

追逐阳光

王俊超 主编

四川出版集团 · 天枢出版社

ZHUIZHU YANGGUANG ZHUIZHU

ZHUIZHU YANGGUANG ZHUIZHU

主 编 王俊超
执行主编 刘启山 马飏 王幸

图书在版编目 (CIP) 数据

追逐阳光/王俊超主编. —成都: 天地出版社
2005. 3

ISBN 7 - 80726 - 021 - 1

I. 追... II. 攀... III. 文学—作品综合集—
中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 014473 号

追逐阳光

作 者: 王俊超等

责任编辑: 刘峻山

特约编辑: 冯建平

封面设计: 小 柏

内文设计: 戴雨虹

出版发行 ☐ 四川出版集团·天地出版社
(成都市盐道街 3 号 邮政编码: 610012)

网 址 ☐ <http://www.tdph.net>

电子邮箱 ☐ tiandicbs@vip.163.com

印 刷 ☐ 成都东江印务有限公司

版 次 ☐ 2005 年 3 月第一版

印 次 ☐ 2005 年 3 月第一次印刷

开 本 ☐ 880mm×1230mm 1/32

印 张 ☐ 20

字 数 ☐ 500 千

定 价 ☐ 38.00 元

书 号 ☐ ISBN 7 - 80726 - 021 - 1/I·02

■版权所有, 违者必究, 举报有奖

举报电话: (028) 86666810(市场营销部) 86715665 (总编室)

追逐
阳光



文学的真善美（代序）

艾 芜

同志们提了不少有益的问题，时间关系，不一一作答，只谈谈在文艺创作中常碰到的几个问题。

文艺创作离不开认识生活、评论生活、描写生活。我们如何对待这些呢？简言之：认识生活求真、评论生活求善、描写生活求美。

认识生活，需要研究生活。从辩证唯物主义的观点看，生活是不断变化的。拿攀枝花建设来说，这里开始只有几户人家，很荒凉；现在变成了现代化的城市，相当繁华。过去与现在对比研究，从中可以看出变化发展的真实情况。攀枝花城市建设，开始是干打垒，后来逐步才变成今天的高楼大厦。鞍钢，一九五二年我在那里深入生活时，十个平炉，一年炼出的钢，现在攀枝花两个转炉就能炼出，而且还要超过一些。当时，鞍钢的钢不出口，现在攀钢的钢出口了，外国人都竖指称赞，变化多大啊！

攀钢成绩很大，还在发展，但在前进过程中还有矛盾，还有困难要解决，这也是生活的真实。外地来的同志，有的说渡口干燥、热，想回去；有的又说这儿冬天暖和，不愿回去。矛盾可以转化，气候问题，搞好环境保护，能够逐步解

决。

攀钢农村来的同志比较多，他们也有矛盾。生产紧，回家少；有的离开家的时候，孩子还在摇篮中。现在回去探亲，孩子长大了，不认识父亲，只晓得喊叔叔……

工程技术人员有无矛盾？有。他们想自己的子女能够读大学。但是渡口是新兴工业城市，师资力量、教学设备比较差，教育质量不高，他们愁孩子上不了大学。这个问题，据说已经在着手解决。

文艺工作者，包括业余作者，一定要关心周围的人和物，探索他们生活中的矛盾，并将观察和体验后的生活记下来。同时要注意他们生活的环境。我一下火车，金江车站和公路两旁的凤凰树，是那样翠绿，大榕树枝叶那样繁茂。这是渡口的特殊景色，成都没有。写小说要写当地的景物，使人身临其境。

认识生活要有好奇心，热情对待生活，才能寻出它的优点。我初到渡口，放眼看，四周都是山，疑无路；但是多走几步，前面又有路。可爱，有诗意。类似这种生活感受，都要记在心里。小孩好奇，对生活很热情，所以儿童时候经历过的事，记得深，一辈子忘不了。

对生活有了初步感受，还得找些同志谈话进一步了解。

人们对事物，总有个看法。比如看了一部电影，或者同某人接触后，离不了说长道短，这实际就是评论生活。

如何才能得出正确的评论？这就要看作者的马列主义理论水平。说文艺创作不需要理论，不但是偏见，而且是错误的。作者认识生活，评论生活都离不开辩证唯物主义作指





导。我们评论生活，研究人物，要着眼于大的方向，注意那些有共产主义理想的美好人物。评论生活求善。善不是指百分之百的优点，缺点也可以写，但一定要分清主次。在社会生活向前发展中，善总是占主导的。

描写生活不神秘。我们见了稀奇的人或物，情不自禁、绘声绘色地向亲友讲述，如果把这种口头描述用笔记下来就是描写生活，也就是文学创作。

小说描写开始简短，比如《世说新语》。后来随着生活的变化，人们兴趣爱好的变化，小说才逐步发展为讲故事，比较详细地描写。我国的文化遗产极为丰富，值得学习借鉴。如何创作有中国特色的社会主义文艺？也要实事求是，两脚牢牢地站在祖国大地上，写中国人民的生活。对国外的东西既不排斥，也不硬搬。鲁迅先生读了大量的古今中外名著。他的小说借用了西洋表现形式，内容是中国的，有中国特色。《狂人日记》中的狂人，是地道的中国狂人，不同于果戈理笔下的狂人。写攀钢就得仔细描写攀钢人的生活和精神状态。

有人说工业生活难写。其实不难。不了解生活和熟悉人物就难。今天的工厂，实际上是个小社会。厂里的工人来自四面八方，拿攀钢来说，来自农村的最多，要写攀钢人的生活，就得将工厂与农村，乃至整个社会生活联系起来写。如果单纯写炼铁、炼钢就单调。一句话，生活有怎样丰富多彩，文学创作就应该有怎样复杂多姿。

描写生活求美，还有个艺术表现功力的问题。这个问题的解决，无捷径，老老实实在地深入生活，观察生活，老老实

实地研究文艺作品，老老实实在地写作，是个可行的办法。

现在比过去好，刊物多，有发表作品的机会。只要坚持不懈，努力写作，努力读书，努力探索人生，总会有收获。

追
逐

阳

4 光

ZHUZHUYANGGUANG



诗 歌 卷

ZHUYANGGUANG

目 录

罗泽中	水调歌头·赞歌	3
	寄语运输部护路民兵连	3
	元旦献辞	4
王俊超	成昆铁路随想	5
	二滩电站工地有感	5
	南山观景台夜眺	6
	“天天读”叹	6
	看电影《周恩来》寄深情	7
	“假大空会议”叹	7
	烛光颂	8
	势利小人自画像	8
	桥	9
	钟表哲理	9
	攀大梯道	10
	不一定	10
	凤凰花	11
	三角花	11
	重读华老诗有感	12

诗 歌 卷 ZHUZHUYANGGUANG

有一群人	12
文竹新芽	14
诗人汉林顿大花园	14
岳阳楼	15
进渡（攀枝花）二十五年抒怀	15
工人先致富	16
纳西古乐	16
玉龙雪山	17
四方街	17
鼓浪屿追想	18
走字歌	19
蝴蝶山庄	20
母 亲	20
教诲女儿	21
攀枝花颂歌（歌词）	22
贺母校建校四十五周年	23
攀枝花是什么	23
这就是攀枝花	25
攀枝花又开了	27
颂攀钢英杰	30

诗 歌 卷

ZHUZHUYANGGUANG

目 录

矿 石	32
铁精矿	33
淬火重轨	34
冷轧镀锌板	35
攀枝花纪念碑	36
第五届中国艺术节节歌	36
真 想	37
五言次韵九和栾世生	38
大裂谷抒怀	41
柏林西亚历山大广场	42
罗浮宫	43
巴黎圣母院	43
埃菲尔铁塔	44
印度之行	44
钢花·诗花·攀枝花	45
攀钢之歌	46
赞李双良	47
弄弄坪之变	47
生 日	48
凡 丁 三读王俊超《三花集》	49

诗歌卷

ZHUZHUYANGGUANG

黄传美	读俊超君诗集有感	51
马 飏	祖国啊，我是你的一脉山川	52
	城西的一段铁轨	56
	地下水管破裂	57
	开动的中巴车	59
	时光之梦	60
	弹棉花的手	66
	黄河，液态的金属	67
	土蜂堆出的六盘山	69
	翻过这场大雾	70
	立春前，雨在燃烧	71
	是什么，惊动了远方	72
	西北，一株美人蕉	73
	影楼，在尘埃中发亮	74
	最好的时光	75
	家，让时间慢下来	76
	一只小虫，让世界颤动	77
	庙溶解着光泽	78
	风停下来，就消失	79
	时间收缩着，在车站	80

诗 歌 卷

ZHUZHUYANGGUANG

目 录

	我是一块，摇晃的手帕	81
	花草一样，彼此爱着	82
	坚持着，不离开自己	83
	爱情，是植物的	84
马 曦	小尼姑与香客	86
	和尚与少女	87
小 鹿	回忆初恋	89
王松柏	水之湄	91
王子俊	雾，青城山一株静立的松树	93
	采蕨	94
	发现	95
王 学	秋	97
王 涛	春雨	98
	忆秦娥·热轧板厂投产十周年抒怀	99
〔英〕华滋华斯著 王丽英译	水仙	100
王 幸	爱情树生长在橄榄枝上	102
	思念	107
	矿工和女人	110
	虎跳峡	110
	硕都湖随想	112

诗 歌 卷

ZHUIZHUYANGGUANG

	离神最近	113
	春	115
	夏	116
	秋	118
	冬	120
	秋季 阳光流过心河	121
	读领袖经卷	123
王成孝	泸沽湖印象	125
邓兴蓉	想像的秋日	126
邓庆华	故事	127
文克平	等待	128
尹光强	季风	129
边 牧	中旬的几个冬日	130
	黄色的橡胶林	132
车英丽	十月的花	134
北 斗	湾丘基地(节选)	136
兰焱林	枯叶蝶	139
白 薇	情殇	141
冯泽平	莲花池	142
冯 江	蝴蝶标本	144

诗 歌 卷

左 敏	母亲的心情	145
甲 子	极地	147
	有些事物突然明亮起来	149
	青天在上	150
朱凤才	厂区铁路	152
朱勇全	寂寞的水仙	154
朱达炼	啊，共产党人	155
	党啊，听我对您说	156
	握手	157
刘 芳	风铃	159
刘永瑞	四季歌	160
刘余嘉	满江红·二滩电站	162
刘红梅	舞曲	163
刘俊文	雨声涅槃	164
刘成渝	一根绿色的铁	166
关丽辉	苦爱	167
向 军	莲子	169
许洪焱	钢城赋	170
许成福	西部的骄傲——攀钢	171
周小云	刀削的语言在春天开放	173

目 录

诗歌卷

ZHUZHUYANGGUANG

汪育华	一棵倒地的大树	175
李玉红	错织	177
	篱笆·女人和狗	178
	天黑的时候我在路上	178
陈觉人	七律·老年节有感	180
	仿七古一首依原意	180
	游二滩	181
	同心协力谱赞曲	181
	庆八旬忆史勉儿孙	182
陈启垠	中国象棋	184
	卒	185
	炮	186
	车	188
	马	189
	士	191
	秋日独吟	192
	光明	193
	剑	195
	棍	196
	刀	198

诗 歌 卷

ZHUZHUYANGGUANG

目 录

陈嘉宁	暴露	200
余泽福	无题	202
酉丽春	你的背影是我一生不变的风景	204
张 列	独航	205
罗宝生	秋天的雨水	206
罗朝波	电焊以及电焊条	208
金 刚	时间	210
杨宗学	在那天	211
杨 辉	孩子	213
杨 涌	攀钢赋	214
赵 云	河之源	215
赵高明	终点：攀枝花	217
胡 毅	针葵	218
贺 静	红	219
姚春晓	残桥	221
栾世生	西江月·香港回归感怀	223
	七绝两首·猴年初到	223
	清平乐·猴年之春	224
敖小英	遥寄阿蓝	225
唐礼伟	今年春天最初的一场雷雨	227