

龍尾硯

胡中泰 / 編著
攝影

江西教育出版社

龍尾硯

胡中泰 / 編著 / 攝影

江 西 教 育 出 版 社



圖書在版編目(C I P)數據

龍尾硯/胡中泰編著. — 南昌:江西教育出版社,2001.3

ISBN 7-5392-3454-7

I. 龍... II. 胡... III. 石硯,龍尾硯-基本知識 IV. TS951.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 10594 號

龍 尾 硯

胡中泰 編著

江西教育出版社出版、發行

URL:<http://www.jxeph.com>

E-mail:jxeph@public.nc.jx.cn

(南昌市老貢院 8 號 330003)

各地新華書店經銷

深圳當納利旭日印刷有限公司製版、印刷

889 毫米×1192 毫米 大 16 開本 7 印張

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

字數: 80 千字 印數: 1-1 800 冊

ISBN 7-5392-3454-7/K·38 定價: 180.00 圓

贛教版圖書如有印裝質量問題,可向本社出版科調換

龍尾硯

胡中泰 / 編著 / 攝影

江 西 教 育 出 版 社



蔡鴻茹

1990年我應山東教育出版社之約，與胡中泰先生共同主編《中國名硯鑒賞》一書，有幸得與胡先生相識，在編書過程中共同商討，配合默契。楊伯達先生曾在該書序中說：“古硯鑒賞家與硯雕藝術家合作著書立說，誠屬前所未聞而又行之有效的良方，值得提倡。是書使鑒評與工藝融於一體，美學與技法相結合，堪稱硯藝術集錦，在書壇上獨放異彩。”雖然該書尚有不足之處，楊先生的話亦多有鼓勵之意，但該書確對硯文化的研究作出了微薄貢獻，而我與胡先生則成為石交硯友。

胡中泰先生新著《龍尾硯》分龍尾硯史、龍尾硯石、龍尾硯雕、龍尾硯賞、龍尾硯圖五個部份，既有硯史之論，又有硯雕之說，讀來獲益良多。

《龍尾硯》具有較高的史料價值、學術價值和收藏價值。書中對“龍尾石明代無開採”定論的否定，以及對龍尾石中的廟前青、廟前紅具體產地、硯坑位置的確定，是龍尾硯研究的新成果；在龍尾硯雕刻藝術理論探討方面，其獨特的見解有很强的指導作用；在100方歷代龍尾硯的彩圖中，有一些是我們祇知其名而未謀面的精品，各類品種的紋理特徵和變化多樣的雕刻造型，無不給人以美的享受。該書的出版不僅填補了我國硯文化研究的一項空白，而且對龍尾硯這一傳統文化的弘揚光大，將起到積極的推動作用。

胡中泰先生是位硯雕藝術家、鑒賞家和硯文化研究者。他生長在婺源，硯鄉的沃土哺育了他，而他又以豐厚的成果予以回報。

值此《龍尾硯》付梓之即，謹致祝賀，並望胡中泰先生取得更大的成就。

目 錄

序 蔡鴻茹

龍尾硯史 6—25

起源 9

興盛 11

衰落 15

復興 22

龍尾硯石 26—61

石質 26

硯坑 31

品目 42

龍尾硯雕 62—85

龍尾硯賞 86—105

特色 87

鑒別 90

欣賞 95

保養 101

龍尾硯圖 6—105

附錄 106—107

后記 胡中泰



圖一
唐代
箕形硯



細眉紋
石出眉子坑

長20厘米 寬15厘米 厚3.6厘米

龍尾硯史

龍尾硯，又稱歙硯，產於江西省婺源縣溪頭鄉的龍尾山。

婺源位於皖、浙、贛三省交界處。唐宋時，婺源

龍



尾硯史

曾屬歙州管轄(當時歙州所轄地有安徽的休寧、歙縣、績溪、黟縣、祁門及江西的婺源等六縣，州府設在歙縣)，由於歷史上有以州名物的習慣(如湖筆出自善璉鎮，因善璉屬湖州的轄地，故稱湖筆)，因而，龍尾硯也被稱為歙硯。

龍尾硯、歙硯雖為同一物的兩個稱呼，而歙硯通

圖二 宋代 三足蟬形硯

眉紋
石出眉子坑

長25.5厘米 寬21.5厘米 厚3.5厘米

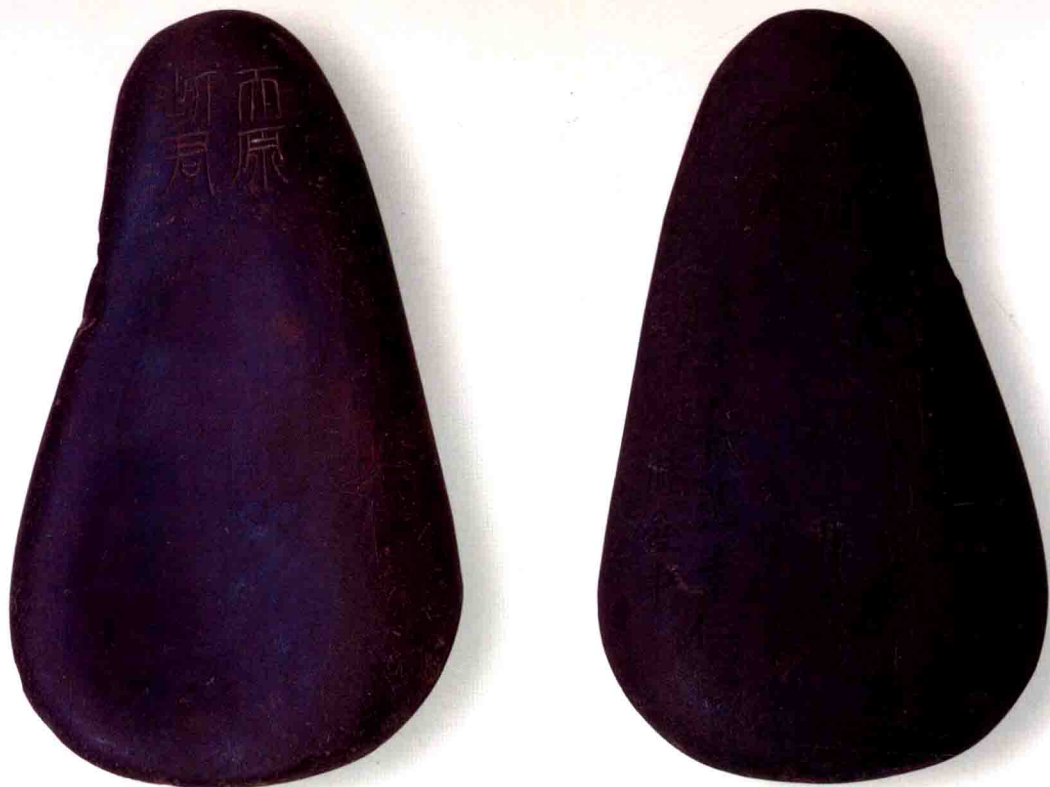
常又被人們解釋為“歙州所產之硯”。這樣一來，就出現了歙硯究竟產於歙州何地的問題，古今許多不知情者，往往為之迷惑。加上歙縣、祁門等地曾開採出硯石，似乎這類硯也可稱歙硯。然而，像這樣一類的“歙硯”，其質地如何呢？宋人曹繼善在《辨歙石說》中早有評論：“歙縣出刷絲硯甚好，但紋理

太分明。”“祁門縣出細羅紋石，酷似泥漿石，亦有羅紋，但石理稍慢，不甚堅，色淡易乾耳。此石甚能亂真，人多以為婺源泥漿石，當須精辨之也。”顯然，歙硯絕不是泛指歙州產的所有的硯。宋人李之彥在《硯譜》中已明確指出：“歙石出於龍尾溪，以金星為貴。”宋人米芾的《硯史》則稱歙硯為“婺源石”。其

long wei yan shi



圖三
宋代
天然卵石硯



魚子紋
石出濟源坑

長19厘米 寬10.3 厚2厘米

他各類硯譜所談論的歙硯，也都是評述婺源之龍尾硯。

但長期以來，人們往往將歙硯與歙縣兩者自然地聯係在一起，從而出現了“歙硯出於歙縣”的誤解。清人徐穀在《歙硯輯考》中就有這樣一段記述：“自前人創奇，以為出自歙獄井中，盤屈以下，伏水

龍



尾硯史

底鑿之，得石曰歙硯。余始疑，繼而駭……歲在甲寅（雍正十二年，即1734年），奉命出守新安衛，目睹井洞隘小，無從出入，詢之士紳故老，考之典輿諸書，並無入井求硯之說，及按唐積‘硯譜’，蘇黃文集，其形諸詩詞歌詠，斑斑可考，始知是硯出自婺源之龍尾山。蓋新安古歙州，婺隸於歙，不曰龍尾而

圖四
宋代
抄手硯



眉紋
石出眉子坑

長17.2厘米 寬9.1厘米 厚2.7厘米

曰歙者，統於同也。”可見作為全國四大名硯之一的歙硯，是指出於婺源龍尾硯。

起源

宋人唐積《歙州硯譜》云：“婺源硯，在唐開元中，獵人葉氏逐獸至長城里，見疊石如城壘狀，瑩潔可愛，因攜以歸，刊粗成硯，溫潤大過端溪。”唐開元

(713—741)至今已有1200多年的歷史，這是目前有關龍尾硯的最早記載。

葉氏獵人把所得龍尾石製成“粗硯”後，一直視為珍寶而作家藏。“後數世，葉氏諸孫持以與令，令愛之，訪得匠手斷為硯，由是山下始傳”(《歙州硯譜》)。



圖五
宋代
琴樣硯



魚子紋
石出濟源坑

長17.2厘米 寬7厘米 厚1.9厘米

“至南唐(937—975)元宗，精意翰墨，歙守又獻硯，並蒸硯工李少微，國主嘉之，擢為硯官，令石工周全師之，爾後匠者增益頗多”(《歙州硯譜》)。此後，朝廷派硯務官赴龍尾山，組織開採龍尾石，並指令石工周全，負責指導製硯。龍尾硯從此便成了獻給朝廷的貢品。這時在龍尾山開發了眉子坑、羅紋

龍



尾硯史

裏山坑、羅紋外山坑等，採石製硯有了一定的規模，龍尾硯也聲名日著，飲譽海內。南唐後主李煜，能書善畫，尤精詩文，對文房用具極為挑剔。據李之彥《硯譜》載：“李後主留意筆札，所用澄心堂紙、李廷珪墨、龍尾石硯，三者為天下之冠。”足見當時龍尾硯在硯壇中的地位。

圖六
宋代
橢圓硯



細羅紋
石出羅紋坑

長13.5厘米 寬6.4厘米 厚2厘米

興盛

從曹繼善《歙硯說》中可知，宋代景祐年間（1034—1037），歙州太守錢仙芝，縣令曹平在龍尾山組織採石製硯。“取石故處，其地本大溪也，常患水深，工不可入，仙芝改其流，使由別道行”。但不久，“縣人病，其須索復溪流如初，石乃中絕”，這次

開採就此結束。然而，當時的龍尾硯不僅是朝廷所需，而且為文人墨客所珍愛，到產地求硯者絡繹不絕。因此，在王君玉為歙州太守時，又在龍尾山組織開坑採石。“復改溪流，遵錢公故道，而後，所得盡佳石也”，可見此次開採規模很大，所得硯石甚豐。先後開發了著名的水舷坑、水蕨坑、眉子坑、驢

long wei yan shi



圖七
宋代
單履硯



魚子紋
石出濟源坑

長16.8 厘米 寬10.2 厘米 厚2.3 厘米

龍



尾 硯 史

《硯山行》是黃庭堅親臨龍尾山時有感而發所寫下的詩篇，詩中云：“居民山下百餘家，鮑戴與王相鄰里。鑿礪磨形如日生，刻骨鏤金尋石髓。選湛去雜用精奇，往往百中三四耳。磨方剪銳熟端相，審樣狀名隨手是。不輕不燥稟天然，重實溫潤如君子。日輝燦燦飛金星，碧雲色奪端州紫。”這不僅是

坑、濟源坑、碧裏坑、溪頭坑、葉九坑等。繼後，嘉祐年間(1056—1063)，縣尉刁璩在龍尾山組織石工，沿着故坑，繼續開採，從史料記載來看，此屬宋代最後一次開採。

但實際上，這並非宋代最後一次開採，黃庭堅的《硯山行》便是見證。

圖八
宋代
長方橢圓池硯



鱗黃棗心眉紋
石出眉子上坑

長21.3厘米 寬12.5厘米 厚8厘米

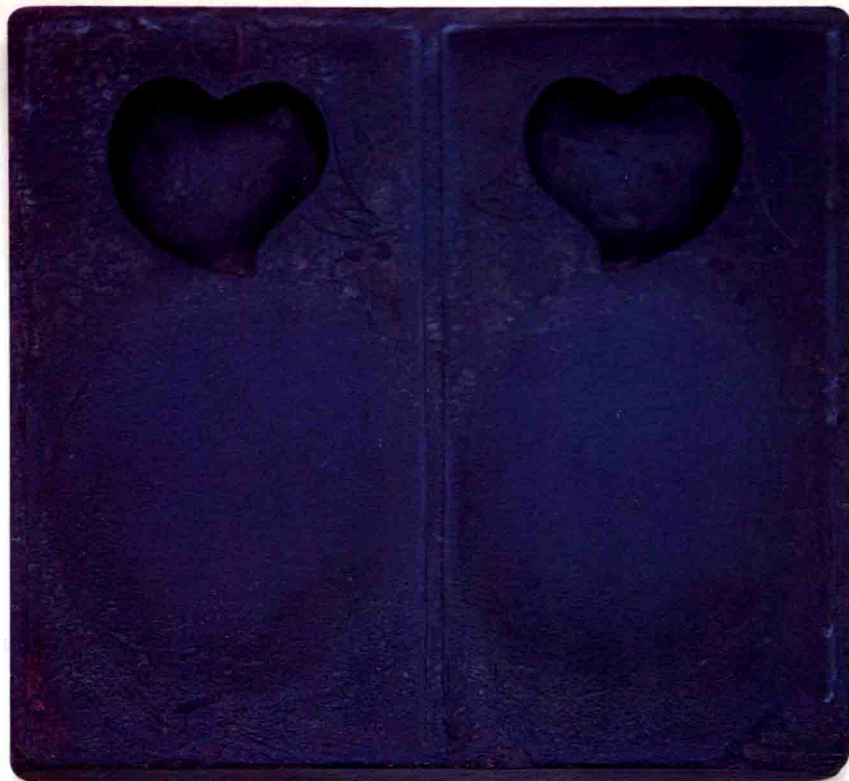
對龍尾山採石製硯繁忙的描述，而且是對當時人們製硯的技藝、龍尾石的材質紋理的高度評價。而這樣的情景又發生在宋代何時呢？從《硯山行》的後幾句可得知：“自從元祐獻朝貢，至今人求不曾止。”“願從此硯鎮相隨，帶入朝廷揚大義。”元祐年間（1086—1093），比嘉祐刁瑋開採時要晚二三十年。

另外，從“帶入朝廷揚大義”一句中，可聯想到黃庭堅在官廷的那段“館閣生活”，即在汴京任《神宗實錄》檢討官時（元豐八年至元祐六年，即1085年至1091年），黃庭堅很可能就在修《神宗實錄》期間，或修完《神宗實錄》後，奉朝廷之命，進龍尾山取硯時，寫下《硯山行》。

long wei yan shi



圖九
宋代
雙桃池硯



魚子紋
石出濟源坑

長10厘米 寬10厘米 厚1.6厘米

由此可見，元祐年間龍尾硯的生產，仍是欣欣向榮，方興未艾。

南宋理宗時(1225—1264)，徽州知府謝，將澄心堂紙、李廷珪墨、汪伯立筆、羊頭嶺古坑硯(羊頭嶺即龍尾山支脈，羊頭嶺古坑硯指的就是龍尾山老坑硯)作為“新安四寶”，每年定期進貢朝廷，可見

龍



尾 硯 史

那時龍尾硯仍有採製。

宋代，龍尾硯在我國硯壇中已享有很高的聲譽，贊賞和評述龍尾硯的詩文也不為少見。除前面提到的黃庭堅的《硯山行》外，還有蘇軾的《萬石君羅文傳》、《龍尾石硯詩寄猶子遠》、《眉子石硯歌》，還有蔡襄的《徐虞部以龍尾石邀余品第》等等。在這