



新世纪普通高校汉语言文学专业教材

中国古代文学史 (下)

ZHONGGUO GUDAI
WENXUESHI

张进德 王利锁 主 编



河南大学出版社

I209.2
20143
2

新世纪普通高校汉语言文学专业教材

学术顾问 关爱和 曹顺庆 陈 炎 孙先科

总 主 编 李伟昉

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

中国古代文学史 (下)

主 编 张进德 王利锁



河南大学出版社

· 郑州 ·

目 录

第五编 宋辽金文学

概 说	(2)
第一章 北宋诗歌	(7)
第一节 宋初诗坛风貌	(7)
第二节 欧阳修与诗文革新	(10)
第三节 梅尧臣与苏舜钦	(12)
第四节 王安石与其他诗人	(14)
第五节 黄庭坚	(17)
第六节 江西诗派	(20)
第二章 北宋词	(24)
第一节 北宋前期词人	(25)
第二节 柳 永	(30)
第三节 北宋中后期词人	(33)
第四节 周邦彦	(38)
第三章 苏 轼	(41)
第一节 苏轼的生平与文化性格	(41)
第二节 苏轼的诗歌创作	(44)
第三节 苏轼词的贡献	(48)
第四节 苏轼的散文成就	(52)
第四章 南宋诗歌	(57)
第一节 陆 游	(58)
第二节 杨万里和范成大	(63)
第三节 永嘉四灵和江湖诗派	(65)
第四节 南宋中后期其他诗人	(68)

第五章 南宋词	(71)
第一节 李清照	(71)
第二节 南宋前期词人	(74)
第三节 辛弃疾与辛派词人	(77)
第四节 姜夔与吴文英	(82)
第五节 南宋后期词人	(86)
第六章 宋代散文	(89)
第一节 复古革新思潮与北宋散文发展	(89)
第二节 欧阳修的散文创作成就	(93)
第三节 王安石与曾巩的散文创作	(95)
第四节 南宋前期散文	(96)
第五节 南宋后期散文	(100)
第七章 辽金文学	(105)
第一节 辽代文学	(105)
第二节 金代文学	(107)
宋辽金文学基本阅读书目	(114)

第六编 元代文学

概 说	(116)
第一章 元杂剧的兴盛与体制	(119)
第一节 元杂剧的高度繁荣	(119)
第二节 元杂剧繁荣的原因	(121)
第三节 元杂剧的体制和演出特点	(122)
第二章 关汉卿	(125)
第一节 关汉卿的生平与创作	(125)
第二节 关汉卿杂剧的思想内容	(127)
第三节 关汉卿杂剧的艺术成就	(134)
第三章 王实甫及其《西厢记》	(137)
第一节 王实甫的生平与创作	(137)
第二节 “西厢”故事的演变	(138)
第三节 《西厢记》的思想内容	(140)
第四节 《西厢记》的艺术成就	(145)

第四章 元代其他杂剧作家作品·····	(148)
第一节 前期作家作品·····	(148)
第二节 元杂剧的衰微及后期作家作品·····	(155)
第五章 宋元话本·····	(158)
第一节 话本的产生·····	(158)
第二节 宋元话本的体制·····	(160)
第三节 宋元话本的思想内容·····	(162)
第四节 宋元话本的艺术成就·····	(163)
第六章 南 戏·····	(166)
第一节 南戏概述·····	(166)
第二节 高明的《琵琶记》·····	(168)
第三节 “荆、刘、拜、杀”·····	(171)
第七章 元代散曲·····	(174)
第一节 散曲的兴起与体裁·····	(174)
第二节 前期散曲作家·····	(176)
第三节 后期散曲作家·····	(181)
第八章 元代诗文·····	(184)
第一节 元代前期诗文·····	(184)
第二节 元代中期诗文·····	(186)
第三节 元代后期诗文·····	(189)
元代文学基本阅读书目·····	(191)

第七编 明代文学

概 说·····	(194)
第一章 《三国演义》·····	(197)
第一节 《三国演义》的成书、作者和版本·····	(197)
第二节 《三国演义》的思想内容·····	(199)
第三节 《三国演义》的艺术成就·····	(203)
第二章 《水浒传》·····	(207)
第一节 《水浒传》的成书、作者和版本·····	(207)

第二节 《水浒传》的思想内容·····	(209)
第三节 《水浒传》的艺术成就·····	(214)
第三章 《西游记》 ·····	(217)
第一节 《西游记》的成书、作者和版本·····	(217)
第二节 《西游记》的思想内容·····	(219)
第三节 《西游记》的艺术成就·····	(221)
第四章 《金瓶梅》 ·····	(223)
第一节 《金瓶梅》的作者、创作主旨和版本·····	(223)
第二节 《金瓶梅》的思想内容·····	(226)
第三节 《金瓶梅》的艺术成就·····	(230)
第五章 明代其他长篇小说 ·····	(233)
第一节 长篇小说繁荣的原因·····	(233)
第二节 主要作家作品·····	(234)
第六章 明代短篇小说 ·····	(238)
第一节 短篇白话小说的繁荣·····	(238)
第二节 冯梦龙和“三言”·····	(239)
第三节 凌濛初的“二拍”与陆人龙的《型世言》·····	(245)
第四节 明代文言小说·····	(247)
第七章 明代戏剧 ·····	(249)
第一节 明代传奇·····	(249)
第二节 明代杂剧·····	(251)
第八章 汤显祖 ·····	(254)
第一节 汤显祖的生平与创作·····	(254)
第二节 《牡丹亭》·····	(255)
第三节 汤显祖的其他剧作·····	(260)
第九章 明代诗文 ·····	(262)
第一节 明代前期诗文·····	(262)
第二节 明代中期诗文·····	(264)
第三节 晚明诗文·····	(267)
第四节 明代八股文·····	(269)
明代文学基本阅读书目 ·····	(271)

第八编 清代文学

概 说	(274)
第一章 《聊斋志异》与清代其他文言小说	(276)
第一节 蒲松龄的生平与创作	(276)
第二节 《聊斋志异》的思想内容	(277)
第三节 《聊斋志异》的艺术成就	(280)
第四节 《聊斋志异》的余响	(283)
第二章 《儒林外史》	(286)
第一节 吴敬梓的生平与创作	(286)
第二节 《儒林外史》的思想内容	(287)
第三节 《儒林外史》的艺术成就	(291)
第三章 《红楼梦》	(294)
第一节 曹雪芹的生平与《红楼梦》的创作	(294)
第二节 《红楼梦》的思想内容	(295)
第三节 《红楼梦》的主要人物形象	(297)
第四节 《红楼梦》的艺术成就	(299)
第五节 《红楼梦》的影响	(302)
第四章 清初至清中叶其他白话小说	(304)
第一节 前代奇书小说的续书与历史小说	(304)
第二节 才子佳人小说与家庭生活小说	(305)
第三节 才学小说	(306)
第四节 拟话本小说	(307)
第五章 《长生殿》与《桃花扇》	(309)
第一节 洪昇的生平与创作	(309)
第二节 《长生殿》的思想内容与艺术成就	(310)
第三节 孔尚任的生平与创作	(313)
第四节 《桃花扇》的思想内容与艺术成就	(314)
第六章 清初至清中叶的其他戏剧	(318)
第一节 李玉和苏州派	(318)
第二节 李渔的戏剧创作与戏剧理论	(319)
第三节 其他作家的戏剧创作	(321)

第七章 清初至清中叶的诗、文、词·····	(323)
第一节 清初至清中叶的诗歌·····	(323)
第二节 清初至清中叶的词·····	(327)
第三节 清初至清中叶的散文·····	(331)
清代文学基本阅读书目·····	(335)

第五编 宋辽金文学

概 说

从 960 年宋太祖赵匡胤发动陈桥兵变建立宋王朝，到 1279 年元世祖忽必烈灭宋，宋朝共统治中国三百多年。宋又分北宋和南宋，1127 年宋高宗赵构南渡以前为北宋，都城在汴梁（今河南开封）；南渡以后为南宋，都城在临安（今浙江杭州）。1127 年，金国大兵南下灭北宋。同年五月，发生了历史上著名的“靖康之变”。康王赵构在南京（今河南商丘）即皇帝位，建立了南宋王朝，后又迫于金兵压力不得不继续南迁至临安（今浙江杭州）。战火蔓延、山河破碎给这一时期文人的心理和思想造成了很大的影响。后宋宁宗开禧北伐失败后，再次与金国签了屈辱和议，换来了相对稳定但极其短暂的和平状态。1234 年，蒙古灭金，理宗朝廷面临着更为强大的蒙古的威胁，而国内又有史弥远、贾似道等小人擅权，朝政混乱、国势衰微。1276 年，南宋都城临安沦陷，以“宋末三杰”（文天祥、陆秀夫、张世杰）为代表的壮士们慷慨赴国难，登上了历史留给他们的最后舞台。1279 年的崖山海战是宋元之间的决战，以元军以少胜多、宋军全军覆灭告终，既意味着南宋残余势力的彻底灭亡，也标志元朝最终统一中国。宋朝三百年间，中国境内存在着几个政权并立的局面，除宋以外，先后存在的政权还有辽、西夏、金、蒙古等。在中国历代统一王朝中，论对外关系的软弱，可以说无过于宋。出现这样的局面，同宋王朝最高统治者的一贯政策有着直接的关系。

鉴于唐代“藩镇割据”造成的严重后果，赵匡胤登基后，与赵光义、赵普等人采取了一系列措施，以削弱地方政权对中央的威胁。首先，削减州郡长官的权力，把州郡的兵权、财权、司法权收归朝廷，规定州郡长官由文臣担任，并且另设“通判”为副职，分散地方长官的权力使之互相牵制，不能与朝廷对抗。其次，赵匡胤通过“杯酒释兵权”，削夺了开国功臣的兵权，又把禁军分为三衙鼎足而立，起用一些资历较浅的人统军，并建立了一套防范制度，如时常加以调动，同时这些将领虽统率军队，但军队的调遣和移防等事则须听命于儒臣掌控的枢密院。又实行“更戍法”，禁军一半卫戍中央，只有少量布防边疆，且每隔几年更调一次，而将领却不随之更动，使得“兵无常将，将无常师”。这样一方面有力地消弭了国内的军事割据之患，另一方面却不可避免地造成了边防的虚弱。最后，对于宰相权力过于集中的问题，赵匡胤则通过增设副相“参知政事”，设置枢密使掌管军权，设置三司使掌管财权，分散、削弱宰相权力，从而使皇权得到了加强，实现了行政权力的高度集中；还通过建立直属朝廷的财政管理系统、司法系统，实现了财权和司法权的高度集中。

宋王朝虽然长期处在外部力量的压迫下，但它的内部统治却始终非常稳定。尽管朝臣间的所谓“党争”时起时伏，民间的造反也从未平息，却没有出现过真正能够威胁中央集

权统治的力量。这对经济文化的发展,无疑起到了重要的促进作用。

疆土狭小、国威不振的宋代,也有很多值得后人骄傲的地方,如农业及手工业生产中科学与技术的进步是非常明显的。经济方面,城市商业非常发达,这体现在纸币的使用上,也体现在《清明上河图》的描绘上,还体现在《东京梦华录》、《梦粱录》等多种笔记中关于士大夫及民间生活的记载上,这些都使我们了解到宋代人对于生活的享受达到了前所未有的地步。

宋代文化的繁荣与文化传播技术的发展密切相关。印刷术开始真正发挥重大的作用,促进了知识阶层的扩大,进而影响到了宋代的学术发展。

宋朝重视教育,官办学校覆盖全国,民间书院也有发展,这些都促进了文化的兴盛。特别是书院,将教育、教学和学术研究结合起来,成为著名学者授徒讲学、培养人才的地方。讲学以义理修养为核心,代表社会良知,担当社会道义。宋代著名的“四大书院”,即白鹿洞书院(今江西庐山)、岳麓书院(今潭州岳麓山)、应天府书院(今河南商丘)、石鼓书院(今衡阳市石鼓山)。

宋代学术、思想方法的精深细致,颇值得注意。

在哲学方面,宋代学者废弃汉儒专事名物训诂的传统,开启以己意解经的新学风。以心性义理为内核的理学(或称道学),在历史发展中逐渐取代汉代以来繁琐的章句之学,成为宋及宋以后占统治地位的思想。理学,亦称道学,在元明清时期是官方的意识形态,是中国封建社会后期(约六七百年)占统治地位的哲学思想。理学以儒家思想为主,充分吸收其他各家的积极因素,是足以与佛、道相抗衡的思想体系。理学创始于周敦颐,奠基于一张载、二程(程颢、程颐),集大成于朱熹,故又称作“程朱理学”。

在史学方面,司马光的《资治通鉴》、郑樵的《通志》等都是杰出的历史著作,注重对历史典章制度、天文地理、社会经济的研究,以作为现实的借鉴。

另外,宋初编定了所谓的“宋四大书”,也是宋代文化发展成就的体现:

《文苑英华》(1000卷):大型诗文总集。宋太宗时李昉、宋白、徐铉等编。选材时限与《文选》相衔接,上自南朝梁代,下至五代,作者近两千二百人,作品近两万篇,唐人作品占十分之九,分赋、诗等38类,各类中又分为若干门类,比《文选》分目更繁琐。

《太平御览》(1000卷):太平兴国二年(977年),宋太宗赵光义命李昉等14人编纂,至太平兴国八年(983年)完成。原名《太平类编》,因宋太宗赵光义欲每天阅读此书,故易名为《太平御览》。全书分为天、地等5部,部下又分细目。

《太平广记》(500卷):是李昉编的一部大书。因为它编成于太平兴国三年(978年),所以定名为《太平广记》。全书500卷,目录10卷,专收野史传记和以小说家为主的杂著。《太平广记》是分类编的,按主题分92大类,下面又分一百五十多小类。从内容上看,收的最多的是小说,实际上可以说是一部宋前小说的总集。

《册府元龟》(1000卷):为王钦若、杨亿等奉敕撰,历时八年完成。所谓“册府”,即古代帝王藏书册之府,“元龟”即“龟鉴”之义,故册府元龟系从历代帝王藏书册之府中,撷取精义,分门别类,使历代帝王将相、士大夫之嘉言懿行成为君臣治国行事之典范,原名《历代君臣事迹》,后赐名《册府元龟》。此书取材严谨,仅取经传子史,不录野史、小说、杂书、家传。

宋代社会的一个显著特点，是门阀势力的完全消失。在宋代的名臣和著名文人中，像欧阳修、梅尧臣、苏氏父子、黄庭坚等，都是出身于寒微的家庭。而像唐代还存在的诸如一个家族中数十人中进士乃至居高官的情况，在宋代根本就找不到。可以说，在宋代已经不存在能够与君权相抗衡的特殊社会阶层。

唐代的科举并不完全是（甚至并不主要是）依据考试成绩定取舍的。家庭的背景、个人的声誉、同权势人物的关系等都直接影响着科举中的成败。宋代科举制度走向完备，宋代科举实行了弥封制度，不管考官的眼光是慧是愚，除考试之外的人为因素少得多了。从宋太祖后期起，举人经礼部考试后，还必须通过殿试才合格。这样，被录取的人便成为“天子门生”。宋代的科举还有些值得注意的地方。一是规模扩大。每科所取的人数常超过唐代十倍，朝廷并因此大量增设官职，科举比前代更有效地成为国家笼络知识阶层的手段。二是作为君权具有绝对权威的显示。进士及第后都要通过皇帝亲自主持的“殿试”考选，及第者不得对主考官自称门生。三是仕途出身集中于科举一路。太祖、太宗时，还有不经科举直接从下层官吏提拔官员的情况，但已经不像唐代那样突出。至真宗以后，这种情况就难以找见了。

宋代士大夫的生活环境相对宽松，他们的生活待遇颇为优越，这就强化了文人士大夫对于国家政权的依赖，同时他们的思想也受到很大的束缚。

思想的束缚不仅来自外部，而且也来自宋代文人士大夫自觉的努力，这体现在道德的重建与道统的延续上，其关键在于“内转”。也就是说，儒家的伦理纲常、行为规范仅仅形之于外在的礼教仪节已经不够了，应当把它作为一种内在心灵中对道德的自觉。将“天理”与人心互相对应，凸显人心对秩序、规范的自觉，从而为儒家道德伦常找到宇宙论与心性论的依据，把外在伦理规范对人的思想行为的整顿约束变为内在心性自觉的谐调和修养，这样就完成了儒学的“内转”。

此外，内忧外患对士人心态的影响也十分明显。自庆历年间（1041~1048年）内忧外患加剧，宋代有责任感的文人士大夫就一直呼吁变革。范仲淹、王安石甚至也包括苏轼、司马光等，无论他们政治上采取什么态度、经济上主张什么措施，实际上都是在试图振兴国运，他们希望以对政治、经济、文化的重新设计，以文人“先天下之忧而忧”的情怀来影响当权者，激励老百姓。每当外患严重、民族存亡的危急关头，士大夫更不能不把对政治、对道德节操的关注放在最高地位。

大体可以说，宋代文人比较重理智而轻感情，比较注重个人对国家、对社会的政治责任与道德义务，而抑制个性的自由发展、自由表露。宋代文人比起唐代文人来，思想更成熟深沉，情感更含蓄复杂，但明显缺乏唐代文人的那种豪气干云、才华横溢，那种天真直率、舒卷自如，那种浮华怪诞、异想天开的性格特点。

宋代文人的心态对文学发展的影响，不利方面无疑要大于有利方面。活跃的情感、直接来自生活的亲切感受、富有个性的自由创造是文学作品生命力的根源。文学正是凭借着这一生命力，与社会已形成的规制相抗衡，引发人们对美好人生的向往。而宋代文学相当普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放。

宋代文人真正最重视、也最能反映他们思想性格的文学体裁，实际还是诗歌。一方

面,宋代文人的性格已经与唐代文人有很大不同;另一方面,唐诗作为一个难以企及的诗歌巅峰,也在他们心理上造成了巨大的压力,迫使他们不得不另辟蹊径,特别小心地在唐诗之后绕开烂熟的套路去别开生面。

唐诗的丰腴变成了宋诗的瘦劲,唐诗的蕴藉变成了宋诗的深刻,唐诗的通脱变成了宋诗的曲折。唐人的诗重在情韵,而宋诗更费功力,显得精深。正如近代学者缪钺所说:“唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵;宋诗以意胜,故精能,而贵深析透辟。唐诗之美在情辞,故丰腴;宋诗之美在气骨,故瘦劲。”^①钱钟书《诗分唐宋》也指出了唐宋诗的本质特征:“唐诗多以丰神情韵擅长,宋诗多以筋骨思理见胜。”^②宋诗以平淡流畅和拗峭瘦硬两种风格并存,并以这两种语言技巧、两种诗歌风格及其背后的深刻、复杂、细腻,摆脱了唐诗的笼罩而形成了自己的特点。

宋诗的特点恰如南宋严羽在《沧浪诗话·诗辩》中总结的:“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗。”宋诗的一个突出特点是以文为诗,也就是把散文的句式、句法用于诗歌创作,这种创作方法源于韩愈,后被欧阳修大量使用,此后成为宋诗的一种创作倾向。宋诗的另一个特点是以学问为诗,也就是写诗的时候旁征博引,大量使用书本上的材料,这与宋人普遍较高的文化修养有关。西昆诗人、苏轼、黄庭坚为代表的“江西诗人”普遍使用这种创作方法。宋诗还有一个特点是以诗说理,宋人用诗议论时事政治、探讨学问、评价艺术作品如书法绘画等。从梅尧臣、苏舜钦到陆游、杨万里等,普遍以议论入诗,这种创作方式是宋诗的一个典型特征。宋诗的这些特点利弊并存,功过参半,丰富了诗歌创作的表现方式,但也影响了诗歌的艺术表现力。

在宋代,词的发展达到鼎盛,这是由多方面的因素决定的。首先,与时代背景有关。两宋经济发达,城市繁荣,市民文化娱乐活动勃兴。从北宋的“新声巧笑于柳陌花衢,接管调弦于茶坊酒肆”(孟元老《东京梦华录》),到南宋的“脆管清吭,新声交奏”(周密《武林旧事》),表明词在宋代得以普及和推广具有最充分的社会条件,极大地刺激了具有演唱功能的词的创作。其次,宋代自上而下形成了一种享乐的风气,赵匡胤曾要求自己的臣子“人生驹过隙尔,不如多积金、市田宅以遗子孙,歌儿舞女以终天年”,这种追求享乐的风气遍及整个社会,而词就成为了其中的一个重要产物。此外,在宋代文人士大夫看来,个人那些不那么正经和荣耀的情怀不宜在“言志”诗中宣泄,在词中却可以比较自由地流露。“词为艳科”、“词为别体”的观念,使宋词得以逃避伦理准则的审查。由于词与乐歌有着割不断的联系,与个人的日常生活情感更为贴近,宋词的正宗家数依然是吟风弄月、儿女情怀,抒情性与音乐性要比诗歌考究得多。

宋词的整体成就很高,具体表现为以下几个方面。

首先,完成了词体建设,艺术手段日益成熟。词调的创造由唐代肇始,但主要是令词,宋代则创立了大量新调,尤其是慢词词调对词的表达方式产生了重要影响,铺叙的写法使词增强了叙事性,从而使情感能够更丰富地表达。

其次,在题材内容和风格倾向上,开拓了更为广阔的领域。苏轼的“以诗为词”、辛弃疾

① 缪钺:《诗词散论》,陕西师范大学出版社2008年,第31页。

② 钱钟书:《钱钟书集·谈艺录》,生活·读书·新知三联书店2001年,第3页。

疾的“以文为词”使词的题材、表现方式、风格和境界都得到了极大的扩展。柳永的俗词，周邦彦、姜夔、吴文英等人的格律化的雅词，也都丰富了宋词的创作。

散文在北宋曾有很显著的发展。所谓“唐宋八大家”中宋人占了六位，且全都生活于北宋中期，可见一时之盛。就北宋古文家提倡古文的理论立足点而言，主要也是在发挥它在政治和伦理方面的功能，这与唐代古文家的态度大致相同。由于宋代道统文学观的势力较唐代尤盛，古文家所受的束缚也就更大。在宋代理学家看来，无论韩柳还是欧苏，尽管他们标榜儒道，却还是文人气过重，他们的文学追求仍然有害于道。因此，随着理学渐盛，宋代散文走向了衰落。

宋代散文的特点表现为长于议论，文体多样化，风格丰富多彩，语言平易畅达、简洁明快等，而且宋代散文的创作体现了实用价值与审美价值的有效结合。

宋代是一个古代文化烂熟的时期，又是一个向近世文化转型的时期，社会结构与文化形态都发生了很大变化。城市与商业的发达就是这一变化中的突出现象，从此，它开始直接影响文学观念、文学内容、文学形式的嬗变与演进。

文人的作品有时也会成为流通中的商品，因而越出了孤芳自赏的小天地而走向众人传观的市场。城市中的歌楼酒馆也是文学传播的媒介之一。城市与商业的发达直接刺激了市民文学的兴盛。市民文学中最流行的是“说话”和戏剧。

第一章 北宋诗歌

宋诗在中国诗歌史上占据重要地位,其艺术成就、诗歌流派和体式风格都有自身独特的文学价值,在文学史上取得了和唐诗双峰对峙的地位。北宋初年仍然沿袭晚唐五代诗风,以白体、晚唐体、西昆体为代表,除了西昆体的创作以“历览遗编,研味前作,挹其芳润”(杨亿《西昆酬唱集序》)的创作方法体现出当时宋诗的特点外,白体和晚唐体还未跳出前人的窠臼。北宋中期的诗文革新运动,给诗坛带来了勃勃生机和繁荣景象。欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、王安石、苏轼等人的创作奠定了宋诗的基本风格。欧阳修诗作境界开阔,题材多样,一度主盟文坛。梅尧臣诗作古硬平淡,在题材上刻意求新,开了宋诗好为新奇、力避陈熟的风气。王安石在诗歌上的成就远远超过了他的文章,他的那些反映现实的作品,提出了很多重大而尖锐的社会问题;他的七古名篇大多能发表精辟的议论而无枯燥说教之嫌;七言绝句更是精工华美、修辞巧妙、格调高远、意境清新。苏轼才华横溢,诗作天成,高度的艺术修养、坎坷的生命历程、狂放旷达的胸怀、随心所欲而不逾矩的自由创作精神,使苏轼成为既能代表宋诗水平,而又能超越宋诗的大家。活跃于北宋后期诗坛的主要有“苏门四学士”黄庭坚、张耒、晁补之、秦观以及陈师道等人,各家诗作各具风格。尤其是黄庭坚,感情真挚,创作严谨,注重锤炼,讲究章法,开创了“江西诗派”的创作道路。

第一节 宋初诗坛风貌

宋代开国之初,诗坛承袭晚唐、五代遗风,主要效法唐人诗歌,大体依然是晚唐、五代最盛行的三大流派,即以王禹偁为代表的白体、以杨亿为代表的西昆体和以林逋为代表的晚唐体。其中,“白体”师法白居易,以浅俗平易为特点;“晚唐体”师法姚合、贾岛,以境界狭仄,语言工巧为特点;“西昆体”师法李商隐,以绵密富丽为特点。西昆体影响最大,主宰宋初诗坛长达数十年。因此,宋初在北宋诗歌发展史上是由晚唐、五代诗风向宋诗自觉的一个过渡阶段。

白体。白居易体的简称。白体在宋初出现,主要流行于太宗朝,前期的主要作家是李昉、徐铉,稍后则以王禹偁为盟主。《蔡宽夫诗话》云:“士大夫皆宗乐天诗,故王黄州主盟一时。”白体诗人主张师法白居易,基本风格特征是“顺熟”、“容易”、“浅切”,艺术上要求浅

近平易，通俗易懂。

白体诗人往往效法白居易与元稹等人的诗歌唱和，借此切磋诗艺。他们欣赏白诗浅切随意、不重学问典故的作诗方法，这样作诗不仅轻松便捷，而且适合休闲唱和。此外，他们也借诗歌表现自己旷放达观、乐天知足的生活态度。

李昉(925~996)，字明远，五代后汉时中进士，后周时为翰林学士，入宋后两度拜相。主编了《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》三部大书。

由于宋初朝廷优待文臣，宋太宗又提倡诗赋酬唱，并且附庸风雅、推波助澜，所以当时的馆阁之臣唱酬成风。李昉的诗歌主要是模仿白居易与元稹、刘禹锡等人互相唱和的近体诗，内容多写流连光景的闲适生活，风格浅切清雅。如《小园独坐》：

烟光澹澹思悠悠，朝退还家懒出游。静坐最怜红日永，新晴更助小园幽。砌苔点点青钱小，窗竹森森绿玉稠。宾友不来春已晚，眼看辜负一年休。

王禹偁(954~1001)，字元之，宋太宗太平兴国八年(983年)进士，当过翰林学士，三任知制诰，又三次受黜外放，晚年曾出知黄州，故称“王黄州”。

王禹偁是白体后期的代表诗人，他的创作已经不再单纯表现生活的闲适，出于士大夫的社会责任感和道义良知，王禹偁写下了一些反映民间疾苦的诗篇。但这些诗在艺术上有些粗糙，表达“意义”的欲望比抒发情感的要求显得更加强烈，如《对雪》、《感流亡》等。真正能反映王禹偁诗歌艺术造诣的，是那些描绘山水景物、抒发内在情怀的作品，如《村行》：

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡。

当时王禹偁被贬谪商州，宦游异乡，复遭贬谪，抱负难展，不如归去，但又有家不能归，当看到景物似家乡时有感而作此诗。这首诗风格飘逸，淡中有味，明白自然，看起来似不费力，却是从千锤百炼中得来。王禹偁自称“本与乐天为后进，敢期子美是前身”，他确实是能得白居易七律的精神，也能继承杜甫在长安、成都两地所作七律的风貌。

王禹偁的诗有白居易的特点，语言浅切，叙述从容连贯，层次清楚，色彩鲜明但不浓腻；也与杜甫诗近似，体现在严谨的、开合变化的结构，起伏顿挫的格律，工整的对仗，情与景的相互衬托。然而王禹偁虽羡慕白居易的放达，却学不到白居易后期那种闲适自在；虽敬仰杜甫的为人，却也学不到杜甫的执著与激情，故其诗风依违于两人之间。

晚唐体。如果说白体流行于庙堂，晚唐体则主要流行于山林。但北宋初年并没有“晚唐体”的说法，直到方回首倡宋初诗分“三体”，举“凡数十家”为“晚唐体”，才有了这个名称。这派诗人多为山林隐士和僧人，主要作家有林逋、魏野、寇准、潘阆以及希昼、惠崇等九位僧人。除寇准是唯一的高官外，其余大多是隐逸山林的处士和僧人。因此晚唐体的划分，与隐逸有关。

晚唐体与白体同时存在，因师法晚唐诗人贾岛、姚合而得名。这派诗人长于五言近体，多就眼前景物抒写山林之趣，题材狭窄，但风格清新秀雅。他们喜为五律，善用白描，讲究锻炼推敲字句，但少用典故，多写清新的景物、清苦的生活以及清高的情怀。如魏野“松色浓经雪，溪声涩带冰”(《冬日书事》，希昼“会茶多野客，啼竹半沙禽”(《留题承旨宋侍郎林亭》，简长“吴山全接汉，江树半藏云”(《留题承旨宋侍郎林亭》，惠崇“河分冈势

断，春入烧痕青”（《留题承旨宋侍郎林亭》）等，就体现了这样的创作特点。

林逋一般被认为是晚唐体的主要代表人物。他终生隐居，卜居于杭州西湖孤山，植梅养鹤，足迹不履城市，人称“梅妻鹤子”，兴趣唯在自然。在晚唐体诗人中，他显得更为清高。其诗五言、七言俱佳，以《山园小梅》一首最为知名：

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

此诗在咏梅诗中一向为人推重，“疏影”、“暗香”一联，南宋词人姜夔还取以为题自度梅词两首。这一联写尽了梅花的气质风韵：神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸。既写出了梅花疏朗的特点，又写出了它清幽的芬芳；既描绘了它的姿态，又点出了它的神韵。加上黄昏月下、清浅水边的环境烘托，更突出了梅花的个性，形成了一种清雅超逸的意境，传达出作者的人生意趣。

西昆体。西昆体略晚于白体。由真宗朝兴起，渐成诗坛主流，盛行数十年，至晏殊去世、欧阳修主盟文坛才渐渐消退。此派的代表诗人是杨亿、刘筠、钱惟演等馆阁文臣。景德二年（1005年）秋，真宗命王钦若、杨亿等人聚于秘阁，编纂《册府元龟》。修书之余，这些人以李商隐诗为榜样，互相唱和作诗，并邀一些未参与修书的文臣如刘筠、钱惟演等参与唱和。大中祥符元年（1008年），杨亿将这些人的唱和诗编为《西昆酬唱集》。据《山海经》和《穆天子传》记载，昆仑之西群玉之山有先王藏书之册府，遂简称“西昆”以喻朝廷秘阁。“西昆体”之称出于刘攽《中山诗话》，后人沿用。

西昆体因杨亿编辑的《西昆酬唱集》而得名，集中收录17位诗人的247首诗。他们作诗宗法李商隐，善于掇拾典故和前人的佳词妙语，以求意旨幽深。其作大抵音律谐美、辞采华丽，有一定艺术价值。部分咏史诗也有一定社会意义，如杨亿《南朝》：

五鼓端门漏滴残，夜签声断翠华飞。繁星晓埭闻鸡度，细雨春场射雉归。步试金莲波溅袜，歌翻玉树涕沾衣。龙盘王气终三百，犹得澄澜对敞扉。

这首诗在写法上仿效唐代诗人李商隐的同题诗，诗中列出南朝天子荒淫误国、败亡相续的历史事实，在铺陈中即含讽刺之意。通过咏史，提醒后人不忘前代教训，有借古讽今的意义。又如刘筠《汉武》：

汉武天台切绛河，半涵非雾郁嵯峨。桑田欲看他年变，瓠子先成此日歌。夏鼎几迁空象物，秦桥未就已沉波。相如作赋徒能讽，却助飘飘逸气多。

此诗具有西昆体固有的风格，却无此体的通病。语言典丽精工，含蓄恰切，多用典实，却不显堆垛。结构上颇见匠心，既保持了西昆体组织细密的特点，又深得杜甫、李商隐七律以气运律、善于擒纵开合之神理，故能于典丽精工中见跌宕回旋之势，得兴寄遥深之旨。

西昆体的出现在于救诗坛之弊。宋初习白体者每有俚俗滑易之弊，而西昆体较之有精致含蓄之长；习姚、贾体者每有细碎小巧之弊，而西昆体较之有丰赡开阔之优。西昆体凭借其华丽的气韵，一扫唐五代至宋初平直浅俗的诗风，在很大程度上扭转了宋代诗坛的风气，因而风行一时。然而西昆体的缺陷也十分明显：一是诗歌题材范围狭窄，缺乏时代气息；二是诗歌艺术立足于模仿，缺乏真情实感。西昆诗人因创作雕绘过甚、用典失度、精丽而流于浮艳等而屡为后人所诟病。但是不可否认，西昆体不仅仅是对晚唐诗风的“简单复归”，它为真正的宋诗的发展做出了一定的贡献，有导夫先路的作用。