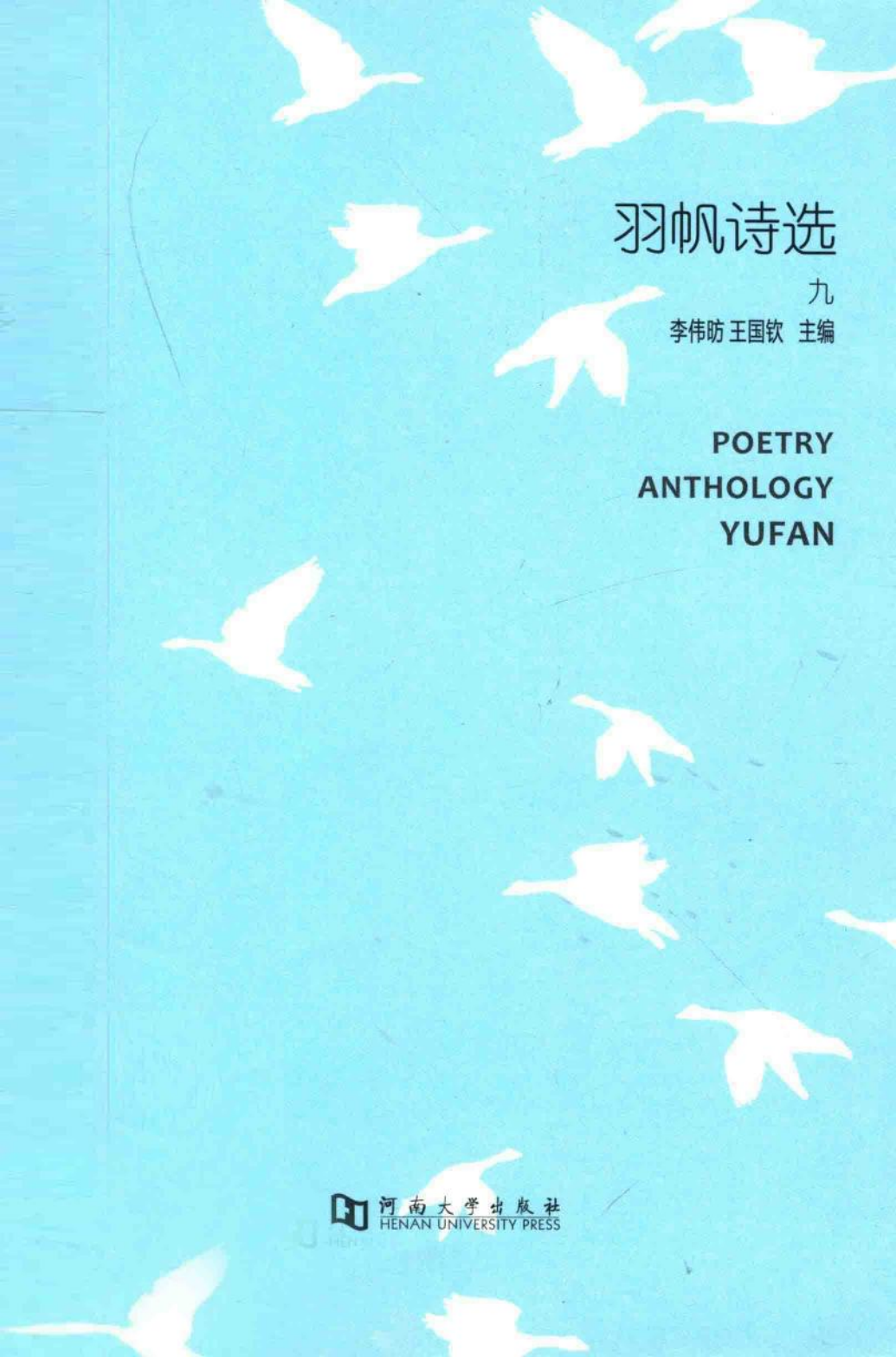




羽帆诗选

九

李伟昉 王国钦 主编

POETRY
ANTHOLOGY
YUFAN



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

羽帆诗选

九

李伟昉 王国钦 主编

POETRY

ANTHOLOGY

YUFAN

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

顾 问

关爱和 苏文魁 夏 林 邢 勇 程光炜 张云鹏

编委会成员

主 编 李伟昉 王国钦

副主编 李 暄 萍 子 吴元成

编 委 (按姓氏笔画排序)

王国钦 邓艾芬 刘静沙 西 屿 乔伟辉

李 迪 李伟昉 张鲜明 吴元成 高金光

萍 子

序 一

《羽帆诗选》(10 卷本)即将由河南大学出版社出版发行了,实在是一件可喜可贺之事。

去年9月,1979级的师兄王国钦先生在来参加河南大学百年校庆活动之际,说2013年将是“羽帆诗社”成立的30周年,问我是否可以举办一个研讨会以示纪念。“羽帆诗社”成立于1983年3月,创办有《羽帆》诗刊,首任社长是当时已读大四的王国钦师兄。读大我的我,当时就知道这个诗社办得有声有色,并且聚集了一批各年级颇有诗歌创作才华的学生。不想,好像是弹指一挥间,“羽帆诗社”却已即将迎来她的30岁生日。我马上意识到,举办研讨会以示庆贺与纪念确有意义。但如果能把30年来“羽帆诗社”各届成员的代表性诗作汇集成册加以出版,然后再举办一个出版首发式及学术研讨会岂不是更有意义!我把这个想法告诉国钦师兄,他非常高兴,于是便由他这位创始社长开始了诗集的组织、搜集、编辑等事宜。

我们愿意大力支持编辑出版《羽帆诗选》并着手筹备相关研讨会,不仅是想对“羽帆诗社”所走过的30年历程及其所留下的带有鲜明时代印迹的代表性诗作做一次回望、梳理和总结,而且还想借此充分肯定多年以来历届卓有远见的文学院领导对大学生社团组织与建设工作的一贯支持。自1977年恢复高考以来,文学院(1996年前称中文系)先后成立了羽帆诗社、马克思主义研究会、大平原文学社、铁塔文学社、影视协会、爱心俱乐部、红学研究会和魔术协会等8个学生社团。其中,马克思主义研究会作为我校第一个学生理论社团,先后获得了“河南省教育系统优秀社团”、“河南省高等学校思想政治工作优秀品牌”和全国“大学生思想引导优秀活动案例”等

荣誉称号。时任国家副主席的习近平同志于2009年来校视察工作,对此给予了高度赞扬。作为大学校园文化的重要组成部分,学生社团自觉地承担并发挥着提升学生思想品味、丰富学生精神世界、塑造学生美好人格、活跃学生业余生活的重要作用。重视大学生社团的健康发展,不仅是社会历史使命之使然,也是彰显大学特色教育理念、体现以人为本、关注生命个体健康成长的内在需求。多年以来,文学院在坚持人才培养、学科建设、社会服务、国际交流等工作过程中,也十分关注并积极扶持学生社团方方面面的活动,为提高学生综合素质、促其展示才能搭建了一个良好的成长平台,同时对丰富活跃校园文化、加强健康的校园文化建设也做出了十分有益的探索。

作为河南大学文学社团的代表,“羽帆诗社”多年来已经成为我校学生诗歌爱好者展示其创作才华、寄托其理想精神的园地。一届届诗社的莘莘学子们,带着青春的活力和美好的情愫,抒发时代感受,畅想幸福生活,追求信念价值,放飞理想未来。他们的作品中闪烁着自己的青春风采,洋溢着各自的浪漫激情,记录着自己的孜孜求索,并已成为一部文学院学子心灵发展的形象历史。30年来,“羽帆诗社”薪火相传,弦歌不断,延续至今,自然成为一方文学沃土。这里持续不断地培植出了一束束娇艳明丽的鲜花,芬芳馥郁,香飘遐迩;这里走出了一批又一批文学人才,其中不少成为活跃在河南文学界乃至国内文学界的著名诗人。他们出版了一本本脍炙人口的诗集,也有人成为了研究诗歌创作、享誉国内学界的著名学者。

拥有这样一个已经走过30年历程而且累累硕果让人引以为豪的大学生文学社团,我们文学院不仅有义务继续关心、呵护它,而且有责任使它的作用继续发扬光大。我们认为,文学院应该培养有多方面素质和丰富内涵的优秀人才,其人才培养的目标应该满足社会不同层次的发展需求,能够体现出应有的层次性与多彩性。我们不仅要培养学术研究型人才和对口应用型人才,还要有意识地培养想象力丰富、形象思维突出的文学创作型

人才。也许,作家与诗人的诞生不一定是中文专业直接教育的结果,因为历史上和现实社会中确有很多作家和诗人并非中文出身。尽管如此,文学院却没有理由放弃努力,至少应该有意识地主动地在课堂或在课外充分地调动已有教学资源,对有创作爱好与才能的学生的脱颖而出及时加以引导并营造出有益的氛围。热心扶持大学生文学社团,无疑是实现这一目标的有效途径之一,也是加强校园文化内涵建设的有效途径之一,潜移默化地起着热爱生活、崇尚美好、引领精神和追求理想的重要作用。

尤为值得一提的是,文学院历届“羽帆诗社”校友对编好这套诗选倾注了满腔热忱,表现出了无私奉献的精神;河南大学出版社的领导和责任编辑也对这套诗选的出版给予了大力支持和全情投入,在此谨向他们表示衷心感谢。

真切希望“羽帆诗社”获得更好发展,希望诗社能够继续发挥催生创作人才诞生的摇篮作用。愿这套诗选能成为一个时代的记忆,愿与我的师兄、师姐、师弟、师妹们一同成长并共勉!

是为序。



2013年12月1日

(李伟昉 河南大学文学院院长,博士生导师)

序 二

1983年3月10日,在河南师范大学(1984年恢复河南大学校名)中文系党总支的领导下和系团总支的指导下,以当时中文系五位学生王国钦、王吉波、刘庆喜、赵向毅、邓艾芬为主,组织创办了河南大学历史上第一个诗歌创作的学生社团——“羽帆诗社”。在当天晚上的诗社成立大会上,笔者曾经激情致辞:“三月的春风,在我们祖国的大地上荡漾;四化的步伐,敲击着我们伟大的理想。一片雅洁的羽帆起飞了,她带着我们大学生的拳拳赤心;一片希望的风帆开航了,她向着太阳升起的东方。”(《愿我们的“羽帆”高高地飞翔》)许多人还清楚地记得,笔者当时就充满向往地对参加成立大会的诗友们说:“若干年之后,如果有一位、两位、三位诗友能够从我们的羽帆诗社走出来,成为河南乃至全国的著名诗人,那就是我们最大的骄傲。”

俗话说:“三十而立。”而今,当我们站在2013年回望历史、回首往事之际,蓦然发现一个令人惊异不已的现象:“羽帆诗社”自成立那天起,她已经成为中原文坛的一面诗歌旗帜,成为中原大地的一种诗歌力量,成为河南大学万千学子诗歌之梦的向往。整整三十年了,我们的国家先后经历了改革开放、市场大潮、经济腾飞、股票投资、通货膨胀、信息爆炸、极富极贫、反腐倡廉等不同的社会阶段或社会现象。但无论在什么样的情况下,“羽帆”的诗歌旗帜片刻也没有停止飘扬。屈指数来,如张鲜明、李暄、杨吉哲、李霞、冯团彬、高金光、萍子、董林、吴元成、刘静沙、刘昌武、西屿、白战海、白书庄、心地荒凉、宁智沛直至现任社长……是“羽帆”为他们提供了最初的

艺术创作之家,但他们却为“羽帆”增添了沉甸甸、光灿灿的艺术含量……那一个个代表当代中原诗歌之星的名字,都是“羽帆诗社”三十年蓬勃发展的艺术界桩啊。

尤为可贵的是,“羽帆诗社”从成立开始就创办了墙报版、油印版的《羽帆》诗刊,后来曾更名为《黄河风》诗刊。再后来,“羽帆诗社”又获得了全国十大优秀社团等荣誉……有些诗友,在全国的诗歌创作界也是颇具艺术分量的——这完全是成立之初所没有料到的!“羽帆”为什么能够如此?为什么能够如此生生不息、薪火相传?这或许就是我们原本无意而为之的“羽帆”精神吧——我们为“羽帆”的这种精神而自豪!

“羽帆诗社”是一个以新诗创作为主体的在校学生诗歌创作社团,从其中成长起来的诗人或诗评家多数也以创作新诗为主。粗略统计,三十年来从“羽帆诗社”走出来的“羽帆”诗友先后该有数千名了。尽管笔者在新诗创作上早已落后于其他诗友,而自己毕业之后所钟情的诗词创作也早已是“非主流文体”,但每当我见到“羽帆诗社”的某一位诗友,每当我读到某位“羽帆”诗友的新作,一种无比的自豪之感便不禁油然而生。或当某位“羽帆”诗友称我一声“诗兄”之际,内心便会为自己“创始社长”的身份感到几分窃喜与得意。

按照最初的设想,《羽帆诗选》这套书将尽可能全、尽可能多地收录三十年来历届“羽帆”诗友们的诗歌作品。但是,毕竟三十年了,部分诗友因星散到全国甚至世界各地而不便联系,部分诗友因生活、工作之故而不再进行写作。尽管我们上从1983届向下顺序征稿,又从在校的2013届向上回溯征稿,但结果依然不甚理想。所以,我们的设想也经历了从“尽可能全部出版”到“尽可能每届不断”再到“征集多少是多少”三个阶段。目前征集到的稿件的规模分为十卷,前八卷为“羽帆诗社”诗人的诗歌,后两卷为“羽帆诗社”诗人的诗评,诗集的多样性表明他们不仅耕耘于诗歌创作,而

且关注诗歌评论。本套书虽尚不能全部容纳全部诗友的优秀作品,这当然是个遗憾,但其出版意义却远远地大于遗憾:“羽帆”毕竟三十年了,“羽帆”诗友毕竟第一次出版《羽帆诗选》,三十年的“羽帆诗歌现象”毕竟是由我们这些人创造出来的!同时,“羽帆诗社”也毕竟对河南大学的校园文化建设做出了三十年持续不断的贡献!

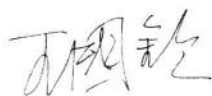
“伟大的诗人反映伟大的时代,伟大的时代造就伟大的诗人。我们的祖国,正在改革中振兴;我们的事业,就在振兴中起飞。我们有着一个坚实的大地,我们有着无限宽阔的天空。社员们,共同努力吧!让洁白的‘羽帆’带着我们对祖国和人民的祝愿,带着我们一代人的理想,在我们民族的蓝天上自豪地飞翔吧!”(《愿我们的“羽帆”高高地飞翔》)

三十年了,光阴如梭。为了这套《羽帆诗选》的问世,我们等待了太长的时间。仰望着“羽帆”高高飘扬的旗帜,我们不能不再次追忆起当年与“羽帆”相关的许多老师。时任中文系党总支书记苏文魁老师,被诗友们形象地称为“羽帆”的催生婆;首届“羽帆诗社”顾问、《开封日报》副刊部的李允久老师,被诗友们亲切地称为“羽帆”的好保姆;时任中文系团总支书记夏林老师、当年中文系现代文学教研室的周启祥老师、《中岳》杂志编辑部诗歌编辑孔令更老师等,分别给“羽帆诗社”的成立与成长以种种的支持与帮助。当年中文系的著名教授于安澜先生,专门创作了一首五言长诗为“羽帆”的诞生而歌唱。还有为《羽帆》诗刊题词的著名作家魏巍、为《羽帆》诗刊提供诗作的著名诗人牛汉,以及易殿选、高铁军、王剑冰、程光炜、刘根社等77级、78级的诸多诗兄、学兄,都是需要我们真诚地再道一声“感谢”的!

为了这套《羽帆诗选》的出版,我们还要特别感谢河南大学文学院的现任院长李伟昉先生。没有他的充分认可、多方协调与积极帮助,这套书的出版恐怕还得继续走在“计划”之路上!同时,母校有关领导的大力支持也

是十分重要的！而母校出版社能够欣然接受这套《羽帆诗选》并在最短的时间内予以出版，则使这套书更具有了特殊的文化价值与纪念意义。至于书中所选作品是否适当、质量高低，那就由各位诗歌评论家们“评头论足”了。

是为序！



2013年10月1日于中州知时斋

（王国钦 “羽帆诗社”创始社长，河南文艺出版社编审）

目 录

王国钦

《知时斋丛稿》自序	(1)
度词:为“自度曲”正名的最佳选择(之一)	(3)
度词:当代诗词创新中的技术革命(之二)	(9)
新词:直接一步到位的当代诗词新品牌(之三)	(14)
诗词,该如何对待毛泽东?	(21)
试论“诗词入史”及新旧诗的和谐发展	(28)
让当代诗词更具艺术尊严	(45)
倾听地震中诗歌的声音	(50)
《胡笳十八拍》的双重性艺术主题	(55)

张鲜明

是诗歌找到了我	(59)
把一切都看作好意	(62)

杨吉哲

20 世纪河南诗坛扫描	(66)
一首诗中的重要观念	(70)
乔典运和他的小说	(73)
《失语的村庄》简评	(75)
居住在生活和艺术之间	(78)
评陆健的几首长诗	(83)
马新朝的《幻河》	(94)

缩写:语速与生活	(104)
传统、现代与在场写作	(107)
迟开的玫瑰	(110)
简单回顾	(112)
高金光	
河南诗歌:坚守什么何处突破	(115)
白白红红各自媒	(119)
百川汇流入黄河	(127)
萍子诗歌的变与不变	(139)
吴元成	
赤子诗人:高金光的《人间呼吸》	(142)
史大观	
精神苦旅	(150)
我们这个行当需要摘下自己的眼珠,挂在上帝的门楣上	(153)
诗歌民间	(158)
由海子诗歌《面朝大海,春暖花开》说开去	(161)

王国钦 1983年毕业于河南大学中文系，羽帆诗社创始人并任首任社长，诗人，出版诗文集多部，现任河南文艺出版社副总编辑。

《知时斋丛稿》自序

本人属牛，乃豫东尉氏农家之牛也。

体瘦身轻，一羸牛也；反应迟钝，一笨牛也；智浅识薄，一呆牛也。身居青螺之室，乃蜗牛也；肩负凋漆之轭，乃耕牛也。历几多载风雨未误稼穡，虽三五番教训无怨无悔。或曰：“此傻牛也！”虽如此，本人仍以“牵犁奋颈好耕田，总把丹诚扛在肩。跋涉春秋冬复夏，路遥我自更加鞭”自勉自励——“虽不能至，心向往之”也。

序至甲申，年已逾不惑又三。室虽无充栋之书，而伏虎之志仍如初生之犊；知前路坎坷尚多，企对琴之情总有一日堪听！尤其自加入出版人行列至今，耕云播雨，何曾拷问收获？传火积薪，敢不引吭高吟！屈指二十年来，俯首甘与孺子同行，知履艰而必为；拉车常携风马为伴，料不及而自乐。飞针走线，常年只做他人嫁；燃炬养蚕，唯独难织老牛衣……

夜半扪心，也曾思庖丁之解，如望云霓；世事难料，徒然有鬼神之咒，一似泥牛。所聊以自慰者：风雪虽狂，蹄尚稳健，牛角终于昂扬坚韧；土虽贫瘠，草还茂盛，牛奶毕竟绿色食品；途虽曲折，志犹执着，傻牛也知笨鸟先

飞。至某日，经友人反复催促，这才如梦方醒，想起已到出嫁之日。于是乎翻箱倒柜，检点行囊，匆匆然自做嫁裳！好在职责之余，未尝懈怠；偶有所得，悉心呵护；积少也成多，敝帚却自珍。若问嫁裳如何？捉襟未必见肘。因不及精工细做，当难免尺短寸长。既如此，且使牛声高歌，牛尾猛甩，任傻牛自赏孤芳、自我喝彩也。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

知否？杜工部有诗曰：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”缘其句甚合吾少年之心，遂自河南大学以“好雨”为笔名至今。后接受刘彦钊老师建议，将蜗居名之为“知时斋”，并由著名书法家孙轶青、林锴先后题写匾牌……付梓之前，更由张胜兄为取《知时斋丛稿》之名，也甚合吾老牛之心也。唐人朱庆馀诗曰：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”不过，著名诗人刘征前辈曾为熊东遨、周燕婷二人合集《画眉深浅》题词曰：“画眉惟自适，哪管入时无？”借来一用，颇觉有趣。故此，虽嫁裳乃出己手，且丝毫未曾画眉，但丑媳妇也要见公婆——权当小试牛刀耳！

知否？本人也曾有句云：“两肩道义从龙首，一片冰心化乳香。”“守望当知舟逆水，歌吟务要树藏云。”守望者，诗词纵横、品诗论书、序影跋踪、文化观察、星座访谈、书生之见、任人评说，所谓文论、文心、文化也；歌吟者，诗之卷、词之卷、专题卷、创新卷、楹联卷、羽帆卷、新诗卷、散文卷、访谈卷，所谓心情、心声、心画也！

至因才疏学浅之故造成的宫商未稳、格律未工、文字未当、议论未切等，皆不及细加推敲。除略予筛选、淘汰、订正和类分而外，一仍其原生之态，或许能存些学诗从艺之踪迹也。以此呈之于方家、大家法眼——质虽未必高，牛性却保真——诚愿各位赐教、指正！

甲申仲秋自序于中州知时斋

度词新词答疑系列

度词:为“自度曲”正名的最佳选择(之一)

在当代的诗词创作中,创新已是海内外诗友们的共识!作为诗体创新形式之一的“度词”,已为越来越多的诗友们所认同、所实践、所推崇!不仅有许多刊物发表“度词”作品,而且有多家刊物专辟“度词”专栏,推出了不少“度词”佳作!河南固始等地成立的“度词研究小组”,多年来已经编选出版了多辑《度词作品选》……所有这些都表明:经过多年的培育和发展,“度词”这株创新之花,已在理论和实践两个层面上取得了丰硕成果!但是也还有不少的诗友,对什么是“度词”不甚了解,以至常常将“度词”与“自度曲”混为一谈,或者说“自度曲”不是可以“乱度”的!更有甚者,将那些既非律绝又非词曲的作品一律称为“度词”——这是一种极大的误会和曲解!

我首先想回答大家的是:“度词”不是“自度曲”,“度词”更不是“收容站”!

何谓“度词”?要完成这个概念的定义,现在还为时尚早。因为一种新的理论、一种新的诗体的形式,并不是朝夕之间就能够完成的,它需要许多人甚至几代人的共同努力!但其内涵的几个方面,还是十分明确的,即必须符合中华诗词传统的语言规范和修辞习惯,基本符合中华诗词的平仄规律,必须注重作品内在的声情与神韵。而其形式,则是自由的自制长短

句——句式组合自由，体式长短自由，用韵宽严自由；不受律诗句式之局限，没有词曲谱调之约束，但却有词的潇洒与灵活。要而言之：似词又不是词，形似而神益似。

事实上，“度词”这种形式早已为古代的诗人词家们实践和运用着，只是并未形成普及的、独立的文学样式，以至于有人习惯而笼统地称之为“自度曲”。然而，“度词”与“自度曲”是什么关系呢？或者说“词”与“曲”之间在这里有哪些区别呢？

笔者认为：词之始度者，有词而无谱也；曲之自度者，创词而破谱也。所谓谱者，后人亦步亦趋之铁则，不意却演化为自我约束之牢笼也。从原则上讲，“词”的谱调、句式一般是固定不变的，读之抑扬顿挫，长短相间，语感典雅，韵味浑厚；而“曲”的谱调、句式，则可以加进衬字，随意变化，通俗耐读，颇似俚曲。

从文学史的发展进程而言，“自度曲”又有一个自身的演进、变化过程。古人所谓的“自度曲”，实际上就是摆脱固定词谱填写并自行创制的另体新词，而“曲”仅仅是乐曲意义上的“曲调”。准确地说，在这个意义上的“自度曲”，则应该如“敦煌曲子词”一样称之为“自度曲子词”。但今人所谓的“自度曲”，则几乎完全是无谱的、与“曲调”无关的纯文本创制词作。它们的共同之处在于都是另行自创的无谱词作，均非“散曲”意义上的“曲”；而应该注意到的不同之处是古人的“自度”之作刻意于“曲”，今人的“自度”之作无意于“曲”。因而，以古人之创作模式来衡量今人之创作现状，或者以今人之创作现状套古人之创作模式，不亦偏颇乎！

无论古人之标准抑或今人之形式，其本身都不重要，重要的是是否产生了优秀之作！比如就远自汉魏、隋唐以来的作品而言，所有与近体诗、词、曲相对而言的乐府、杂言、歌行等诗体，似乎都可归属于“自度”的范畴——因为其特点都是不拘形式、不受约束、没有局限，给作者展现才华与表达情感以充分的自主和自觉。以盛唐为例，几乎所有的著名诗人，都运