



(精装典藏)

雨巷

戴望舒◎著



014034913

I226
93

雨巷

戴望舒 著



I226
93

CIPG 中国国际出版集团

中国出版集团
CHINA PICTORIAL PUBLISHING GROUP



北航

C1714790

010280410

图书在版编目 (CIP) 数据

雨巷 / 戴望舒著. -- 北京 : 中国画报出版社,

2014.1

ISBN 978-7-5146-0938-7

I. ①雨… II. ①戴… III. ①诗集—中国—现代

IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第010579号

雨 巷

出 版 人: 田 辉

著 者: 戴望舒

责任编辑: 张文杰

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)

010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

监 印: 傅崇桂

开 本: 32开 (880mm × 1230mm)

印 张: 6.25

版 次: 2014年2月北京第1版 2014年2月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0938-7

定 价: 22.00元

我们也许逃不过这样的荒诞：阅读
极其泛滥又极其荒凉，文化极其壅
塞又极其贫乏。

这里倒有一条安静的自救小路：趁
年轻，放松心情读一点经过选择的
经典。

余秋雨

多出优良书，让

中国的童年阅读

更优良。

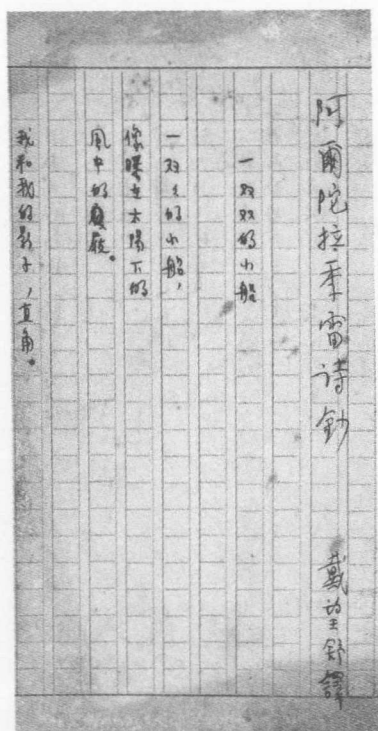
梅子涵

他替新诗的音节开了一个新的纪元。

——叶圣陶



戴望舒（1905—1950）



戴望舒手迹

“雨巷诗人”

——关于戴望舒

戴望舒，浙江杭县（今杭州市余杭区）人，中国现代著名诗人，有“雨巷诗人”的美誉，现代派象征主义的代表人物。1923年入上海大学中文系，1925年入上海震旦大学学习法文，广泛涉猎了法国及其他西方国家的文学作品，开始受到法国象征派的影响。1926年参加共青团，1928年因发表诗作《雨巷》而声名大噪，被誉为“雨巷诗人”。1928年后成为水沫社和其后的《现代》杂志的作者之一，创作现代派诗歌。1932年至1935年间留学法国、西班牙并翻译了大量外国文学作品。1936年与卞之琳、冯至等人创办了《新诗》月刊。1938年赴香港，主编《星岛日报》副刊。1941年底香港沦陷，被日军以抗日罪名下狱，在狱中保持了民族气节，次年春被营救出狱。抗战胜利后回上海教书，1949年春北上至解放区。1950年因病逝世。

戴望舒是二十世纪三四十年代蜚声中国文坛的天才诗人，他

一生虽然只留下九十多首诗作，但他却以别样的诗情与诗艺在诗坛上独树一帜，成为现代派诗歌的代表人物，成就卓越。诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。早期诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派的影响，意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往，诗风显得明朗、沉挚。他的很多优秀作品被选入中学语文课本，深受中学生及文学爱好者的喜爱。

在本套丛书的选编过程中，编者依照通行权威版本进行了认真的审校。由于年代的关系，作者在行文中的很多用法带有汉语由古文向白话文转变的痕迹。例如“底”和“的”的通用，“那”和“哪”的通用等等。为了尊重原著者、保持原作原貌，编者并未对这些表述进行改动，希望以此保留当时的时代痕迹与特色。

望舒诗论

一、诗不能借重音乐，它应该去了音乐的成分。

二、诗不能借重绘画的长处。

三、单是美的字眼的组合不是诗的特点。

四、象征派的人们说：“大自然是被淫过一千次的娼妇。”但是新的娼妇安知不会被淫过一万次，被淫的次数是没有关系的，我们要有新的淫具，新的淫法。

五、诗的韵律不在字的抑扬顿挫上，而在诗的情绪的抑扬顿挫上，即在诗情的程度上。

六、新诗最重要的是诗情上的nuance而不是字句上的nuance^①。

七、韵和整齐的字句会妨碍诗情，或使诗情成为畸形的。倘把诗的情绪去适应呆滞的、表面的旧规律，就和把自己的足去穿别人的鞋子一样。愚劣的人们削足适履，比较聪明一点

① 法文：变异。

的人选择较合脚的鞋子，但是智者却为自己制最合自己的脚的鞋子。

八、诗不是某一个官感的享乐，而是全官感或超官感的东西。

九、新的诗应该有新的情绪和表现这种情绪的形式。所谓形式，决非表面上的字的排列，也决非新的字眼的堆积。

十、不必一定拿新的事物来做题材（我不反对拿新的事物来做题材），旧的事物中也能找到新的诗情。

十一、旧的古典的应用是无可反对的，在它给予我们一个新情绪的时候。

十二、不应该有只是炫奇的装饰癖，那是不永存的。

十三、诗应该有自己的 originalité^①，但你须使它有 cosmopolité^②性，两者不能缺一。

十四、诗是由真实经过想象而出来的，不单是真实，亦不单是想象。

十五、诗应将自己的情绪表现出来，而使人感到一种东西，诗本身就像是一个生物，不是无生物。

十六、情绪不是用摄影机摄出来的，它应当用巧妙的笔触描写出来。这种笔触又须是活的，千变万化的。

① 法文：特征。

② 法文：普遍。

十七、只在用某一种文字写来，某一国人读了感到好的诗，实际上不是诗，那最多是文字的魔术。真的诗的好处并不就是文字的长处。

原载于 1932 年《现代》第二卷第一期

目 录

- 1 “雨巷诗人”
——关于戴望舒
- 3 望舒诗论
- 2 夕阳下
- 4 寒风中闻雀声
- 6 自家伤感
- 7 生 涯
- 9 流浪人的夜歌
- 11 Fragments
- 12 凝泪出门
- 14 可 知
- 16 静 夜
- 17 山 行

- 19 残花的泪
- 21 十四行
- 23 不要这样盈盈地相看
- 25 Spleen
- 27 残叶之歌
- 29 Mandoline
- 31 雨 巷
- 34 我底记忆
- 36 路上的小语
- 38 林下的小语
- 40 夜 是
- 42 独自的时候
- 44 秋 天
- 46 对于天的怀乡病
- 48 断 指
- 50 印 象
- 52 到我这里来
- 54 祭 日
- 56 烦 忧
- 57 百合子
- 59 八重子

- 61 我的素描
- 63 单恋者
- 65 老之将至
- 67 前 夜
- 69 我的恋人
- 71 村 姑
- 73 野 宴
- 74 三顶礼
- 76 二 月
- 77 小 病
- 79 款步（一）
- 81 款步（二）
- 82 过 时
- 84 有 赠
- 86 游子谣
- 88 秋 绳
- 90 夜行者
- 92 微 辞
- 94 妾薄命
- 95 少年行
- 96 旅 思

97	不 寐	16
99	深闭的园子	77
100	灯	69
102	寻梦者	70
104	古意答客问	90
106	灯	15
108	秋夜思	25
110	小 曲	46
112	赠克木	85
115	眼	37
118	夜 蛾	85
120	寂 寞	18
122	我思想	58
123	元日祝福	54
124	白蝴蝶	88
125	致萤火	88
127	狱中题壁	90
129	我用残损的手掌	
131	心 愿	40
133	等待（一）	20
135	等待（二）	80