

首 / 届 / 中 / 国 / 花 / 炮 / 文 / 化 / 征 / 文 / 诗 / 歌 / 散 / 文 / 选

花
炮
中
国



中国文联出版社

花炮中国

刘绍佳 主编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

花炮中国/刘绍佳主编. - 北京:中国文联出版社. 2001.12

(华夏之光文库/贺绍俊主编)

ISBN7-5059-3926-2

I. 花… II. 刘… III. 散文、诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 067225 号

| | |
|------|---------------------------|
| 书 名 | 花炮中国 |
| 主 编 | 刘绍佳 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 发行部 |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 尹龙元 |
| 印 刷 | 长沙市天心区井岗印刷厂 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 字 数 | 175千字 |
| 印 张 | 7 |
| 版 次 | 2001年10月第1版第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-5059-3926-2/I·3040 |
| 定 价 | 25.00元 |

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

序

李科明

千余年来,花炮文化就像长江、黄河一样融入了中华民族的血液之中。大至国家庆典,小至民间婚丧喜庆,都离不开花炮的参与。伴随着那清脆的爆响,那鲜艳的色彩,那芬芳的气味,初生的婴儿被施以最圣洁的洗礼,新婚的夫妻许下最真挚的诺言,逝者的亡灵受到最神圣的超度,出征的健儿得到最美好的祝福,凯旋的将士受到最热烈的欢迎,一切喜庆悲愿得到最尽情、最酣畅的宣泄。因为有了花炮,我们不再寂寞。

自有了花炮,就有了花炮文学。大量写花炮的文字,开放在文学的天空,熠熠生辉,光彩照人。王安石的“爆竹一声除旧岁”,辛弃疾的“东风夜放花千树,更吹落,星如雨”,是花炮诗歌中的千古佳句。《金瓶梅》、《红楼梦》等古典名著中都有许多章节写到了花炮,并且写得生机盎然。花炮渗透到了我们的生活中,也渗透到了我们的文学中。

前既有古人,后自有来者。新世纪第一年,作为国家命名的“中国烟花之乡”浏阳市,联合《中国文化报》举办了全国花炮文化征文,得到了全国文艺界朋友的大力支持,共收到了全国二十九个省、市、自治区六百多位作者各类应征作品七百余件。作者中既有久负盛名的文坛宿将,也有崭露头角的文艺新秀,并且有蒙古族、回族、壮族、白族等十多个少数民族的作者参赛,充分说明了花

2 序

炮在中国人心目中的份量。作者们或回忆童年趣事，或追记异国旅痕，或描美丽，或述亲情，或写欢乐，以不同的风格，不同的内容，表现了花炮在我们生活中所寄寓的理想和情怀。读着这些作品，让我的心沉醉在爆竹的脆响和烟花的灿烂中，久久不能平静。这本小册子主要收录了本次征文之优秀之作，个别篇章来自于以前的名人名作。在这里，我衷心地感谢各位艺术家和作者，为花炮文化所倾注的心血和热忱。

据《中国实业志》记载，“湘省爆竹之制造，始于唐，盛于宋，发源于浏阳也”。浏阳是花炮的故里，早在清代嘉庆初年，浏阳南乡就有“十家九爆”之誉。浏阳是花炮的王国，近年来加强安全管理，推动技术创新，创建精品园区，花炮年产值达到了二十亿元。浏阳是中国传统产业的旗帜。中华民族的四大发明，唯有火药的应用可以与外国人叫板，就是因为浏阳人用花炮支撑着这一方天地。花炮作为一项传统，一门艺术，一种文化，一大产业，其发展空间十分广阔，其文化底蕴十分深厚，不独于浏阳，于湖南、于中国、于全世界都是值得研究、值得弘扬、值得歌颂的。我衷心地希望广大文艺界朋友及所有的文学爱好者贴近花炮，发掘花炮，热爱花炮，捕捉花炮那时间不长，却广阔无比、光彩夺目的美丽和灵感，写出更多像花炮一样绚丽多彩的篇章！

(作者系浏阳市人民政府市长)

目 录

| | | |
|---------|-----|---|
| 序 | 李科明 | 1 |
|---------|-----|---|

散 文

| | | |
|------------------|-----|----|
| 威尼斯上空的浏阳花炮 | 林家品 | 1 |
| 花炮与大炮 | 朱定 | 4 |
| 一挂百子鞭 | 胡启明 | 7 |
| 祖母·花炮 | 李自由 | 11 |
| 花炮的自述 | 李荣华 | 17 |
| 来生还做花炮人 | 汪作为 | 20 |
| 欢笑从这儿开始 | 屈兴岐 | 24 |
| 我的花炮情结 | 田东照 | 27 |
| 生命的彩灯 | 罗文发 | 31 |
| 爆竹 | 李花朝 | 33 |
| 为花炮画像 | 唐兴玲 | 36 |
| 湘西爆竹 | 王成均 | 41 |
| 花炮之子 | 刘正初 | 44 |
| 他们装饰整个世界 | 力格登 | 46 |
| 花炮随想 | 包泉万 | 51 |
| 浏阳河 | 王立道 | 54 |
| 千年一喜 | 吕锦华 | 57 |
| 礼花的记忆 | 董大中 | 60 |

2 目 录

| | | |
|--------------------|-----|-----|
| 男人的天性 | 杨华方 | 63 |
| 海天思絮 | 杨闻宇 | 67 |
| 祝 礼 | 齐荣晋 | 70 |
| 穿透世纪的美丽 | 周金章 | 73 |
| 相约炮市 | 陈玉川 | 77 |
| 烟花爆竹儿时梦 | 韦 昕 | 80 |
| 浏阳花炮:华彩三百年 | 王晓利 | 83 |
| 祝福每一个都有好运气 | 张步真 | 92 |
| 啊,我敬畏的浏阳花炮哟! | 程 枫 | 97 |
| 浏阳花炮响澳州 | 宋明刚 | 101 |
| 父亲与鞭炮 | 宋秀珍 | 103 |
| 吉隆坡的烟花之夜 | 李振荣 | 106 |
| 浏阳花炮 | 韩作荣 | 108 |
| 烟花往事 | 王开林 | 113 |
| 游子心中的花 | 柳炳仁 | 117 |
| 红鞭炮一响 | 王中朝 | 121 |
| “快”读烟花 | 李元洛 | 124 |
| 兮兮哭了 | 于 沙 | 128 |
| 鞭炮的回忆 | 肖建国 | 130 |
| 花炮人家 | 曾昭辉 | 133 |
| 烟花赋 | 张星波 | 135 |
| 七彩的憧憬 | 肖建生 | 137 |
| 中国,这样狂欢 | 胡晓江 | 139 |

散 文 诗

| | | |
|------------|-----|-----|
| 烟花写意 | 喻咏槐 | 142 |
| 彩色精灵 | 邓湘子 | 144 |
| 浏阳烟花 | 张斌生 | 146 |

| | | |
|-----------|-----|-----|
| 烟花盛开····· | 彭晓玲 | 148 |
| 焰火····· | 宋晓芳 | 150 |
| 中国烟花····· | 蔡晨波 | 152 |
| 世纪之花····· | 谭晓琴 | 154 |

诗 歌

| | | |
|-------------------|-----|-----|
| 采自空中花园的一束芳香····· | 陈有才 | 156 |
| 中国烟花····· | 弓 车 | 163 |
| 浏阳花炮,你好····· | 姜铁军 | 164 |
| 水调歌头·浏阳花炮····· | 蒯高毅 | 167 |
| 烟花之上的蓝中国夜····· | 冯 杰 | 168 |
| 怀 念····· | 龚军辉 | 171 |
| 浏阳:空中花园的设计大师····· | 陶少亮 | 172 |
| 创造生命奇迹····· | 刁 子 | 174 |
| 欢乐喷泉····· | 龙彼德 | 177 |
| 浏阳花炮咏····· | 王怀让 | 179 |
| 吉祥的歌····· | 木 斧 | 180 |
| 在星空,谱写绚丽的乐章····· | 王德芳 | 181 |
| 中国,升起的太阳····· | 古 夫 | 183 |
| 中国花炮····· | 黄明山 | 186 |
| 庆 典····· | 唐朝晖 | 188 |
| 中国花炮····· | 杨 雪 | 191 |
| 灿烂于天地间的笑容····· | 李松波 | 193 |
| 浏阳河的怀念····· | 乔延凤 | 196 |
| 生活因你而美丽····· | 艾志杰 | 198 |
| 浏阳花炮····· | 冰 洁 | 109 |
| 中国烟花····· | 毛光正 | 201 |
| 让我们赞美····· | 那家伦 | 202 |

4 目 录

| | | |
|------------------------|-----|-----|
| 礼花之歌····· | 刘祖慈 | 204 |
| 浏阳花炮····· | 牛广进 | 205 |
| 中国烟花·浏阳····· | 姚学礼 | 207 |
| 浏阳花炮····· | 周子龙 | 211 |
| 附录:首届中国花炮文化征文获奖名单····· | | 212 |
| 后 记····· | 黎 建 | 213 |

作者简介：林家品，中国作家协会会员，湖南工人报社主任记者。

威尼斯上空的浏阳花炮

林家品

在《澳门月刊》工作期间，随朋友去了一趟意大利的威尼斯。原先对于威尼斯的感觉，是只有“威尼斯商人”这一概念的，去了后，方知晓它是意大利的“水都”。竟也是“小桥流水”。城中几乎见不到汽车，支流水权，纵横交错，构成了威尼斯主要的交通网道。没有眩目的高楼大厦，没有宽广的通衢大道，自然也就喧嚣、挤迫。静谧、祥和笼罩着欧式风格的寻常巷陌。

威尼斯有名的便是运河与河上的扁舟。滑行在运河上的扁舟，有点像我们家乡五月竞赛的龙舟，只不过是两支长桨，船尾一支，船中一支。坐于舟上，两岸风光缓缓从眼帘掠过，威尼斯的主要建筑物也一览无遗，因为河从威尼斯中心穿过。名气很大的威尼斯城却不大，从城的一端走到另一端，最多也就是个把小时，因而威尼斯人爱走路，又决不急匆匆地走，总是心定神和，迈着绅士的脚步，散步一般地走。

入夜，踏着一条条砖石铺成的小路，徜徉于古老的街道，在树旁、桥边，依稀可以听到远处传来女子在琴声的伴奏中高歌。威尼斯似乎总是以优雅静谧而获得每年逾 1000 万人的观光客。本城居民却不足 10 万人。然而，在我们到达的第二天晚上，静谧的威尼斯蓦地沸腾了。五光十色的焰火，在水面上升腾起一幅又一幅绚丽多姿的彩画，火光映红的水面，又倒映着在空中绽开的各色花

环；夜晚焰火织成的水天一色，不身临其境是无论如何也感受不到那种美妙的。花炮声一声接着一声，以傲睨一切的神态接受着潮水冲击堤岸的掌声。总是心定神和的威尼斯人亦溶入了狂热的观光客中。在欧美游客扭之舞之，歌之蹈之的浪潮中，瞧着反宾为主的游客，他们也笑着，叫着，欢呼着。不少男女一手端着酒杯，一手指着万紫千红的焰花，在指指点点中不时啜上一口美酒；男孩女孩则手举着各种不同品种的小型花炮，点放着朝水面喷射，和大型的炮轰礼花相互媲美。原来这是意大利的夏季祭典。“祭”即节的意思。朋友望着空中竞相绽放的花朵，戏谑地说，这不是你们长沙的浏阳花炮吧？我还没来及回答，一个抓着花炮的小女孩从我们身边跑过，我拦住她，从小女孩手上要过花炮一看，认出了上面用日文写着中国浏阳的字样。我得意地朝朋友笑了。朋友也会意地哈哈大笑。因为我们白天在威尼斯观赏时，只发现威尼斯的中国餐馆格外多，大略数了数，有二十多家。我开玩笑说，中国就是食文化遍及全世界，总有一天，中国餐馆要将西方世界全给“吃光”。朋友则说，不知道这里还有没有中国其他文化？没想到，为威尼斯人和世界各国腾跃的，还有浏阳花炮。此刻在威尼斯上空，腾越着的就是中国烟花文化！看着欢腾的城市，欢腾的人们，虽身处异地，一种骄傲的感觉，竟不由自主地涌了上来。这时，小女孩的爷爷告诉我们，如果到他们的新年除夕夜，还要热闹。除夕夜晚，来送礼的是一位从“山里”来自穿白衣的老婆婆，而不是“圣诞老人”，当夜幕降临，到处是闪耀着五光十色的焰火，到处是花炮声，这种欢闹一直要持续到第二天黎明。燃放焰火花炮的传统习俗和中国人差不多，也是希望能够驱魔消灾，新的一年会万物更新。朋友将他的话翻译给我后，又问道，过年时你们放的也是这种花炮吗？老人回答说，这种花炮是得过世界大奖的，OK。老人大概没想到我们就是来自这个世界大奖的故土。

小女孩双手摇晃着浏阳花炮，一摆一摆地跑开了。我们继续

看着争妍斗艳的奇景,朋友忽然说,只是不知道你们长沙那浏阳花炮是怎么到了威尼斯的?我说,这大概就得归功于“威尼斯商人”了。

为了庆贺在威尼斯见到的中国烟花文化,我拉着朋友走进了一家中国餐馆。老板一见来了吃宵夜的,热情得无以复加。他一边要忙着摆碗筷,一边主动地向我们介绍正在外面燃放的中国焰火。老板对中国焰火的历史还颇有了解,他说焰火早在隋炀帝时期就已流行,到唐宋时更盛。在明代,中国焰火就已能呈现出栩栩如生的人物花鸟形象以及五颜六色的绣球。老板在介绍时充满了自豪的口吻。

又一阵如潮水般的欢呼传进餐馆,我们往外看去,焰火将威尼斯的夜空装饰得如同一幅璀璨夺目的图案。我在国内其实看过无数次由浏阳花炮演绎的奇观,但觉得怎么也没有在威尼斯上空开放得绚烂。特别是那倒映在水面的景画,就如同剪纸一般凝固在我的心中。我想,如果在世界各地都能像见到中国餐馆、中国焰火一样见到中国的其他文化,则中国人的腰杆就能挺得更直了。

次日黎明,走出下榻的旅馆,置身于水边,一轮初升的红日已高贴在空中。这轮红日竟也如同留在心中的晚景焰火一样,剪纸一般地凝固着,仿佛再也不能动弹。

作者简介:朱定,中国作家协会会员,新疆石河子市文联专业作家。

花炮与大炮

朱 定

1999年7月,我去加拿大温哥华参加原上海圣约翰大学的校友会。会后寄住在校友会应主席的公寓内,他的公寓面临温哥华海湾,碧波万顷,海鸥飞舞,海天一色,微波拍岸,令人心旷神怡。

报上公布,就在这海滩上要举行全世界的花炮竞赛,中国也参加。我们老同学,就在面海阳台上摆上饮料水果,欣赏这烟火大会。傍晚时,原来下面空旷人稀的海滩,已挤满了人,男女老少,穿着五颜六色的衣服,黑白黄种人都有。有几支自己组成的乐队在奏乐,有的唱歌,有的舞蹈,完全是个盛大的节日。平时轻易不露面的加拿大巡骑警穿着红色上衣,骑着高头大马来回巡逻,维持秩序。

海湾正中,停着一艘驳船,有平坦宽阔的甲板,这就是放炮的基地。离它不远,有一艘巨大的客轮,灯火齐明,远望就如一个小城镇。奏着轻快的音乐,上面坐满了人,也是来欣赏这花炮晚会的。

天黑不久,驳船上就放了几个小花炮,表示竞赛开始,没有多久,就升起了一批花炮,观众们齐声欢呼。我记得中国是排在第三名,所以在第三批花炮升起的时候,就特别注意看,旁边一位摄影师更是摆满了各种照相机、摄像机以捕捉那美妙的一瞬。

高音喇叭宣布中国时，跟着一声响，天空就出现了一个巨大的花朵，红金绿白各种颜色，组成花瓣、花心、花丝，光亮夺目，向四边慢慢垂下。还没有消失时，旁边又显现了两朵巨大的金花，接着又是两朵巨大的五彩花朵，中间发出劈拍的响声，从大花朵中又升起两朵小花朵，更高更灿烂。在欢呼与鼓掌声中，我们举起了酒杯，随着劈拍的声音，黑暗的天空中充满各种五彩的花朵，金蛇乱舞，银丝奔放，盖住了月亮与星星的光辉，真正是百花齐放。我记得中间还有一个和平女神像，在夜空中发出银白的光辉，观众举手以最高的欢呼，迎接她的光临。

“这是你们中国一个伟大的创造与发明。”乔治·雷举起了酒杯，他是一个加拿大人，在圣约翰大学主修化学系。

“是的，这些花炮与制造它的炸药是中国的四大发明之一。”我附和。

“我特别指用炸药来制造花炮。”乔治说明：“我这里想讲一点有关诺贝尔的故事：他是一个化学家，发明了硝酸甘油，即黄色炸药，性能远远超过你们中国的黑色炸药。全世界用它来制造了枪弹、炮弹、炸弹，杀死了无数无辜的人类。他也发了大财，为此他深深忏悔，终生未娶，遗嘱将所有的遗产分设各种奖金、文学奖、化学奖，而最重要的是和平奖，以赎回他发明烈性炸药的过失。而用炸药来制造花炮，为人类带来欢乐与美丽，这是你们中国的创造，诺贝尔如果泉下得知，一定授给你们以和平奖。”

“是的！”应主席说：“抗日战争时，我在上海租界，眼看日本飞机丢下一颗颗炸弹，停在黄浦江的大炮，发射炮弹越过租界上空，轰击江湾等地的我国抗日军队。只要听见几声爆炸的巨响，就知道一定有许多人伤亡，多少家庭被毁灭。如果随着每一个爆炸声，在天空中出现五彩的花炮，那该有多好！”

大家一起欢笑，乔治还继续发挥：

“人类是万物之灵，用他的勤劳与智慧创造了灿烂的文化与科

技。但人类也是万恶之首，创造了黑色炸药、黄色炸药，以至核能聚变用于战争。这是更厉害的一种炸药，在广岛一颗就杀死几十万人。最先进的科技用来毁灭自己，这就是愚不可及……”

“我建议。”我举起酒杯：“向各国元首发出倡议，万一他们发生矛盾时，就举行一次花炮竞赛，谁的花炮最美、最亮、最高，谁就夺得了胜利，以此来消灭战争，保证和平。”

“同意！”“附议！”在大笑声中，我们干了杯，这时，又一批花炮升空，五色缤纷，光辉夺目，似乎在欢呼我们这个美丽荒唐的幻想。

去年七月我到美国探亲访友，一直到今年七月底才回国。七月四日是美国的国庆，按例大放花炮庆祝，据说却是从中国买去的。我在新泽西州女儿家，遥望那些腾空的花炮，光辉灿烂，一如温哥华那难忘的夜晚。就在五月我到华盛顿游览，参观了白宫以及离此不远的五角大楼。更使我难忘的是越战纪念碑，那是长长的一道用黑色大理石筑成的矮墙，所有在越战中牺牲的人名都刻在这墙上，不少人名前面都放着鲜花、祭品，他的父母、妻子、儿女在墙前默默祈祷哀思，朝鲜战争纪念碑则是几十个美国战士，提着枪在搜索。他们的脸上没有微笑，没有希望，只有恐惧与绝望。我不禁想起温哥华那荒唐的幻想，真的，为什么人类要制造与继续那些无穷无尽的战争呢？过去的血流得还不多么？非要到毁灭全人类才能停止么？9月11日打开电视，恐怖分子又劫持飞机袭击了世贸大楼、五角大楼，几千人死亡、失踪。美国已进入战争状态，看来，一场世界范围内与恐怖分子的战争已不可避免了。

唉！什么时候，能够用花炮代替大炮呢？

（本文获首届中国花炮文化征文三等奖）

作者简介：胡启明，长沙市文联《创作》杂志副主编。

一挂百子鞭

胡启明

平江离浏阳很近。平江离浏阳又很远。说近是因“长田”隔壁是社港，“洞下”一过是花桥。说远是因继父每每过年总要我从长沙回家的路上到沙市下车，好顺便带些爆竹去，且一定要是浏阳货。其实，我们那地方不知从何时起也就有做爆竹的，只是不成气候。继父说：老手上就是浏阳的爆竹响些。这种很固定的看法就如他屋场后那座大山永恒不变。

继父令我回忆。

十岁上，我母亲改嫁给了继父，去后再无生养。这地方一条长长的垅被两边的大山夹住，几丘浸水田瘦瘦的，年头到年尾也莫望有个好收成。继父姓曾，因背有些弯，地方上下就干脆都亲切地喊他做“再驼子”，人老实得鼻孔穿得牛绉过。又无点点积蓄，当然清苦。不过，继父把过年一挂鞭子是看得很要紧的。他的想着不同：过年的场伙脸不脸面那是名号，有挂响的鞭子就蛮好，还不是图个清吉和热闹？继父是个好省细的人，一挂原本不长的“百子鞭”总还要拆成两节，然后用芋麻轻手轻脚地将引线缠结实。继父不讲究一挂鞭放好长，却在乎年三十夜屋里间忽有爆竹响。往常沉默寡言的他，这夜是定要守岁到天光的，似乎嘴巴也多了起来。灶弯里的鼎罐炖了腊肉和萝卜，桌上摆着一坛舍不得喝的谷酒。继父并不曾喝。只是不时起身用香火点燃一节短得活像蜈蚣似的“百

子鞭”丢在坪里。腊肉气，酒气，爆竹硝烟气掺合在一起，那是一种多好多闻的气色，实在是让一条长长的垅里塞满了香啊。

有一年正准备上桌吃团年饭，继父像细伢崽一样抢着去放鞭子。不料，只响几下引线熄了。继父的脸色就不好看，一声粗气说：彩头（兆头）怕不好哇。继父绝对信禁忌。你是真在浏阳买的？他从地上随手捡起哑了的几个爆竹问我。我说：车在沙市没停，是在社港买的。继父用筷子夹块腊肉放在我的碗里，又说：搭界地方的货靠不住哦。这件事后来还是我母亲讲出了经过。原来她在柜里清点年货时，一急就顺手把几封“百子鞭”丢在了柜底下忘了，引线扯了一天一夜的潮气，这鞭自然就不响了。为此继父念了母亲好一向。有意思的是，那一年继父的红薯地竟一夜工夫还真被野猪像犁田似的翻了个边。继父对母亲说：你讲灵不灵？母亲还能说什么呢。后来下屋场“乔屎古”的红薯也让野猪给拱了。母亲才又有话：过年那夜他屋里的“百子鞭”总响个不停吧？还不是也被畜牲糟蹋净。继父嘿嘿地干笑了笑，仍说：那是巧事，那是巧事嘛。

继父令我回忆。

也是匆忙中不该有的疏忽。有一年，我竟忘了给继父带鞭子。从车站回家的山路上，继父一双粗老的手，居然极快地侦察到：今年袋里没有自己想要的东西。那天正稀稀疏疏地落着雪，天阴沉着，继父的心情也阴沉着，一路上话就少了许多，他的脚步也似乎再没先前健朗了。

快到家门口时，上屋场王老倌站在大门口大声问道：再驼子呢，你干崽又带了什么好响的东西把你口罗？若是过去，继父定会亮亮地应一声：有哩！明夜里你听响声就是。此刻，只听见他喉咙里重重地“哼”了一下。

回到屋，继父放下扁担，解开扎在头上的罗布手巾，抖落一身雪花，忽又上楼去了。隔一阵，又见他左手提着一小瓶煤油，右手拿着一把布满灰尘的鸟铳下了楼梯，居然又将一杆锈迹斑斑的鸟