



# 中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

## 第二十五卷

本卷主编 陈均

周瓚

周伟驰

姜涛

蒋浩

席亚兵

凌越

高晓涛

马骅

韩博

冷霜

颜峻

胡续冬

 长江文艺出版社

 长江出版传媒


主编 洪子诚 程光炜

# 中国新诗百年大典

第二十五卷

本卷主编 陈均



  
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第二十五卷 / 洪子诚 程光炜 主编 陈均 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③陈… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274337号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

责任编辑: 彭秋实

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 880毫米×1280毫米 1/32 印张: 10.375 插页: 2页

版次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

行数: 8430行

总定价: 999.00元 (全30册)

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

# 序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共 30 个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下，主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等，进行了充分讨论，并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后，主编和分卷主编（部分分卷主编以通讯方式）对名单反复磋商，最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象，但最终名单得以确立，也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准，拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据，同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品（个别分卷略多于十位）。各分卷诗人选择哪些作品，某一诗人选入作品的数量，主要由各分卷主编决定；分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料，不限定选入最初发表本；在存在多种版本的情况下，由分卷主编自行确定最佳版本。这样，《大典》在统一的规划下，各分卷也具有相对的独立性，各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30 卷主编（括号内名字）和入选诗人的目录如下：

第一卷（李怡）：胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯；

第二卷（方长安）：陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至；

第三卷（江弱水）：徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘；

第四卷（张洁宇）：废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓛、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓛）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月



# 目 录

## 周 瓚

爱猫祭典，或我们的一年/3 大天使/9 猫的素描/9 翼/10 松开/11  
黑暗中的舞者/12 滑翔中（赠欧亚）/16 匠人/16  
致一位诗人，我的同行/17 纽约即兴（十四行组诗选）/18 永恒/22  
俄耳甫斯/22 灾难/23 夸父/24 反肖像/25 一首诗的愿望/27

## 周 伟 驰

咖啡/31 时代速写/32 飞机猛地下沉时/33 剪枝/35  
当男权遇上女权/38 对某个但丁或叶芝的疑问/39  
对怀疑论者的三分法/43 中和/45 日新月异的旧公路/46 蜃景/47  
古河床/48 坐飞机从咸阳到燕都/50 我的星座/51 博喻课/53  
望星空的人/58 一棵树本身/61

## 姜 涛

毕业歌（节选）/65 沪杭道上/70 编辑部的早春/71 与班主任的合作/72  
三姊妹/75 慢跑者/76 梦中婚礼/78 鸟经/80 我的巴格达/81  
古猿部落/82 伤逝/83 诗生活/85 一个做了讲师的下午/86 青草坡/87  
海鸥/88 在恒春海滩/88 宅男/89

## 蒋 浩

周年（给HXD）/93 无情诗（纪念7月29日夜）/96 海的形状/97  
十一月三十日与敬文东别后作/98 窗/99  
乙酉秋与吴勇河心岛饮茶观鹭一下午/100 新诗/101  
游仙诗（涂抹有限……）/102 帕米尔之夜（给西渡）/103  
游仙诗（铁轨漫驾……）/104 急就章，给我的宝贝/106  
八月十五夜别续冬后与小蓓、王凡坐静之湖高坝上/108  
游仙诗（不小心，和……）/109 游仙诗（上车下车……）/110  
游仙诗（泪人儿眼……）/112 游仙诗（你习太极……）/113  
游仙诗（居士夜奔……）/115 游仙诗（鞭炮，边跑……）/116  
游仙诗（烤，洗，涮，蒸……）/118 游仙诗（早起看云……）/119  
游仙诗（芒果，真好吃！……）/121 游仙诗（美言美矣……）/122  
游仙诗（过药店，卖……）/124 游仙诗（稍许的面……）/125

## 席 亚 兵

怎么办/129 半日闲/130 在碧云寺的最高点/130 春日/131 节日/132  
海边/133 江城/134 冬天园中/135 夜坐有感/136  
生活啊，走出来之容易/137 石人/139 生活隐隐地震动颠簸/141  
雍和宫（一）/142 雍和宫（二）/143 一个梦/144 模拟的记忆/145  
仿一首迪斯科/146 轰轰烈烈，犹如疲劳/148 某自白/150 大篷歌舞/152

## 凌 越

星空/157 夜晚，我们停下来/158 这世界……/159  
我们在寂静的屋子里过冬/159 犹如晨光的一闪/160

我生来就是大嗓门/161 一天，我在城市里驻足/162  
 傍晚重新使我安静/164 阴天逼视着我/165 没有真正的对与错/166  
 在思绪中收获秘密的快乐/167 迷失在自省中/168  
 不再体恤道德的溃败/169 我心里有一个形象/170 给 shell/171  
 是谁将我送到此地？/173 冬天在精神的盐碱地里播下种子/174  
 秋瑾出走/175 我的诗神，请俯下身来/177

## 高 晓 涛

斋堂水库的秋天/183 卡湖恋人/184 天使的道路/185 种马无知/185  
 忆念巴尔：以进门右侧为消失的魔咒/186 八月蝴蝶/189 “X”/191  
 鬼月祈祷文/193 滚雪上山/195 雨崩/196 茹巴寺/197 在客运车站/197  
 曲松村庄的少女/198 相辉堂前 草长十年/200 一滩水，一滩水刚好/  
 201 兄弟/203 兰屿小兰屿/204 笨日山/206 成功小镇/206

## 马 骅

雪山短歌/213

## 韩 博

飞去来寺/229 第西天（节选）/236

## 冷 霜

流水十四行/259 丁香两种/261 梳形桥/263 影子的素描/264

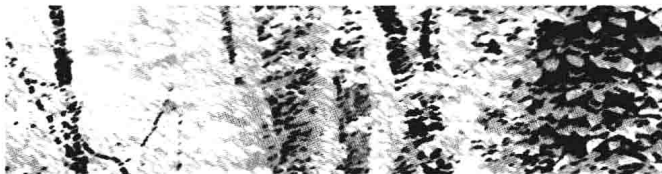
核桃树/266 La Vita Interiore/267 母女俩/270 1996年的一张快照/270  
《小王子》导读/271 在人民大学/273 我们年龄的雾/274  
傍晚读友人论诗信有作/275

## 颜 峻

假象/279 流星/280 黑河日记/281 天空/282 6月28日/283  
纽约革命计划/284 11月24日/286

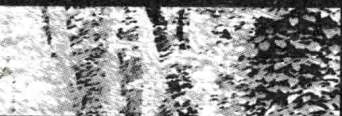
## 胡 续 冬

二墩船香（清明节怀念亡友马骅、马雁）/291 纸袋猫/292 蟹壳黄/293  
京沪高铁/294 我吃到一片发苦的云/295 感谢信/296 手持扩音器/297  
像/298 娃娃音/299 终身卧底/300 白猫脱脱迷失/301 国家的秘密/302  
圣火车站/303 花栗鼠/303 一个拣鲨鱼牙齿的男人/305  
一个在海滩上朗诵的男人/306 一个路遇火烧云的男人/307  
一个跟海鸟厮混的男人/308 狷狻/309 安娜·保拉大妈也写诗/311  
写给那些在写诗的道路上消失的朋友/312 一个雷劈下来/313



周 璜

周璜，女，本名周亚琴，1968年生于江苏如东。1985年考入扬州大学中文系，1989年本科毕业，1993年考入北京大学中文系，攻读中国现当代文学研究生学位，1999年毕业，获文学博士学位。2006-2007年度美国哥伦比亚大学访问学者。大学期间开始写诗，曾自印诗集《七月潮》（1988年）、《影片精读》（1998年）等。1998年，与友人翟永明、穆青、与邻等创办女性诗歌刊物《翼》，在北京大学攻读研究生学位期间，参与北大同仁诗刊《偏移》的编辑，主编《北京大学研究生专刊·文学增刊》。2007年，参加北京帐篷戏剧小组，2008年8月，与友人创办瓢虫剧社，任编剧并参与表演。近年于写作、翻译之外，参与北京小剧场戏剧行动。出版有诗集《松开》（2007）、《写在薛涛笺上》（2010）、译诗集《葬礼上的啦啦队长：尼娜·卡香诗选》（2010）、《吃火：玛格丽特·阿特伍德诗选》（2012），诗歌评论集《透过诗歌写作的潜望镜》（2007）、《20世纪中国文学研究·当代卷》（2004）。



中国新诗百年大典

第二十五卷

周 璜

## 爱猫祭典，或我们的一年

——致齐齐和她的黄咪

首先，你是我们的同类吗？

——西尔维娅·普拉斯

1

当时钟费解的歌词，如一声  
嘹亮的号子，割开  
厚沉沉的黎明面纱  
那抵挡光芒的暗红帘幕  
黑夜的双脚，暂歇  
在白昼的旅店门口。告诉我  
你额角宽阔的命运的神  
用亲切如蚊子的歌声  
——那在话语中飞行，梦境里着陆  
在你睡眠的枝叶间栖息  
发出袖珍型的马达  
鸣响的黄色婴儿，他离开了  
多久？他抵达了哪里？

2

从墙壁到夜晚的旅途  
学院生活像汉堡包的夹心  
添加的养料，计算精确的热能  
和着两个人琐细的生命……

仿佛种子撒落在校园  
一株众人遮荫避雨的大树下  
又像北方的灰尘，散布在女生楼  
隐秘的窗缝与朴实的书架  
他就是一根德国产进口胶棒  
横在我们中间。从未离开过的凝重  
表情，黏固了尘土，养育着  
我俩小房间里的绿色，和一个  
被希望涂改的明天

3

唉，当掘墓人无知地搅醒  
死者的睡梦，一个归家的孩子  
把钥匙遗忘在空荡的屋子  
她想象：他柔软的爪子  
在木板门上，撞出  
沉闷的回声，像童话中  
助人为乐的精怪，在我们  
想象的烦闷和愉快的祈祷中  
像情节剧中的关键角色，衔接了  
爱情：脱下皮毛，穿上人语  
忙忙碌碌的精怪，该是由  
伊塔洛·卡尔维诺委派而来？

4

这个小精灵散发传单般  
将他动物的精气，张贴在



我们房间的空气中，四处飘动  
将无私奉献的精神与占领欲  
嫁接在他生命的存在主义  
前提中。随后他那不屈的意志  
隐蔽到一幅画像的背后，让我们  
怀疑神秘，怀疑可靠的  
唯物论，种植在学院派头脑  
那从不失眠的日子——  
她们曾经赞叹：是谁创造了你  
难道也是母亲？

## 5

死亡，闻起来像一杯  
桂花陈酒的死亡，使饮者  
享受一次次青春的醉酒冲动  
短暂记忆的缺失，像谎言逃遁  
像呕吐找到萨特式的理由  
也像时间的泡沫在冬天  
找到显形的方式，在密布花纹  
那危险的冰面上行走，我们  
不被注目的胆怯提示着什么  
又改变了什么？好像他正在冰下  
而我们无时不在想象他：他活着  
你不能总结他；他去世后  
谁又能触及，一个动物的灵魂  
以一次次目光的爱抚？