

爱在

青春的日子

行走在滚滚红尘
山河交错
路漫漫，天苍苍
人生苦短，万物匆匆
用欣赏的目光看人生
生活处处充满了诗意
你将它们捕捉
你就是美丽的蝶
你就是自己人生最灿烂的一笔
精彩始终掌握在自己的手上



青春美文精选文丛

*Qingchun Meiwen
Jingxuan Wencong*

高建新◎主编
李洗洲◎著



清风徐来，清风清荡，日月轮回的道路上，阅尽人间繁华，在林间，
在路旁，我和落叶并不悲伤。失落不是落叶的衣衫，心中已经了无遗憾。



内蒙古人民出版社

爱在

青春

的

日子

行走在滚滚红尘
山河交错
路漫漫，天苍苍
人生苦短，万物匆匆
用欣赏的目光看人生
生活处处充满了诗意
你将它们捕捉
你就是美丽的蝶
你就是自己人生最灿烂的一笔
精彩始终掌握在自己的手上



青春美文精选文丛

常州大学图书馆
藏书章

高建新◎主编
李洗洲◎著



清风徐来，清风浩荡，日月轮回的道路上，阅尽人间繁华，在林间，
在路旁，我和落叶并不悲伤，失落不是落叶的衣衫，心中已经了无遗憾。

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱在青春的日子/李洗洲著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2010. 1

(青春美文精选文丛/高建新主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 10347 - 8

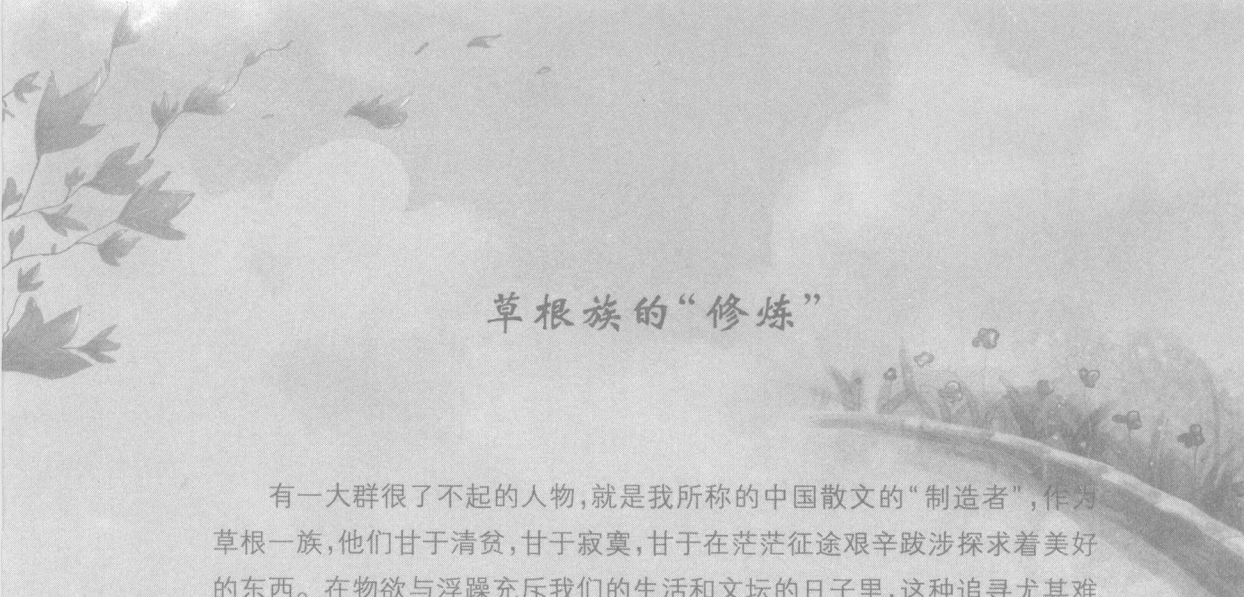
I. 爱… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 016716 号

37191

青春美文精选文丛

主 编	高建新
责任编辑	徐敬东
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷	北京龙跃印务有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	280
字 数	3200 千
版 次	2010 年 2 月第 1 版
印 次	2010 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1 - 10000 套
书 号	ISBN 978 - 7 - 204 - 10347 - 8/I · 2166
定 价	480.00 元(全 20 册)

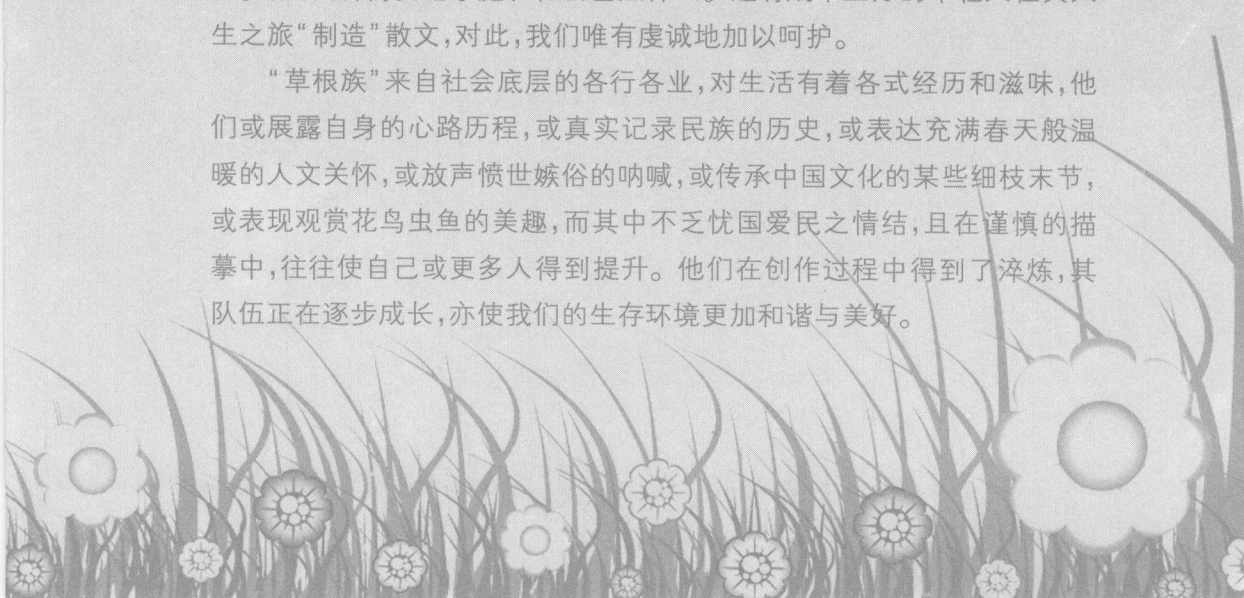


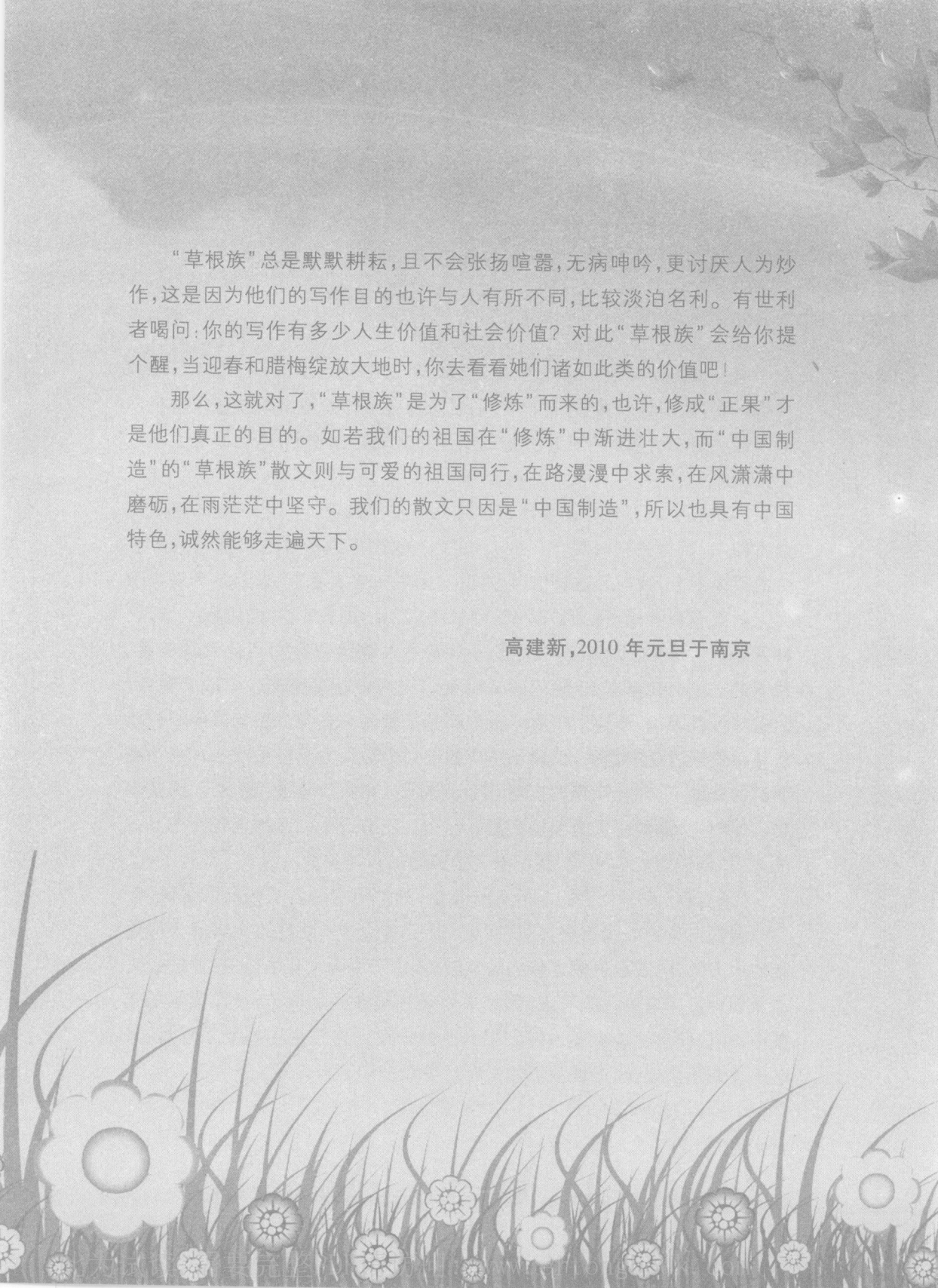
草根族的“修炼”

有一大群很了不起的人物，就是我所称的中国散文的“制造者”，作为草根一族，他们甘于清贫，甘于寂寞，甘于在茫茫征途艰辛跋涉探求着美好的东西。在物欲与浮躁充斥我们的生活和文坛的日子里，这种追寻尤其难能可贵。

“草根族”写手往往放着赚钱的活儿不干，“痴迷”于散文创作，甚至花血本印书，再去兜售叫卖自己的“产品”。他们把这份热忱俨然当作了生命的重要部分，我以为这是值得敬仰的，但在有些人看来，这固然可爱也很可笑。更有甚者指责他们“制造”的文字（包括网络文学）是垃圾一堆，这种说法有失公平，至少，其中许多人有着令人尊敬的良知和社会责任感。我偶遇一位七旬老者，千里迢迢从湖南山沟沟里赴京参加一个散文笔会，为省钱没买卧铺，不料上车后无座位而站了整整一昼夜。还有常州一位年近花甲资产过亿的富翁，仅读了初小的他如今最大的愿望是写一本书。在朋友的帮助下，他花半年时间学习标点符号，花两年修改“散文”，终获成功。他们说，需要给家庭和社会留点什么。还有成千上万的年轻人在其人生之旅“制造”散文，对此，我们唯有虔诚地加以呵护。

“草根族”来自社会底层的各行各业，对生活有着各式经历和滋味，他们或展露自身的心路历程，或真实记录民族的历史，或表达充满春天般温暖的人文关怀，或放声愤世嫉俗的呐喊，或传承中国文化的某些细枝末节，或表现观赏花鸟虫鱼的美趣，而其中不乏忧国爱民之情结，且在谨慎的描摹中，往往使自己或更多人得到提升。他们在创作过程中得到了淬炼，其队伍正在逐步成长，亦使我们的生存环境更加和谐与美好。





“草根族”总是默默耕耘，且不会张扬喧嚣，无病呻吟，更讨厌人为炒作，这是因为他们的写作目的也许与人有所不同，比较淡泊名利。有世利者喝问：你的写作有多少人生价值和社会价值？对此“草根族”会给你提个醒，当迎春和腊梅绽放大地时，你去看看她们诸如此类的价值吧！

那么，这就对了，“草根族”是为了“修炼”而来的，也许，修成“正果”才是他们真正的目的。如若我们的祖国在“修炼”中渐进壮大，而“中国制造”的“草根族”散文则与可爱的祖国同行，在路漫漫中求索，在风潇潇中磨砺，在雨茫茫中坚守。我们的散文只因是“中国制造”，所以也具有中国特色，诚然能够走遍天下。

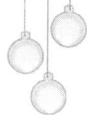
高建新，2010 年元旦于南京



目 录

第一辑 蝉鸣的院落

* 奔跑的木筏	<3>
* 蝉鸣的院落	<5>
* 音乐的照片	<7>
* 火车激起阳光的尖叫	<9>
* 灯笼传承光阴的血脉	<11>
* 土豆地被岁月浸绿的生命	<13>
* 风 花	<15>
* 麦子,饮着月光	<17>
* 五 月	<19>
* 桃花点点红	<20>
* 风中的旌旗	<22>
* 草原在你的心上	<24>
* 爱上水	<26>
* 雨 季	<27>
* 雪中的丛林	<29>
* 风在吹	<31>
* 菊花,久别的蝉娟	<33>





- * 一秒的人生 <35>
- * 蝴蝶飞飞 <37>
- * 青花瓷 <39>
- * 月光明照 <41>

第二辑 站在十字街口

- * 箱子 <45>
- * 一个字透过的墓碑 <47>
- * 沙果 <49>
- * 父亲 <51>
- * 姥爷 <53>
- * 站在十字街口 <55>
- * 冬天的母亲 <57>
- * 城市的傍晚 <59>
- * 遥远的祖父 <61>
- * 学校门前 <63>
- * 荷花朵朵开 <65>
- * 如果你用心去注视 <67>
- * 稻草人 <69>
- * 艾草 <71>
- * 放下我们的沙 <73>
- * 幸福的早晨 <75>
- * 海的路途 <77>
- * 红叶 <79>
- * 雪过去雨过来 <81>
- * 简单而清淡 <83>
- * 秋日的湿地 <85>



第三辑 月光明澈的晚上

- * 从草原寄出的信 < 89 >
- * 战 刀 < 91 >
- * 徐瞎子 < 93 >
- * 伤心一个冬天 < 95 >
- * 冬天的瓢虫 < 97 >
- * 月光明澈的晚上 < 100 >
- * 侠 士 < 102 >
- * 姥姥喊我 < 104 >
- * 轿 子 < 106 >
- * 老郝家二丫 < 108 >
- * 留在昨天的枣红马 < 110 >
- * 收 藏 < 113 >

爱
在
青
春
的
日
子

第四辑 金银花遍布六月的长廊

- * 北 山 < 117 >
- * 金银花遍布六月的长廊 < 119 >
- * 绿羽丛生七月的山峦 < 121 >
- * 飞瀑披散激越的长发 < 123 >
- * 清风拂袖松花湖 < 125 >
- * 站在仙境的高度 < 127 >
- * 喇嘛山 < 129 >
- * 在海边 < 131 >
- * 河两岸 < 133 >
- * 海 岛 < 135 >
- * 看见我请挥挥手 < 137 >



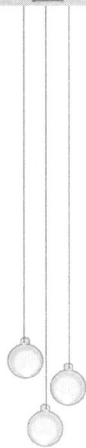
- * 等同于一棵草 <139>
- * 峡谷漂流 <141>

第五辑 八月的葵花

- * 失物 <145>
- * 八月的葵花 <147>
- * 虎骨 <149>
- * 喜悦站在悲伤之上 <151>
- * 关于门的阐述 <153>
- * 我的悲伤 <155>
- * 我要读书 <157>
- * 我的编辑部生活 <159>
- * 知足常乐 <161>
- * 清明 <163>
- * 岩鹰 <165>
- * 牛群 <167>
- * 垂钓 <169>
- * 五分钟 <171>
- * 乞讨者 <173>
- * 匠人无处不在 <175>
- * 端午 <177>

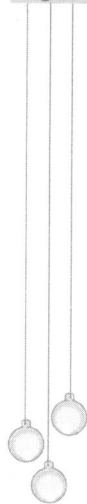
第六辑 灯盏照亮的年轮

- * 卤水豆腐 <181>
- * 晚熟的杏子 <183>
- * 灯盏照亮的年轮 <185>
- * 养蜂人 <187>





* 三李铺	< 189 >
* 阳光下	< 191 >
* 木 碑	< 193 >
* 戏台子	< 195 >
* 多才多艺的高粱	< 197 >
* 乡下的日子	< 199 >
* 泥泞中的岁月	< 201 >
* 小卖部	< 203 >
* 羊贩子	< 205 >
* 冬 夜	< 207 >
* 乡 路	< 209 >
* 豆腐坊	< 211 >
* 河南女人	< 213 >





第一辑

蝉鸣的院落





行走在滚滚红尘，山河交错，路漫漫，天苍苍，人生苦短，万物匆匆，用欣赏的目光看人生，生活处处充满了诗意，你将它们捕捉，你就是美丽的蝶，你就是自己人生最灿烂的一笔，精彩始终掌握在自己的手上。



奔跑的木筏

是沉稳的，还是轻浮的，是否可以说，木筏是双重性格的。当雪域悄然融化内心的创伤，流水再次以涓涓流淌的歌声，走在大地的富有磁性的呼喊中，木筏的身影像一枚飞出包裹的箭矢，射中河滩的原点。谁在预备收获的希望，它就在那里恰到好处地出现。

木筏，当它闲置在房前屋后，和鸡鸭鹅狗争夺阳光下的地盘时，从手指的苍老依稀可以回望一个快乐的童年，无忧无虑的岁月，断然不是山顶上永不融化的冰，那样冷峻。有谁注意一个木头筏子的过去未来，哪怕是一时情绪的波澜起伏，人们都在有事无事找事做，金钱和感情，环绕着他们那颗蓬勃的心，至于有什么真正的意义，谁都有一大堆貌似理直气壮的道理。木筏就不明白，失去了树冠和树根，都不曾戚戚，对于智慧的人类，轻松活着有那么难吗？思想和疯狂之间，肯定有那么一段安静的所在，就像河水已经盈盈的摊开了围巾，浩荡的时候终于再次来临，去年风雪喝断的地方，流浪的生命又回来了，木筏拍手叫好，我看见它的手上掉下来一些时光的老茧。

在遥远的南方，绿阴如墨，竹子清空所有的烦恼，穿梭在青山秀水间。北方没有竹子可以做成竹排，但是大兴安岭的茂密森林，提供了木筏出没的理由。这是一种最简易的工具，它的古老可以追溯到亘古洪荒，第一个发明者一定是最伟大的，第二个制作者是值得传诵的，以后的逐渐归于落寞的平淡，过了新鲜的时间，疲劳感让多少人和事情淹没在泛滥的追逐途中。

在水中，木筏模拟着海狮浮游在水面上，这里不是北极，不用担心北极熊沉重的巴掌。水是面朝天空还是河底，这木筏可以清楚地看见，河水仰泳、翻转、俯身，他也一再研究水是如何照料那么多的鱼和虾兵蟹将，在那一刻它会想起自己的母亲，幼年的孩子，所以即使阳光要洞察所有阴影里的秘密，在那么短暂的一刻木筏发出大声的喊叫，它喊家乡，喊亲人的名字。木筏忽然加快，探头的浪来不及躲避啊，水花纷飞，凉爽浸入木质的心脾。

那个晚上，岸边的篝火，炙热了周围的空气和疯狂的人群，疯狂的人群

爱
在
青
春
的
日
子





周身燃烧着熊熊的火焰，证明他们青春还在，激情还在。木筏在一边，身体的深处一把比月光明亮的刀子，搜刮骨头，那是无声的哭泣，在念着送给篝火中木头的悼词。人群散去，一堆灰烬虚脱地散落一地，残存的灵魂绝望的眼神，木筏把头埋进了水里，久久不肯抬起。

浩瀚的大海，汹涌的大河，水势湍急的地方，与木筏基本无关。木筏是轻灵的云雀，适合风轻云淡，山川中委婉的小河，这个凡夫俗子做着平凡的事，过着平凡的生活。这让我想起居住在乡下的父母，不肯到城市里来，说是没有那么高贵的骨头，死也要死在自己的地方。

承载适当的重量，木筏根据自己的肩膀，在自己的疆域悠闲自得。当我坐在河滩上，木筏或等在那里，或刚刚离开岸，它不急不缓的模样，憨态可掬。在最初的清晨，一头老黄牛，慢吞吞地拉着木筏，走出家门，经过田间的道路，一排排白杨，上坡又下坡，谁听到它痛苦的声音呢，像一个做错了事情等待惩罚的孩子，嚤嚤地哭。一直到进入水中，谁知道它立即发出咯咯的笑声。

木筏，终日沉浸在水的清冽里，心中却揣着一团火焰，呼唤着闪电有意的点燃。我受不了在某个时间某个地点，看到风雨一层层剥离支离破碎的木筏，停止了奔跑，被遗弃在河流转弯的地方，衰老的样子，凄凉一地，我宁肯取出打火机点燃这辛苦一生的木筏，解救痛苦的灵魂，听它大声喊出：让这疼痛来得更猛烈些吧，还我飞翔的翅膀，举世无双。



蝉鸣的院落

爱
在
青
春
的
日
子

如果撤去楼房，如果撤去前面的人群，将山还给山，将堤坝还给沙滩，海可以看见山，我可以看见海，而园林式的干休所，也可以拥有超出苏州的幸福。

临时的居所，是我们海边度假期间的巢。珍稀和不珍稀的树种，都贴上了独立的标签，表明了身份、身高和品质，还有那些花，也是大多来自异乡，夜里我听见东北话、湖南话、粤语、闽南话、潮州话、客家话，相互道着晚安，这是浓缩的江河，也是浓缩的山水。在依山而建的干休所里，除了道路和墙壁的隔阂，和谐是空气中最稠密的亲情。

入口处，两座清朝的姊妹楼，亲密地挨在一起，这里住过忠臣的家眷，侧面一栋还有婉容皇后探视溥仪时的脚步声。

树上的松鼠，觅食的小鸟，端坐松枝的松塔，将闲趣从地面带到了空中，带到了深远处，那里有不知名的鸟啼，使深思飘远，苍郁的宁静悄然袭上心头，人立时就如痴如醉了。

全部二层的结构，别墅的别致，细致到了一厅一院，一花一树，一身的暑气消散以后，松弛下来心神，可以在石凳上闲坐，也可在小巷般的甬路上散步。

在我们临时的院落，高于院墙的树上，有蝉鸣奏，这个似乎与佛家有缘的昆虫，声声喊着：知了，知了。我不知它知了了什么禅机，这是不可说的，能说的也就不是禅了，那么蝉也就不是昆虫的蝉了。

夏日高悬，阳光有玉佩般清脆的声音，落到了房顶，有被鸽子衔走的，剩下的落到了树上，在蝉的背上，脚步一滑，顺势就落入了花丛或者草间，而那些不幸跌到石板上的，扶着摔疼的腰，挣扎着坐了起来，望着天空，似乎在回忆刚才的事情是如何发生的。

“清风半夜鸣蝉”这是辛弃疾喜欢的时辰，喜欢的鸣唱。我们经过了一天的四处游逛，早已是睡梦深深了。只好在白日来品评。说品评，一个茶杯似



的院落，如果泡上一杯香茗，在浓荫遮护下，听一听这绝好的音色，倒也享受。

在我们没有到来以前，这一切就已经存在了，这蝉声也早已被名人名家从古到今，吟诵个差不多了，我还是不要班门弄斧了吧。这么想着，蝉的叫声就比较民间了，像邻家那个喜欢练声的孩子，刻苦而不松懈，像墙外苦苦求爱的年轻人，期望用歌声打动心上人，共赴千年的缘分。一滴露水养育了早晨，蝉鸣也养育了这庭院，否则这安逸中的安静，也有点阴郁，而蝉鸣是这其中的一缕明亮，光影之间就有了灵动和情趣，像我这样一个普通人，喜欢歌声配上一杯茶，日子就这么简单而快活。

在院外，看到有蝉死去，它们有过激情，有过爱情，有过生命的吟唱，死亦足矣。





音乐的照片

夏日的上午，我从山脚下拾阶而上，进入一座恢弘的音乐大厅，指挥家的那根小棒，在天空的湛蓝里神秘的微笑着，于光线陆离中时隐时现，这音乐之声在我到来之前已经开始了。所有的感知从被城市喧嚣蒙蔽着的毛孔里竖起了耳朵，周身有千万亿个细胞就有千万亿个听众，沐浴并膜拜，一步一步深入。

深入一阵清新一阵馥郁的气息，那是野草自然的个性，飞扬的羽毛，穿梭在林间。樟子松深沉的树冠，恰似阅历深厚的长者，不怒自威，结实的身板坚硬的骨头，那是男人一样的力量。落叶松细碎的脚步，苍翠的叶子，满是憧憬的遥望。哦，这怀揣青春梦想的少年，它要把浪漫连绵多远呢？而一对情侣依偎在树下的石凳上，一个夏日因此会陶醉了。是时候了，蝴蝶纷纷前来演绎爱情的罗曼蒂克，纷飞起舞的是绚烂的心境。这个时候自然少不了风的光临，温习着海浪和涛声。

目光所到之处，尽是留恋。这一组音乐，被多少人摄入镜头，生命静静地躺进一个平面，依然演奏深邃的琴声。

柳树在初夏温暖的感召下，打开了锦囊，我看见柳絮潸然泪下，那是柳树的孩子，离开母亲的胸怀。柳树是悲伤的，还是喜悦的？柳枝摇曳，树影婆娑，准确的答案已经无关季节的进程。柳絮，拿出雪花的白，飞上楼顶，一旦风失去耐心，跌落的柳絮，像跌落的天使，一头扎进泥土，自然而然地就学会了自力更生，隐姓埋名扎根抽叶并迅速窜上来。年轻气盛都是一时的痛快，很快的，生命的顽强就赋予了个体成长与成熟，这一条规律，我在音乐会的现场，小提琴倾诉之后众音和鸣之时，领略了麦浪金黄的高潮。这张照片的底色，注定是淡淡清新的，就像幼儿园里列队出来的一群稚嫩可爱的孩子。

即使是沙漠，骆驼的脚印像流浪的日子，很容易淹没在浩渺的沙海。面对胡杨树的坚韧，我更愿意相信这是萨克斯略带忧伤的手指，留给擅自闯入

爱
在
青
春
的
日
子

