

10年品牌 超实用

# 2014 百题大过关

修订版

中考语文

阅读百题

王学东◎主编



上海市  
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

# 2014 百题大过关

## 中考语文

阅读百题（修订版）

主 编：王学东

副主编：郭富慧

编写者：（以姓氏笔画为序）

丁佐林 王学东 仇美丽 冯 艳 朱云静

汤建梅 许 凤 邹艳梅 陈 锋 陈云花

陈田青 陈慧红 季小军 周红艳 宗慧敏

胡亚红 娄允华 郭富慧 程建红 薛小玲



## 图书在版编目(CIP)数据

中考语文百题大过关. 阅读百题/王学东主编. —修订版. —上海:华东师范大学出版社,2013.1

(百题大过关)

ISBN 978-7-5675-0295-6

I. ①中… II. ①王… III. ①阅读课—初中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 021740 号

## 百题大过关

中考语文·阅读百题(修订版)

主 编 王学东  
总 策 划 倪 明  
项目编辑 舒 刊  
审读编辑 李玮慧  
装帧设计 卢晓红  
责任发行 高 峰

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 浙江省临安市曙光印务有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 15.25  
字 数 394 千字  
版 次 2013 年 4 月第九版  
印 次 2013 年 4 月第一次  
印 数 51000  
书 号 ISBN 978-7-5675-0295-6/G·6171  
定 价 28.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

# 丛书前言

图书市场上有关小升初及中、高考的复习用书不胜其多,不少书的训练题或失之偏少,或庞杂无度。同时选择几种作参考,往往重复不少,空白依旧甚多,费时费钱还未必能完全过关。怎样在有限的时间里得到充分而有效的训练?怎样使训练达到量与质的最完美匹配?依据对小学毕业班、初三和高三优秀教师的调研,总结出“百题过关”的复习理念。为此,我们邀请经验丰富的教师担任作者,每本书或每个考点精心设计一百道互不重复且具有一定梯度的训练题,以求用最快的速度,帮助学生完全过关。

丛书共 41 种,涵盖小升初语文、数学、英语及中、高考语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理的全部题型。

丛书具有四大特点:

一、丰富性。丛书涉及的内容囊括了小升初及中、高考所有知识点,覆盖面广,内容丰富。

二、层次性。题目排列杜绝杂乱无章和随意性,一般分为三个层次:第一,精选历年来的相关考题;第二,难度稍小的训练题;第三,难度稍大的训练题。这样编排既能让读者了解近年来小升初及中、高考的命题特点及其走向,又能得到渐次加深的足够量的训练。

三、指导性。为了方便使用本丛书的老师和同学,对有一定难度的题目,丛书不仅提供参考答案,还力求作最为详尽的解说,目的在于让读者知其然,更知其所以然。同学们有了这套书,就等于请回了随时可以请教的老师。

四、权威性。丛书的编写者都是国内名校骨干教师,有些还是参加国家教育部“名师工程”的著名特级教师,在各地享有盛名。他们丰富的教学实践经验和深厚的理论修养,为本丛书在同类书中胜人一筹打下坚实基础。

愿这套高质量的丛书能帮助考生顺利闯过小升初及中、高考大关,也愿考生以小升初及中、高考为新起点,步入美好的未来。

华东师范大学出版社教辅分社

# 目录

## 古诗文阅读 100 题

### 一、古诗词鉴赏

- 001 《送灵澈上人》 / 4
- 002 《菊》 / 4
- 003 《阙题》 / 4
- 004 《塞下曲(其一)》 / 4
- 005 《渔家傲·秋思》 / 5
- 006 《访城西友人别墅》 / 5
- 007 《次北固山下》 / 5
- 008 《峨眉山月歌》 / 5
- 009 《淮上渔者》 / 6
- 010 《落日怅望》 / 6
- 011 《襄邑道中》 / 6
- 012 《武陵春》 / 6
- 013 《行路难(其一)》 / 7
- 014 《饮酒(其五)》 / 7
- 015 《书湖阴先生壁》 / 7
- 016 《新秋》 / 8
- 017 《冰壶洞》 / 8
- 018 《东栏梨花》 / 8
- 019 《渡荆门送别》 / 8
- 020 《晓过鸳湖》 / 9
- 021 《钟山即事》 / 9
- 022 《村晚》 / 9
- 023 《雨过山村》 / 9
- 024 《城南》 / 10
- 025 《新柳》 / 10
- 026 《除夜作》 / 10
- 027 《汉江临泛》 / 10
- 028 《[双调]清江引·秋怀》 / 11

- 029 《如梦令》 / 11
- 030 《春雪》 / 11
- 031 《菩萨蛮》 / 11
- 032 《江城子·密州出猎》 / 11
- 033 《游山西村》 / 12
- 034 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、  
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 / 12

### 二、文言文阅读

- 035 《国有三不祥》 / 17
- 036 《婴儿戏圆》 / 17
- 037 《古镜》 / 18
- 038 《司马朗》 / 19
- 039 《鸣机夜课图记》 / 19
- 040 《张允济列传》 / 20
- 041 《戴胄犯颜执法》 / 21
- 042 《冰雪文序》 / 22
- 043 《先主少孤》 / 23
- 044 《马说》、《弃犬》 / 23
- 045 《鱼我所欲也》、《万事莫贵于义》 / 24
- 046 《孙权劝学》、《送东阳马生序》 / 25
- 047 《闲情记趣》 / 26
- 048 《石渠记》、《小石潭记》 / 26
- 049 《愚公移山》、《铁杵成针》 / 27
- 050 《公输》、《去私》 / 28
- 051 《予有四命》 / 29
- 052 《诸葛亮为相》 / 30
- 053 《于令仪不责盗》 / 30
- 054 《班超投笔从戎》 / 31
- 055 《南康直节堂记》 / 32
- 056 《言默戒》 / 32
- 057 《王羲之传》 / 33
- 058 《阮孝绪传》 / 33
- 059 《物破自有时》 / 34
- 060 《杨万里传》 / 34
- 061 《余姚地震》 / 35
- 062 《林道人诣谢公》 / 36
- 063 《弓手刺偷》 / 36
- 064 《爱莲说》、《养竹记》 / 37
- 065 《高山流水》 / 37
- 066 《苏世长讽谏》 / 38
- 067 《先主传》(节选) / 39

- 068 《岳阳楼记》、《澠水燕谈录》 / 39
- 069 《疑人窃履》 / 40
- 070 《潍县署中与舍弟墨第二书》 / 41
- 071 《颠僧》 / 41
- 072 《齐王筑城》 / 42
- 073 《隆中对》(节选) / 42
- 074 《答谢中书书》、《记承天寺夜游》 / 43
- 075 《陋室铭》、《项脊轩志》 / 44
- 076 《乌江自刎》 / 45
- 077 《周处》 / 46
- 078 《亮少有逸群之才》 / 46
- 079 《于中丞成龙》 / 47
- 080 《永某氏之鼠》 / 47
- 081 《卖油翁》、《水喻》 / 48
- 082 《不计人过》 / 49
- 083 《李将军列传》 / 49
- 084 《强项令》 / 50
- 085 《赈灾》 / 51
- 086 《杨胡朱梅云传》 / 51
- 087 《宝有不同》 / 52
- 088 《行善·戒恶》 / 53
- 089 《东坡诗文》 / 54
- 090 《鲁连论逐客》 / 54
- 091 《扁鹊投石》 / 55
- 092 《锦石滩》 / 55
- 093 《范式守信》、《李勉埋金》 / 56
- 094 《入海取沉水喻》 / 57
- 095 《郑板桥开仓济民》 / 57
- 096 《不责僮婢》(节选) / 58
- 097 《能言之鸭》 / 58
- 098 《钟繇》 / 59
- 099 《南霁云威武不能屈》 / 59
- 100 《桑怿传》 / 60
- 005 《泥泞》 / 69
- 006 《看火车》 / 70
- 007 《小葱青青》 / 71
- 008 《槭树下的家》 / 73
- 009 《丰收岭绿岛》 / 74
- 010 《美丽的邂逅》 / 75
- 011 《弱种子也要发芽》 / 76
- 012 《鞋》 / 78
- 013 《用你爱我的方式去爱你》 / 79
- 014 《一枚大头针》 / 80
- 015 《漓江情韵》 / 82
- 016 《高贵的生命不卑微》 / 83
- 017 《掌心化雪》 / 84
- 018 《味蕾上绽放的爱》 / 85
- 019 《龙眼与伞》 / 86
- 020 《莫扎特的造访》 / 87
- 021 《偷父》 / 89
- 022 《求和得和》 / 90
- 023 《我们一样爱他们》 / 91
- 024 《那年大雪》 / 93
- 025 《教子无方》 / 94
- 026 《民工父亲的“幸福”》 / 95
- 027 《钟点工的三千元晚宴》 / 97
- 028 《淡竹》 / 98
- 029 《寻石记》 / 100
- 030 《向生命鞠躬》 / 101
- 031 《最美丽的谎言》 / 102
- 032 《布鞋》 / 103
- 033 《约会荷花》 / 104
- 034 《老水车旁的风景》 / 105
- 035 《悠长的铃声》 / 107
- 036 《看海》 / 109
- 037 《温暖的扑克》 / 110
- 038 《为我唱首歌吧》 / 111
- 039 《泪水中收获力量》 / 113
- 040 《永远的感动》 / 114
- 041 《人能感动,就能幸福》 / 116
- 042 《伞》 / 117
- 043 《把生命送进狮口》 / 118
- 044 《年的召唤》 / 119
- 045 《你在伞里吗?》 / 120

## 现代文阅读 100 题

### 一、记叙文阅读

- 001 《兄弟》 / 64
- 002 《青花瓷瓶》 / 65
- 003 《如果你足够优秀》 / 66
- 004 《我说,你听》 / 68

046 《特质》/ 121

## 二、议论文阅读

- 047 《知识的责任》/ 126  
048 《让真诚给心灵环保》/ 127  
049 《感伤是一种情怀》/ 128  
050 《节制是心灵的闸》/ 129  
051 《能力的真谛》/ 130  
052 《财富与幸福》/ 131  
053 《白手起家,不能手无寸铁》/ 132  
054 《时间的价值》/ 133  
055 《读书易犯的几个傻》/ 134  
056 《向字典鞠躬》/ 135  
057 《决定成功的利器》/ 136  
058 《匠人与大师》/ 138  
059 《枪打落尾鸟》/ 139  
060 《打造心灵的韧度》/ 140  
061 《熬住就是一切》/ 140  
062 《主动拥抱生活》/ 142  
063 《敬重“里子”》/ 143  
064 《善待苦难》/ 144  
065 《只追前一名》/ 145  
066 《伟大的证伪》/ 146  
067 《汉语,我为你不平》/ 146  
068 《传统文化须敬畏》/ 148  
069 《低下头来也是一种人生智慧》/ 149  
070 《好梦何必成真》/ 150  
071 《生活中的减法》/ 151  
072 《学会等待》/ 152  
073 《没有规矩,也成方圆》/ 153  
074 《这样的 13 亿人》/ 153  
075 《成功》/ 154

## 三、说明文阅读

- 076 《学会看食品的“简历”》/ 161  
077 《筷子中的文化》/ 162  
078 《有营养的食品添加剂》/ 163  
079 《为泥土洗澡》/ 164  
080 《纳米技术与永磁体》/ 165  
081 《太阳风暴对地球影响有多大?》/ 166  
082 《成语里的歌声》/ 168  
083 《动物的眼睛》/ 169  
084 《祸从天降,谁为真凶》/ 170  
085 《世博会:让人与自然更和谐》/ 171  
086 《中国红为什么这么红》/ 173  
087 《走向 3D 时代》/ 174  
088 《我们身边的碳排放》/ 175  
089 《饮食不宜过烫》/ 176  
090 《迎接氢能时代的到来》/ 177  
091 《洁身自好的莲花》/ 178  
092 《中国古代建筑的色彩》/ 179  
093 《绿色技术》/ 180  
094 《人类只剩 7 年时间拯救地球》/ 180  
095 《奥运火炬闪现科技之光》/ 181  
096 《地震的成因及其预测》/ 182  
097 《湖群,在消失》/ 183  
098 《太空“清洁工”》/ 184  
099 《古诗词中的色彩美》/ 185  
100 《汉语遭遇“喀斯特”》/ 186

古诗文阅读答案 / 188

现代文阅读答案 / 218

## 解题指要

古诗词鉴赏是文学作品欣赏的内容之一,把古诗词鉴赏列入中考考试范围是新课程理念的体现。这类考题的一般特点为:一是所选古诗词以课本所学的为主,兼顾少量课外的,侧重于七言绝句的送别诗、咏物诗及咏史诗;二是考查的内容较多是常识记忆、内容感知,就情感把握、技巧分析、语言品味等作一些理解分析;三是题型已开始由客观题转向了主观题,多了一些鼓励创新、弘扬个性的开放题,复习时应加强有效训练。

### 一、复习指要

#### (一) 鉴赏字词

1. 动词:在鉴赏诗歌时,我们要重点注意动词,特别是具有“多重含义”的动词。例如:“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”“溅”、“惊”二字,不仅用字新鲜,而且强调了诗人感时恨别的内心痛苦。

2. 修饰语:大部分为形容词,它在诗词鉴赏中也是重点关注的对象。例如:“黄河远上白云间,一片孤城万仞山。”一个“孤”字,写尽环境之艰苦。

3. 特殊词:在诗文中,有一些词本身与众不同,读者能很快找到它们:

(1) 叠词:叠词作用不外两种:增强语言的韵律感或是起强调作用。如“杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声”中的“青青”就是增强语言的韵律感的。

(2) 表颜色的词:颜色一般表现心情,增强描写的色彩感和画面感,渲染气氛。欣赏时,要抓住能表现色彩组合的字眼,体会诗歌浓郁的画意与鲜明的节奏,如“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”中“黄”、“翠”、“白”、“青”四种颜色,点缀得错落有致,而且由点到线,向着无限的空间延伸,画面静中有动,富有鲜明的立体节奏感。

(3) 虚词:在古典诗词中,虚词的锤炼恰到好处时,可以获得疏通文气,开合呼应,悠扬委曲,活跃情韵,化板滞为流动等美学效果。

#### (二) 品鉴思想情感

古代诗词中常见的思想情感有:

忧国伤时:如揭露统治者的昏庸腐朽,反映离乱的痛苦,同情人民的疾苦,对国家民族前途命运的担忧等。

# 古诗文阅读 100 题 · 古诗词鉴赏





建功报国:如建功立业的渴望,保家卫国的决心,报国无门的悲伤,山河沦丧的痛苦,年华消逝壮志难酬的悲叹,揭露统治者的穷兵黩武,理想不为人知的愁苦心情等。

思乡怀人:羁旅愁思,思念亲友,边关思乡,闺中怀人等。

生活杂感:寄情山水、田园的悠闲,昔盛今衰的感慨,借古讽今的情怀,青春易逝的伤感,仕途失意的苦闷,告慰平生的喜悦等。

### (三) 赏析表达技巧

1. 表达方式:诗词中主要运用叙述、描写、议论、抒情四种表达方式,其中描写、抒情是考查的重点。描写方式有动静结合、虚实结合等;抒情方式主要有直接抒情和间接抒情,具体地说,就是直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、情景相生、情因景生、以景衬情、融情入景等。

2. 结构形式:诗歌的结构形式,常见的有首尾照应、开门见山、层层深入、先总后分、先景后情、卒章显志、过渡、铺垫、伏笔等。

3. 修辞手法:在诗词中常用的修辞手法有比喻、借代、夸张、互文、通感、双关、衬托、对比、反语、反复等。

4. 表现手法:借景抒情、情景交融、托物言志、借古抒怀、借古讽今、用典、铺垫、象征、对比、映衬烘托、欲扬先抑、先声夺人、以小见大、动静结合、以动写静、虚实相生(塑造人物形象时,称正面描写和侧面描写相结合)、比兴(间接抒情的诗歌)、直抒胸臆(直接抒情的诗歌)等。

## 二、解题指导

### (一) 客观题解题方法

客观题即选择题,它包括判断、赏析等子题型,判断选择时应从以下几个方面着手:

1. 看是否曲解原意,张冠李戴。命题人有时故意扩大原意,往往把部分说成整体,把特殊说成一般,或者把动态(景)说成静态(景),反之亦然。

2. 看是否随意引申、任意拔高或贬低。命题人往往利用学生的思维定势,把浅显易明的道理表述得深奥莫测,或故意添加一些本不属于诗歌的内容或故意漏掉一些相关内容,或故意拔高(或贬低)诗歌内涵。

3. 看是否以假乱真,鱼目混珠。命题人往往把正误表述内容糅合在一起,并用表示否定或肯定判断的词作结,如“不”、“是”、“都”等。

4. 看是否无中生有,横生枝节。备选项的表述结论,在诗中找不到佐证材料,找不到根据。

5. 看是否以偏概全,故意反说。如将某句诗的特点说成是全诗的特点,将委婉含蓄说成直抒胸臆,把视觉说成听觉。

### (二) 主观题解题方法

主观题包括填空、简答、品析等子题型,在概括填空、简答、品味分析表述时,应从以下几个方面着手:

1. 从关键词语着手,把握动词、色彩词等的含义和作用,去品味赏析作答。

2. 从关键诗句(主旨句、情感句)着手,分析、概括、推断作答的切入点。

3. 从修辞手法(比喻、拟人、夸张等)和表达方式(白描、议论等)着手,分析其含义,探究其作用。

4. 从作品、作家的相关背景资料着手,准确把握作品的旨趣、作者的情感倾向、诗句的原意。

5. 从诗歌所写的具体内容着手,把握各类诗歌的思想内容(如送别诗、怀古诗、爱国诗、哲理诗、咏物诗等,应依据各自的类属,提取概括各自所表达的思想情感)。

6. 从作家的风格(豪放、婉约、沉郁顿挫等)和语言特征(简洁、含蓄、凝炼等)着手,去领悟诗句的含义和表达的情感。

### (三) 诗歌赏析题整体解题方法

1. 体味诗歌的遣词,应从诗歌语言的准确性、生动性、形象性三方面来考虑用词的精妙之处。

2. 体味诗歌的意象(意境)。所谓“意”,就是作者的主观情思;所谓“象”、“境”,就是诗中的自然景物、生活画面。“意象”就是包含着作者思想感情的物象。我们在欣赏诗歌时,要仔细体味诗中的意象,借助想象和联想把握诗歌所抒写的情怀。

3. 体味诗歌所表现的情感旨趣、情物之美、含蓄之妙。

4. 把握试题的要求,把握试题的侧重点,把握解答的切入点。

另外,要借助注释、提示、作家的生平经历、自身的知识储备和业已形成的能力,仔细诵读、品味所给的诗词曲,找出答题的角度,在反复比较、辨析的基础上,推断所求的答案。



### 001 《送灵澈上人》（[唐]刘长卿）

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。  
荷笠带夕阳，青山独归远。

1. 用自己的语言把这首诗前两句展现的画面描绘出来。  
\_\_\_\_\_
2. 这首诗中的“独”字写出了什么景象？表达了作者什么样的情感？  
\_\_\_\_\_

### 002 《菊》（[唐]郑谷）

王孙莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬓毛。  
露湿秋香满池岸，由来不羨瓦松<sup>①</sup>高。

【注】① 瓦松：一种寄生在高大建筑物瓦檐处的植物，能开花吐叶，但“高不及尺”，没有什么用处。

1. 诗歌题目为“菊”，但是诗句中无一字提到“菊”，诗人是怎么写“菊”的？试作简要分析。  
\_\_\_\_\_
2. 揣摩诗的最后一句，你从“由来不羨瓦松高”一句中悟出了什么道理？  
\_\_\_\_\_

### 003 《阙题<sup>①</sup>》（[唐]刘慎虚）

道由白云尽，春与青溪长。  
时有落花至，远闻流水香。  
闲门向山路，深柳读书堂。  
幽映每<sup>②</sup>白日，清辉照衣裳。

【注】① “阙”同“缺”，此诗原题在流传过程中遗失。 ② 每：每当。

1. 白云深处，清溪岸边，山路蜿蜒，柳条掩映，体现了“读书堂”环境之\_\_\_\_\_。（请用诗中的一个字概括）
2. 诗人善于从感官的角度表现景物的特点，请以第二联为例分析。  
\_\_\_\_\_

### 004 《塞下曲（其一）》（[唐]李白）

五月天山雪，无花只有寒。  
笛中闻折柳，春色未曾看。  
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。  
愿将腰下剑，直为斩楼兰<sup>①</sup>。

【注】① 楼兰：这里泛指侵扰西北的敌人。

1. 诗的一、二两联表现了边塞生活\_\_\_\_\_的特点。

2. “宵眠抱玉鞍”一句中,用“抱”而不用“枕”的妙处是:\_\_\_\_\_

3. 全诗的主题是什么? 诗中运用了什么手法突出这一主题?

### 005 《渔家傲·秋思》 ([宋]范仲淹)

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。  
四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。  
浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。  
羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。

1. 全词表达了作者怎样的思想感情?

2. 发挥你的想象,并用自己的语言将“千嶂里,长烟落日孤城闭”的画面描绘出来。

### 006 《访城西友人别墅》 ([唐]雍陶)

澧水<sup>①</sup>桥西小路斜,日高犹未到君家。  
村园门巷多相似,处处春风枳壳花<sup>②</sup>。

【注】① 澧(lǐ)水:指唐代的澧州城(今湖南北部的澧县)。 ② 枳(zhǐ)壳花:枳树的花。

1. 诗中“犹未”二字写出了诗人怎样的心情?

2. 这首诗只写村野风光,没有具体写友人和别墅,这样写符合题意吗? 为什么?

### 007 《次北固山下》 ([唐]王湾)

客路青山外,行舟绿水前。  
潮平两岸阔,风正一帆悬。  
海日生残夜,江春入旧年。  
乡书何处达? 归雁洛阳边。

1. 展开想象,用生动形象的语言描绘“潮平两岸阔,风正一帆悬”展现的画面。

2. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?

### 008 《峨眉山月歌》 ([唐]李白)

峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。  
夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。



1. 这首诗构思精巧,历来为人称道,其精巧之处主要表现在哪里?

2. 第二句诗用“入”、“流”两个动词写出了峨眉山月怎样的一种“动”中之景?

### 009 《淮上渔者》〔唐〕郑谷

白头波上白头翁,家逐<sup>①</sup>船移江浦<sup>②</sup>风。  
一尺鲈鱼新钓得,儿孙吹火荻<sup>③</sup>花中。

【注】①逐:跟随。 ②浦:水边,岸边。 ③荻(dí):草本植物,形状像芦苇。

1. 本诗第二句中体现渔家生活特点的两个字是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
2. 诗的三、四句展现了怎样的情景?请用几句话进行描述。

### 010 《落日怅望》〔唐〕马戴

孤云与归鸟,千里片时间。  
念我何留滞,辞家久未还。  
微阳下乔木,远烧入秋山。  
临水不敢照,恐惊平昔颜!

1. 这首诗是日落时分作者遥望家乡所作,请找出诗中直接表达情感的句子。
2. 试说说首联中“千里”与“片时”的表达效果。

### 011 《襄邑道中》〔宋〕陈与义

飞花两岸照船红,百里榆堤半日风。  
卧看满天云不动,不知云与我俱东。

【注】这是陈与义 27 岁时进京待选途中写的一首纪行诗。

1. 本诗第一句中的“飞”字意蕴丰富,请简要分析。
2. 本诗三、四两句历来为人称道,你认为好在哪里?请简要回答。

### 012 《武陵春》〔宋〕李清照

风住尘香花已尽,日晚倦梳头。  
物是人非事事休,欲语泪先流。  
闻说双溪春尚好,也拟泛轻舟。  
只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。

1. 上片中，“\_\_\_\_\_”交代的是季节特征，“\_\_\_\_\_”是通过描绘日常起居生活来表达内心的哀伤的。
2. 全词是如何表现作者对故人的这份思念“浓愁”的？

### 013 《行路难(其一)》 ([唐]李 白)

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。  
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。  
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。  
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。  
行路难！行路难！多歧路，今安在？  
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

1. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”表达了作者怎样的思想感情？
2. 分析最后两句诗中的“破”、“挂”妙在何处。

### 014 《饮酒(其五)》 ([晋]陶渊明)

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔？心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

1. 请从炼字角度说说“采菊东篱下，悠然见南山”妙在何处。
2. “此中有真意，欲辨已忘言”中的“真意”指的是什么？

### 015 《书湖阴先生<sup>①</sup>壁》 ([宋]王安石)

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。  
一水护田将绿绕，两山排闥<sup>②</sup>送青来。

【注】① 湖阴先生，作者的邻里好友。 ② 排闥(tà):推门闯入。闥:宫中小门。

1. “一水护田将绿绕”一句运用了什么修辞手法？这样写有什么表达效果？
2. 这首诗表达了诗人怎样的感情？



### 016 《新秋》（〔唐〕杜甫）

火云犹未敛奇峰，欹枕初惊一叶风。  
几处园林萧瑟里，谁家砧杵寂寥中。  
蝉声断续悲残月，萤焰高低照暮空。  
赋就金门期再献，夜深搔首叹飞蓬。

1. 颌联中的“几处”、“谁家”能否替换为“处处”、“家家”？为什么？  
\_\_\_\_\_
2. “欹枕初惊一叶风”这一句，表达了诗人怎样的情感？  
\_\_\_\_\_

### 017 《冰壶洞》（〔明〕胡应麟）

一线悬崖鸟道通，石床钟乳斗玲珑。  
飞流万尺无人到，谁宿庐山此洞中。

1. “石床钟乳斗玲珑”中的“斗”字用得很有意思，说说你的理解。  
\_\_\_\_\_
2. 诗歌后两句表达了诗人怎样的感情？  
\_\_\_\_\_

### 018 《东栏梨花》（〔宋〕苏轼）

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。  
惆怅东栏一枝雪，人生看得几清明？

1. 这首诗的第一、二句写出了梨花哪些特点？  
\_\_\_\_\_
2. 第三、四句流露出了诗人怎样的思想感情？  
\_\_\_\_\_

### 019 《渡荆门送别》（〔唐〕李白）

渡远荆门外，来从楚国游。  
山随平野尽，江入大荒流。  
月下飞天镜，云生结海楼。  
仍怜故乡水，万里送行舟。

1. 此诗想象奇特，颈联描绘出了两幅美丽的画面，第一幅是\_\_\_\_\_，第二幅是\_\_\_\_\_。
2. 此诗的尾联艺术地抒发了诗人丰富的情感。请指出这种情感并简析其抒情的方法。  
\_\_\_\_\_

## 020 《晓过鸳湖<sup>①</sup>》（〔清〕查慎行）

晓风催我挂帆行，绿涨春芜<sup>②</sup>岸欲平。  
长水塘<sup>③</sup>南三日雨，菜花香过秀州<sup>④</sup>城。

【注】① 鸳湖：嘉兴南湖。 ② 芜：丛生的草。 ③ 长水塘：原嘉兴城外的一条河道，通南湖。 ④ 秀州：即嘉兴。

1. 这首诗的第一、二句描绘了怎样的美丽景色？  
\_\_\_\_\_
2. 历来被认为佳句的“菜花香过秀州城”中，你认为哪个词用得最妙？请写出你的理由。  
\_\_\_\_\_



## 021 《钟山<sup>①</sup>即事<sup>②</sup>》（〔宋〕王安石）

涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔。  
茅檐相对<sup>③</sup>坐终日，一鸟不鸣山更幽。

【注】① 钟山：山名。 ② 即事：有感于当前事物的诗，常被冠以“即事”之类的题目。 ③ 相对：对着山。

1. 诗中哪些词语写出了钟山春景的“幽”？  
\_\_\_\_\_
2. 全诗表现出诗人怎样的心情？  
\_\_\_\_\_

## 022 《村晚》（〔宋〕雷震）

草满池塘水满陂<sup>①</sup>，山衔落日浸寒漪<sup>②</sup>。  
牧童归去横牛背，短笛无腔<sup>③</sup>信口吹。

【注】① 陂(bēi)：水岸。 ② 漪：水波纹。 ③ 腔：曲调。

1. 诗中的“衔”、“横”两字富有表现力，请选择其中一字作简要赏析。  
\_\_\_\_\_
2. 这首诗融情于景，抒发了诗人怎样的情感？  
\_\_\_\_\_

## 023 《雨过山村》（〔唐〕王建）

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。  
妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。

1. 诗的第一、二两句，写出了山村怎样的特点？  
\_\_\_\_\_
2. 古典诗词讲究炼字，末句中的“闲”字用得好，请你说说好在哪里。  
\_\_\_\_\_





## 024 《城南》（[宋]曾 巩）

雨过横塘水满堤，乱山高下路东西<sup>①</sup>。  
一番桃李花开尽，惟有青青草色齐。

【注】① 路东西：分东西两路奔流而去。

1. 诗的第一、二句写出了“雨”怎样的特点？  
\_\_\_\_\_
2. 诗的第三、四两句和白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”都写小草，且有异曲同工之妙。请就此作比较赏析。  
\_\_\_\_\_

## 025 《新柳》（[宋]杨万里）

柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄。  
未必柳条能蘸水，水中柳影引他长。

1. 诗中的“新柳”有什么特点？  
\_\_\_\_\_
2. “水中柳影引他长”中的“引”字有什么妙处？  
\_\_\_\_\_

## 026 《除夜<sup>①</sup>作》（[唐]高 适）

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？  
故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

【注】① 除夜：除夕之夜。

1. 第一句诗中的“寒灯”渲染了除夕之夜旅馆中怎样的氛围？  
\_\_\_\_\_
2. 作者心情“转凄然”的原因有哪些？请结合全诗，用自己的话回答。  
\_\_\_\_\_

## 027 《汉江临泛》（[唐]王 维）

楚塞三湘接，荆门九派通。  
江流天地外，山色有无中。  
郡邑浮前浦，波澜动远空。  
襄阳好风日，留醉与山翁。

1. 中间四句描绘出了怎样的景色？  
\_\_\_\_\_
2. 最后两句表达了诗人怎样的思想感情？  
\_\_\_\_\_