



金笔尖

mingxiaomingwen 作文系列丛书

xinxuan



名校名文新选

jinyinjianzuowenxiliecongshu

高中生说明文

东北师范大学出版社

金笔尖作文系列丛书

名校名文新选——高中生说明文

明 闻等 编

东北师范大学出版社 长春

(吉)新登字 12 号

金笔尖作文系列丛书

名校名文新选

MINGXIAO MINGWEN XINXUAN

——高中生说明文

明 闻等 编

责任编辑：张小莉 封面设计：魏国强 责任校对：马淑元

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行
(长春市人民大街138号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 省吉新月历公司印刷分公司印刷

开本：850×1168 1/32 2000年1月第1版
印张：9.5 2000年1月第1次印刷
字数：210千 印数：0 001—5 000册

ISBN 7 - 5602 - 2478 - 4/G · 1396 定价：10.00元

“名校名文新选”丛书编写组

(按姓氏笔画排列)

于鸿雁	王刚	王乐昌	王素英
叶瑾	白雪梅	安民	权小红
宋如郊	宋建社	关敏航	刘准
刘成义	孙春艳	张可伦	张玉新
张红源	张泽勇	张金洪	邹寿元
吴祥	吴萍	杨林科	余爱东
杜蕲	李淑芳	李晓辉	陈文艳
陈立今	陈家菁	陈晓秋	陈晓燕
杨国承	明闻	易法兵	郑桂华
周晓男	顾驷驷	唐世红	徐美菊
陶小苏	曹融	董寰	韩雪玲
潘明刚	穆聪	魏守中	魏雅宁

出版前言

近年来的中高考语文试卷中，作文所占的比重日渐加大，在某些地区的中考中，作文甚至成为衡量考生语文知识和综合能力的惟一手段。这种发展趋势，使写作教学的重要性更为凸现。

要切实提高学生的写作水平，绝非一日之功。小学生作文处于起步阶段，需要打好基础，摸索门径，逐步掌握由“句”向“段”、由“段”向“篇”过渡的要求和方法，初步培养观察能力和表达能力；中学生作文则要求探索写作方法和规律，提高分析问题和解决问题的能力，在观察与思维的深广度、表达的可接受性方面实现迁跃，在立意、选材、构思、表达诸方面体现特色。

要写好作文，除了掌握有关体裁与技法等方面的基础知识，有针对性地练笔外，扩大阅读量，学习和借鉴优秀文章的长处也是不可缺少的。尤其是同龄人的习作，其中所反映

的生活内容，多为小读者心感身受，认识问题的水平也大致接近，读起来亲切，用起来顺手，既有易领悟、易接受的便利，又可收开阔视野、启迪思维的功效。

鉴于此，我们聘请全国各地数十所重点中小学语文名师选取所在学校近年来的优秀学生习作，分门别类，汇集成《金笔尖作文系列》之二《名校名文新选》，包括《小学生作文》、《初中生记叙文》、《初中生议论文》、《初中生说明文》、《高中生记叙文》、《高中生议论文》、《高中生说明文》共七册，供广大中小学生阅读参考。

本套书选文本着“精”、“新”的原则，篇幅不求多，覆盖面则求广。所选学生作文，在观察生活、选择材料、确立主旨、布局谋篇、表达方式、语言运用等方面，都表现出令人欣慰的写作才华。为便于中小学生读者借鉴，每篇选文均附有指导教师点睛式的评析文字，以揭示选文所以称为“名文”之处。

值得指出的是，作文写作不能停留在模仿层面上，学习和借鉴的目的在于创新。“熟读唐诗三百首”只是一种文化底蕴的积累；“不会吟诗也会吟”则已包含了由厚积到薄发的飞跃。只有将积累与创新相结合，才能写出异彩纷呈的妙文佳作。

东北师范大学出版社

目
录

★自然奥秘★

下关风	杜春艳 1
奇妙的空气	张冬苓 4
话说陨石	杨 威 7
人与河流	隋涤凡 11
雪的肌肤与身材	杨 爽 16
雪花的自述	王 昕 18

★人与自然★

人类与自然的关系	丁 燕 20
孔雀飞回来吧	于天竹 23
清除“视觉污染”	蒋之炜 26
太空垃圾	刘晓云 28
手的自述	程 可 31
吸烟的害处	孙婧雯 34
绿色危机与绿化世界	刘 林 36

★生物百科★

细胞的自述	杨 敏 38
神奇的眼睛	李 军 42
生命的发动机	彭 茜 45

贮 藏	黄 曙 48
太阳系内的智慧生物	杜云飞 51

★动物世界★

牛	蔡 莉 55
老鼠的自白	薛 峰 58
蝙 蝠	侯 域 61
昆虫的伪装战术	李 衡 65
珍奇的扬子鳄	许新胜 67
聪明的海豚	熊 英 71
金鱼的呼吸	史奕萍 74
尝蜂蜜，谈蜜蜂	周清涛 77
啄木鸟自述	张 扬 81
水 螅	陈瓿楠 84
蝶的一生	李 蔽 87
青 蛙	李小璐 92
甲 鱼	高云竹 94
海 豚	何 仁 96
“不知道”的故事	程 享 99
螳螂自卫	杨 华 102

★植物王国★

植物为什么会有不同的味道	王燕妮 105
花谢花开皆有期	张 进 107
花中君子——莲	赵 颀 110
衢州十月橘子红	张晓萍 113
家乡的折耳根	蒋永丽 116
家乡的枸杞	刘 苗 119
沙 枣	朱 悦 122
南国佳果——芒果	林 濒 125

柳	李 丹 128
水中仙子送香来	侯璐璐 131

★科技大观★

在微观世界中旅行	姜 绳 135
漫谈发电	张小东 139
戴勋章的“纵火犯”	董 静 141
漫游粘结剂世界	宁 悦 144
生活中的化学现象	潘 闽 147
微电脑趣谈	王 刚 151
空中战神——“轰七”	王彦军 154
我们身边的静电	陈海涛 158

★日用百货★

帽 子	聂元红 162
从斗笠到自动折伞	冯晓阳 166
香烟的自白	徐新伟 169
烟灰缸	聂传龙 172
介绍我的一件小制作	严 祈 175
剪 纸	刘秋文 178
剑	高 山 181
鞋	刘 北 184
能遣清风天下走	高冬娃 187

——说扇

★文房四宝★

铅笔是铅做的吗?	罗 森 190
徽墨的自述	王颂群 193
说端砚	谭琼舜 196
谈 笔	张 晏 200
笔	胡 婧 204

★艺术长廊★

- 邮票家族的喜悦与烦恼 徐 春 207
- 瓷国明珠——青花 方 云 210
- “艺博”一览 王静宜 213
- 泥塑“钟馗嫁妹”印象记
- 常州梳篦的艺术造型 华丽珠 216
- 一盘蜡水果 董 坚 220
- 文苑奇葩——春联 胡 剑 222
- 一只景泰蓝花瓶 杨 萌 226
- 榕树盆景放异彩 丁 京 228

★吃在中国★

- 西藏人的饮食 白玛央宗 231
- 四川泡菜 张 莉 234
- 香 饷 申亚锋 237
- 绍兴酒的酿造 王晓明 241
- 岐山农家食醋的制作 巨明庆 245
- “巨无霸”汉堡的制作 滕伟达 248

★建筑文化★

- 文昌阁 马妍丽 252
- 南国书院天一阁 毛 尖 254
- 小西湖——安徽省地质疗养院 ... 宋媛媛 258
- 醉翁亭 朱启兵 260
- 御花园中的花石子路 张 晏 263
- 简说天津广播电视塔 裴 钰 266
- 奇特的教学楼 李 悦 269
- 小 屋 杨敏娟 272
- 钟 楼 张小宁 274

★良师益友★

- 书籍的保管和使用 王 皓 277
- 怎样查找图书 国秋梅 280
- 谈谈怎样读书 王罗新 283
- 介绍一种提高学习效率的方法 ... 侯乃涛 286
- 学习与血型 吴 明 289



下关风

云南师范大学附中 杜春艳

下关是大理白族自治州的首府，位于点苍山东麓，洱海西岸，为滇西的交通枢纽。它历史悠久，景色宜人，是国务院首批公布的 24 个历史文化名城和 44 个风景区之一。“苍山雪，洱海月，上关花，下关风”，构成了大理风光的四绝。在这四绝中，又以“下关风”尤有特色，故下关素有“风城”之称。

“风城”的风有两个特点：

其一，风速快，四季不停。据气象资料表明，下关风年平均风速为每秒 4.2 米，最大风速为 10 级。一年之中，大风日数在 35 天以上。冬春平均风速为每秒 5.2 米，夏秋平均风速为每秒 3 米。

听说有一位诗人来下关，刚走出车站，帽子就被大风刮跑。他在后面整整追了一条街，最后幸亏一位迎面走来的小学生给抓住了。类似诗人帽子被吹走的事，在下关屡见不鲜。

一年四季，每当夜幕降临，“风城”的风便刮

下关的地理位置。

提出说明的对象。

数字说明风速快。

形象的事例印证。

四季不停。

风向不变及其原因。

风向稳定的益处。

引用传说，增添文章的文学色彩，引出有关下关风来源的说明。

运用地理知识，说明下关风的成因。语言简练，多用科学

了起来。风声忽远忽近，忽高忽低，时紧时停，有时甚至刮得连窗户都无法打开。夜愈深，风愈大，好像一层层海潮，一浪高过一浪。

其二，四季风向基本不变。在下关，全城的树梢都倒向东边，这是风向所致。可见下关风不但大，而且风向稳定。冬春季节，从大陆刮向海洋的冬季风南下，经横断山末端、苍山斜阳峰与者摩山的山谷间吹入下关；到了夏秋两季，从印度洋和孟加拉湾来的西南季风又吹入下关。因而，下关一年四季都刮西南风。

古书上说：外面的狂风呼啸，屋内灯影不摇。意思是说，下关风是不会侵入屋里的。在下关，“风不进屋”是“一宝”。其实是勤劳智慧的白族人民根据下关风风向稳定这一特点，因风制宜，背风筑屋，这样，再大的风也就不会进屋了。

关于下关风，还有个美丽传说：古时候，有一个仙人来到临近下关的漾濞。由于漾濞气温高，人们好像生活在蒸笼里，不少人因此得了重病。这仙人为了拯救百姓，历尽千辛万苦，到南海求得一瓶风来。临走时，观音嘱咐他路上不能说话，也不能喊叫。回来的路上，仙人不慎在下关最西面的天生桥跌了一跤，他“哎呀”喊了一声，风一下子钻到石洞里去了。那钻进石洞里去的风，就成了下关风的风源。

传说终归是传说。从科学角度看，应该说下关风是下关特殊地势的产物。因为下关海拔1974米，比它西边的漾濞海拔高出近500米。巍点苍山屹立于两地之间，与苍山斜阳峰相隔距

离最窄处不过丈余的哀牢山脉的者摩山，在南面与苍山构成一座高大的天然屏风，挡住了东西两边空气对流。冬春盛行的平直西风气流和夏秋印度洋及孟加拉湾吹来的西南季风，被挤到苍山斜阳峰，从它南面哀牢山脉的者摩山之间的狭谷进入下关。这样，地处谷口的下关，风势便特别猛烈，加之下关北面又有碧波万顷的洱海，从谷口进入的气流和洱海上空的气流形成对流，风势更猛。因此，下关风终年不断，四季呼啸在下关上空。这才是下关风的真正成因。

下关风对调节下关的自然气候起着重要作用。它四季呼啸，不带泥沙，所以下关空气清新，四季无严寒酷暑。下关风是一个重要的自然资源。

随着科学技术的发展，“风城”人民将更加充分、合理地利用它，让下关风造福人民。

术语。

下关风是重要的自然资源。

【总评】

本文从介绍下关的地理位置、文化背景入手，以激发读者的浓厚兴趣。在介绍下关风的特点时，层次清晰，先写风速，再写风向，后写风形成的原因，层层剥笋似的将要说明的问题阐述得十分清楚。

本文语言也很有特色，口语和书面语巧妙地结合在一起，既没有拗口的术语，又避免了平淡无味的大白话。同时，多种手法的运用，更增强了文章的生动性和活泼性。

(指导教师 张金洪)

奇妙的空气

天津市南开中学 张冬苓

运用讲故事的方法，以著名的马德堡实验验证了空气的威力。开篇形象，留下悬念。

有趣的实验验证空气中氧气的存在及其特性。

1654年5月8日，这一天德国马德堡市市民都惊奇而困惑。奥托·格里克把直径为30多厘米的两个金属半球两端分别焊在两辆马车上，再对接起来，密封好了，用抽气机抽出球内的空气，然后两队马向相反的方向拉两个半球，所有的马拼命挣扎，都未能拉开这个真空球。再增加马匹后，才被拉开，同时发出了像放炮一样的巨响。这就是著名的马德堡半球实验。奥托·格里克为疑惑的人们解释了这个奥秘：空气虽然看不见摸不着，但它确实存在，我们就在空气的海洋里生活着，包围着地球的空气叫大气层。由于大气层的重量而产生的压强叫大气压，上述实验是因为大气压的作用，使两半球紧紧贴在一起。啊！人们恍然大悟，原来这是由于空气的存在而造成的。

这个实验引起了人们对空气的兴趣。

既然空气存在而且还有这么大的威力，那么它到底是由什么组成的呢？瑞典有一个叫卡尔·杜勒的药剂师，热爱自然科学，总是做些实验来探索化学的秘密。1717年的一天，他把一块

从水中刚夹上来的黄磷扔到一个封了盖的空药瓶子里。黄磷可是个活泼的家伙，在空气中会自燃，进入空瓶后就燃烧起来，射出炫目的光芒，瓶里弥漫着白色的浓烟。杜勒把瓶子倒插在水里，打开塞子，水就自动跑进去，但总是进入药瓶里 $1/5$ 处，就停止了。如果把黄磷放进剩下的 $4/5$ 的气体中，黄磷不再燃烧，又改放进一只小老鼠，只见它蹦跳而死。后来拉瓦锡继续研究，最后把事情弄清楚了。原来那进水部分是氧气的空间，因为氧气已燃烧完不复存在，空出了进水的余地，剩下的部分则主要是氮气占据着，所以不能进水。根据测定，证明干燥的空气（按体积比例计算）氧气约占 21% ，氮气约占 78% ，惰性气体约占 0.94% ，二氧化碳约占 0.03% ，其他杂质约占 0.03% 。空气这个“大家庭”中有这么多成员，他们的“脾气”也是大相径庭的。例如氧气是比较活泼的，而氮气与之相比却显得孤独老成。我国清末的化学启蒙者徐寿，在第一次把氮气译成中文时，写成“淡气”，意思是“它冲淡了空气中的氧气”。很多电灯泡都灌有氮气，就是因为这样可以减慢钨丝的挥发速度。但是氮在高温下也会变得热情起来。在大自然里，在闪电的作用下，氮就会与氧燃烧生成二氧化氮，它溶于雨滴里，变成硝酸，落到土壤中变成硝酸盐，就成了植物生长必不可少的氮肥了。雷雨不仅为我们送来了氮肥，而且使空气中的一小部分氧气变成臭氧。稀薄的臭氧能净化空气，会给人以清新的感觉，所以雷雨过后我们会感到空气格外新鲜。空气家庭

数字说明空气组成部分，确凿可靠，体现说明文的科学性。

着重说明空气的主要组成部分——氮气的特性。

拟人手法，亲切、生动。

空气中其他
的非气体物质。

殷切的希望。

的成员也各有各的本领，氧气能够助燃，二氧化碳专管灭燃，惰性气体通电则能发出鲜艳的色彩！

空气里不但含有各种各样的气体，而且含有极少量的尘埃、冰晶、水滴。别看它们的含量少，但作用可大哩。如尘埃可以凝结水滴形成云、雾。晴朗的天空是多么蔚蓝，是谁用这么美丽的蓝色点缀着辽阔的晴空呢？这也全应感谢它们了。太阳光看上去是白光，实际是由红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等色光组成。阳光通过空气时，波长较长的红色光透射力最强，它能透过大气中的微粒射向地面，而波长较短的紫、蓝、靛等色光很容易被悬浮在空气中的微粒向四面八方散射开来，使天空呈现一片蔚蓝。

随着科学的发展，空气的奥秘渐渐被人们所认识，但是它还有不少奥秘等待着我们去揭示。

【总评】

本文向读者介绍了大气中确实存在的看不见、摸不着的空气，包括空气的组成成分以及各成分的特性等复杂的问题。开篇便介绍了德国人的一项奇妙的实验，文中又穿插介绍其他有关实验，从而增强了文章的可读性，减少了说明文的枯燥感，结尾又用了期待性、呼吁性的语句收束，深化了主题。

全文覆盖面广而又突出重点，重视说明技巧，善于抓住读者的阅读心理，运用多种说明方法揭示了空气的特征，说明顺序合理，层次清晰，前后连贯，过渡自然，用语准确，是一篇较好的科学小品文。

（指导教师 张金洪）