答恕之等人创办“汉剧时代社”，又同余洪元、周天栋、刘炳南等名家同台出演，后进长乐戏院为班社台柱。这段时期的艺术活动为她日后形成自己的流派打下了坚实的基础。

陈伯华的真正崛起，是在息影剧坛14年之后。当1951年重返舞台时，她的表演技艺更趋于成熟，更是以其代表作《宇宙锋》、《二度梅》轰动剧坛，赢得了国内外戏剧界的高度赞扬，被誉为“中国古典花腔女高音”、“一串明亮的珍珠”。终于，创立了汉剧“陈派”艺术，与常香玉、红线女、尹羲并列中南“四大名旦”。

晚年陈伯华，仍然执著于汉剧事业。她不顾年事已高，先后接受了日本著名戏剧活动家向井芳树先生，香港南源永芳公司著名实业家姚美良先生的邀请，多

次作为艺术指导随湖北省汉剧团、武汉市汉剧院赴日本、新加坡、香港等地演出，扩大了汉剧的影响，也使古老的汉剧焕发出新姿异彩。同时，撰写了《老牡丹花和筱牡丹花》、《不算伤心的“伤心史”》等回忆文章，并陆续出版了《陈伯华唱腔选》、《陈伯华唱腔艺术》、《汉剧牡丹陈伯华》、《陈伯华表演艺术》、《陈伯华舞台艺术》等著述。

二

从保安先生的作品中，我感受到了这样一条清晰的脉络：全书以时间为经，以重大历史事件为纬，为读者展开了一幅生动的历史画卷。从清末民初到当今岁月，跨越百年沧桑历史；从“正黄旗后裔”外公到“法租界巡捕”父亲；从九指山下的“落难公主”到无家可归险入娼门；从像啼血杜鹃般练声到跻身汉剧泰斗大王班；从《霸王别姬》震动武汉三镇到与梅兰芳先生“打擂台”，《汉剧大师陈伯华评传》每一个章节的谋篇布局都可圈可点，引人入胜。甚至一些细节的描述，也常常牵动着我的心绪，与主人公的命运情感一同穿越，或喜或忧或潸然泪下。

临近春节的汉口，许多人家在放鞭炮，贴春联，吃年夜饭。天不悯人，偏偏在这时扯棉撕絮般下起大雪来。鹅毛大雪天，陈母望着漫天狂舞的大雪，抚今思昔，感慨万千。过去，她生在富中，养尊处优，总是盼望着下雪，好跟小伙伴们堆雪人打雪仗滑雪橇，好邀朋携友去踏雪赏梅吟诗留影，好跟父亲一起去铲雪回来煮茶煨汤，父亲总说用雪煮的茶最有品味，煨的汤最有营养。世事难料，命运不测，没想到自己今天沦落到怕雪恨雪的地步，竟找不到挡雪御寒的栖身之处。天无绝人之路，母女俩终于在天黑时找到一个勉强可以藏身的地方，那是一栋木板楼房的外楼梯下。她们找来一些废报纸、破纸盒和烂芦席，草草地围了一个角落，蜷缩进去栖身御寒。风雪像炸群的野马更加狂暴肆虐起来，一路呼啸，摧枯拉朽，那些废报纸、破纸盒和烂芦席很快都被刮得无影无踪了，全身裸露在风雪之中，只要睡着过去，必定冻死无疑。陈母深知这个生活常识，一边紧紧抱住伯华，用身体给她遮挡风雪，一边不停地摇晃着她：“别睡觉，你醒醒……”伯华感到浑身血液被冻结了，思维也冻僵了，迷迷糊糊地又睡着了，她在睡梦中不觉得寒冷饥饿了，她梦见了熊熊的炉火和喷香的烧饼。多少年后，陈伯华读到安徒生的童话《卖火柴的小女孩》，禁不住泪流满面，失声呜咽，就因为联想起了这时的绝境和体验。陈母怎么也摇

不醒伯华，急了，从不忍心打她的陈母狠下心打了她两巴掌。伯华终于苏醒过来，迷惘地问：“妈，你打我干嘛？”陈母抽泣着说：“我让你别睡觉，你怎么不听话呢？”伯华天真地说：“妈，干嘛不让我睡觉？睡觉可梦见烤炉火吃烧饼哩！妈，不信，你试试！”陈母凄惨一笑：“我们要是睡着了，就会永远也醒不来了，你要是想跟妈一起冻死的话，那我们就睡吧！”伯华明白了：“妈，我要跟你一起活下去，我们不睡觉了，我们唱戏好吗？”陈母眼睛一亮，心头一热：是呀，怎么就没想到唱戏呢？一唱戏，女儿的瞌睡虫不就赶跑了么？就这样，母女俩你唱一段，我唱一段，不知不觉地熬到天亮……“吱呀”一声，木板楼房上的一扇木窗被人推开了，伸出一个年轻妇女的脑袋来。陈母慌忙赔礼：“实在不好意思，昨晚打扰你了。我们哪是穷快活，是怕睡着了会冻死，就唱着醒瞌睡的。”这个年轻妇女明白了是这么一回事，又听陈母倾诉了一番苦难遭遇后，不但没撵她们离开楼梯下，还与邻居们一商量，把她们领上楼去，安顿在楼上过道的尽头。

后来，陈伯华演戏成名后，为了酬谢那个侠义心肠的年轻女人的救命之恩，还专门跑到那栋木板楼房里去拜访过她，遗憾的是她已搬迁不知去向。陈伯华怅然若失，不能释怀，又在一些报纸上刊登启事寻找恩人，仍然没有她的下落。

类似的故事，书中俯拾皆是。可以说，这部评传，既是一部传主和她那个时代的简史，也是一部汉剧兴衰史。

我曾经也在一些其他的作品和报道中了解到，汉剧大师陈伯华的艺术人生一波三折，跌宕起伏。读过本书，我更加身临其境地感受到，陈伯华蹒跚走过的艺术道路艰苦而曲折，与一般艺术家走过的路略有所不同。正如一位作家朋友说的那样：陈伯华度过了艰辛苦涩的童年，奋勇搏击的少年，苦闷彷徨的青年，欢乐成功的中年，生活在高风亮节的晚年。亦如她自己说过的那样：我一生追求的是艺术上的真善美，即使在逆境中，我心中的艺术之火也从未泯灭。现在，我正是恪守这一宗旨，毫无矫饰地写下我的自传，也许人们可以从中悟出某些人生和艺术的真谛。

三

汉剧作为汉派文化的一个代表，是武汉人的骄傲。它 300 余年的流变史见证了汉派文化的形神聚散。汉剧传统剧目号称 800 余出，几乎囊括了中国历史演义

故事和民间传说，浸润着帝王文化、士大夫文化、市井文化和乡土文化等多层次文化内容。汉腔汉韵既植根于汉派文化的沃土之中，又是汉派文化的集大成者，是对汉派文化的集中彰显和诗乐化表达。

然而，随着汉剧大师的谢幕，汉剧剧目濒临失传，广播、电视、剧院之中都很难寻觅汉剧的踪迹。进行抢救性发掘和研究，刻不容缓。有识之士袒露心声，汉剧要续写历史，必须推陈出新，对一些传统剧目进行现代化改造，同时结合时代特点，推出一批充满时代气息、观众喜闻乐见的新剧目。雅俗共赏，既让内行看门道，又让外行看热闹。那么，汉剧该怎样推陈出新呢？

我记得，已故著名诗人、剧作家程云曾热情赞美陈伯华以大胆进取革新精神创造了“陈派”艺术，同时也尖锐提出了汉剧应该学习京剧推陈出新等问题：京剧的发展有什么可以借鉴的历史经验？仅仅是因为它地处京城而“得天独厚”吗？汉剧怎么办？老大自居，原地踏步吗？同是京剧，同是旦行，同是师事王瑶卿的梅、尚、程、荀却各自走出了自己的路，创造了自己的流派，汉剧旦行中有多少流派呢？可不可以、应不应当反转来让汉剧艺术向京剧学习，向其他剧种学习，在保持自身特色的基础上丰富和发展汉剧？

原本我对于汉剧今后的发展道路也是深怀忧思的，但通读全书，我从陈伯华的艺术生涯中找到了问题的答案。我坚信，走过风雨的汉剧，定会再见彩虹。当代京昆艺术大师俞振飞先生曾高屋建瓴地评价过：“京剧二百年，出了梅兰芳；汉剧三百年，出了陈伯华。陈伯华是中国汉剧艺术的骄傲！”陈伯华开创了中国汉剧艺术的新时代，汉剧艺术也使陈伯华成为一代宗师和艺术巨匠。陈伯华的一生，是追求艺术、勇于创造的一生，是追求真理、奉献人民的一生，也是锲而不舍、奋斗不息的一生。从陈伯华的艺术人生中，我们可以感悟到许多人生的哲理和艺术的真谛，可以寻觅到许多令我们心灵震颤的东西。是的，“陈派唱腔”的不同凡响及其骨子里的创新精神，就是最好的答案。

作为武汉文化研究基地的重点课题，《汉剧大师陈伯华评传》以艺术的笔触、诗化的语言，以汉剧大师陈伯华的成长足迹为脉络，再现了汉剧的兴衰荣辱，集中展现了汉派文化的博大精深。是故，我真诚地向大家推荐这部值得品读的新作。

李立华

2012年9月于竹叶山



目 录

第一章 童年悲欢	1
“正黄旗后裔”外公	1
“法租界巡捕”父亲	2
“走火入魔”的小戏迷	5
家庭突然发生两个变故	8
从汉口沦落到永安堡	10
外婆含冤衔恨离世	14
九指山下的“落难公主”	16
母女俩逃出魔掌	19
寄人篱下的羞辱	22
无家可归险入娼门	25
流落街头险些冻死	28
美人前巷安了家	30
身在学堂心在戏园	33
第二章 学戏甘苦	38
汉剧的起源与盛衰	38
弃学报考新化女科班	41
母亲被她的执拗感动了	46
第一个艺名“新化钗”	49
她差点儿被摔死	51
第一位恩师刘本玉	55
练就一双会说话的眼睛	62
像啼血杜鹃般练金嗓	65

在九江演出的日子里72

新化女科班凄然解散73

刘本玉师傅上门教戏76

在沙市唱戏崭露头角79

第三章 牡丹初放85

第二个艺名“筱牡丹花”85

拜李彩云为师学青衣89

第二个恩师董瑶阶93

《富贵人爱牡丹花》的风波97

跻身汉剧泰斗大王班100

加盟长乐戏院戏班103

刘艺舟为“筱牡丹花”写戏106

《霸王别姬》震动武汉三镇111

与梅兰芳先生“打擂台”114

最后的戏：《空门贤媳》117

第四章 息影梨园121

军统特务的淫威121

甜蜜苦涩的初恋124

将军射来丘比特箭128

鲜花金笔俘虏芳心133

牡丹花落将军宝帐137

丈夫的宽容与固执142

息影舞台漫游四方145

天津历险焚烧吗啡148

旅居上海重温旧梦151

退避香港广采博学153

“我是陈伯华的陈派”156

“我要和汉剧在一起”159

第五章 重返舞台	162
走出家庭参加义演	162
不改京剧不用艺名	165
崔嵬执导《宇宙锋》	168
进京会演获殊荣	173
爱情与事业的抉择	179
赴朝鲜慰问演出	187
访问苏联传播友谊	192
到抗洪前线慰问演出	197
初试新声《秦香莲》	199
大胆移植《柜中缘》	202
成功主演《二度梅》	209
周总理关怀汉剧艺术	218
新编历史戏与现代戏	227
第六章 文革磨难	234
《红梨》被扼杀于摇篮	234
在“牛棚”的日子里	239
牡丹也有傲骨时	245
心有汉剧驱死神	254
戏迷呵护牡丹花	258
第七章 三度牡丹	266
牡丹花第三次盛开	266
在广西前线猫耳洞里	272
赴港演出卷起汉剧旋风	277
送戏到厂矿乡村	283
为了汉剧甘当人梯	290
从艺六十周年纪念	300
汉剧大师夕阳红	306



第一章 童年悲欢

“正黄旗后裔”外公

在陈伯华的童年记忆中，外公的相貌和往事犹如过眼烟云，飘逝在岁月的长河中。

外公是一位殷实富有的商人，也是一位豪爽慷慨的好汉。他整天忙碌于生意与交际，周旋于商人与朋友中，很少有闲情逸致来“含饴弄孙”，表达“舐犊之情”，享受“绕膝之乐”。也许在外公的心目中，钱、酒、朋友比外孙女更重要。

外公喝得酩酊大醉时曾石破天惊地对外婆说过，他的先祖曾是清王朝正黄旗下的骁将和镇疆大臣。

清太祖努尔哈赤开创伟业，以军队立国，全军编为八旗，即正黄旗、正蓝旗、正红旗、正白旗、镶黄旗、镶蓝旗、镶红旗、镶白旗。外公的先祖金戈铁马驰骋疆场，冲锋陷阵攻城掠地，为清王朝的建立立下了显赫功勋，被封为镇疆大臣。到了乾隆朝，皇亲国戚争权夺利相互倾轧，八旗子弟贪赃枉法享乐腐化，倾轧和腐败之风愈演愈烈。乾隆为保住江山社稷，痛下决心遏止倾轧、惩治腐败，许多旗籍勋爵之裔就是在这时候或被削职为民，或被充军流放，或被通缉追捕，或被满门抄斩……外公的祖上就是在这个朝代丢的官。

外公的祖上为什么丢官，至今仍是一个谜；外公的姓氏，更是一个谜。如果说外公的先祖真是大清正黄旗人，那么他就不应该姓陈，而应该姓爱新觉罗、叶赫那拉、纳喇氏、栋鄂氏、觉尔察、舒穆禄、钮钴禄什么的。据说，外公的父亲在弥留之际，挣扎着对守护在身边的儿孙们透露了他家是大清正黄旗的后裔，正欲说出他家的真实姓氏时，谁知一口气缓不上来，带着永远的秘密和遗憾撒手人寰了。

外公的祖上和父亲为什么要把自家的门第、身世和姓氏守口如瓶隐瞒得那么严、那么久呢？只有一种可能，外公的祖上是清王朝的通缉钦犯，他们只能隐姓埋名，否则就会招惹杀身之祸，甚至灭族之灾。

外公的祖上为什么要选择姓陈呢？想必这不是心血来潮信手拈来的，也许有这么几种原因：或姓陈的是他生死与共肝胆相照的朋友，或姓陈的是他逃亡生涯