

『名家讲稿』

张大千

画诀要论

张大千 著 叶子 编

上海人民美術出版社

■「名家讲稿」

张大千

画诀要论

张大千◎著 叶子◎编

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

张大千画诀要论 / 叶子编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5322-8683-6

I. ①张... II. ①叶... III. ①张大千(1899~1983) — 中国画 — 绘画评论 IV. ①J212.05

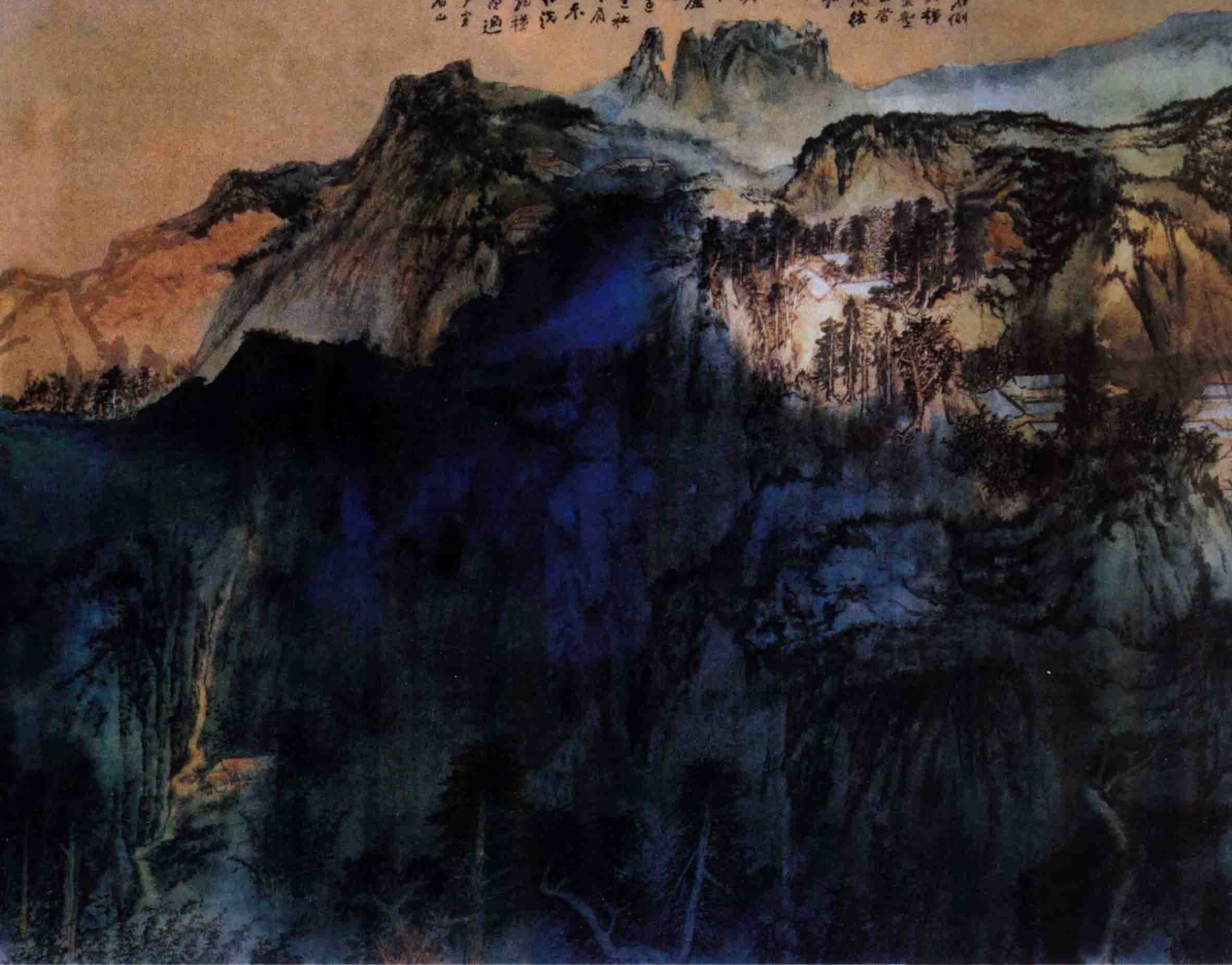
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第215424号

名家讲稿

张大千画诀要论

著 者	张大千
编 者	叶 子
主 编	李 新
总 策 划	邱孟瑜
责任编辑	潘志明 张旻蕾
技术编辑	季 卫
出版发行	上海人民美术出版社 (上海长乐路672弄33号)
印 刷	上海华教印务有限公司
制 版	上海立艺彩印制版有限公司
开 本	889×1194 1/16 8.25印张
版 次	2013年12月第1版
印 次	2013年12月第1次
印 数	0001-4300
书 号	ISBN 978-7-5322-8683-6
定 价	58.00元

遠看側
看與移
看雲聖
層雲省
雲間松
仙井
笑口
以真
胸江
山遠
無意社
陶令
興上
子松
落烟
宿春
武君



■ 目 录

代 序	1
画法要诀论	13
笔法墨法论	29
临摹写生论	35
各科画法论	43
构图章法论	79
鉴赏收藏论	85
继承创新论	99
山水画作品范图	109
张大千艺术年表	121



「代序」

撷古人之精华 放图画之异彩



一、张大千的生平及经历

张大千，生于1899年5月，卒于1983年4月。生于四川内江，祖籍广东番禺。原名张正权，又名张权，家中排行第八，乳名小八。后改名爰、媛、爱、季，字古皇、季爱、大千，号大千居士，别署石室沙弥、弘丘、弘公、弘丘子、大千学士、大千老人、大千逸者、南场丈人、南场老子、爱翁、爱幡、爱叟、阿爱、爱老人等。画室、居室名有：大风堂、大砚斋、寂笑斋、百石堂、税牛厂、摩耶室、昵燕楼、潇湘画楼、摩诃山园、八德园、可以居、环华庵、摩耶精舍等。

张大千的父亲张怀忠，在四川以经营盐业为生，母亲曾友贞，为内江县城有名的绣花女，曾为人刺绣或替人描画以助家计。由于母亲的缘故，张家老二善孖、大姊正桓都擅长画画。善孖善绘人物、山水、花卉，尤以画虎名世，被人誉为“虎痴”。大姐擅画花卉，常以真花作为描绘对象。大千还有一弟张玺，也极善绘画。正是这些家庭环境的熏陶，使张大千从小就立下绘画的志向。张大千画艺的长进，主要得益于二哥善孖。1917年随善孖赴日本京都学习染织。1919年回国后，赴上海，在基督公学教绘画。后拜沪上名士曾熙（农髯）学书法，后又复拜沪上著名书法家李瑞清（梅庵）学

艺。曾、李二人均为前清翰林、江南著名的诗人和学者，精鉴赏、富收藏，均善书画。两位老师的悉心指导，为张大千以后的登堂入室打下了良好的基础。

1925年，张大千在上海举办了首次个展，展品一百余幅全部售空，引起了很大的反响。他从此开始了他职业画家的艺术生涯。1927年，他第一次出游黄山，并与友人黄君璧、谢玉岑、谢稚柳、方介堪等登天目、上莫干，畅游长江、富春、钱塘等，山水名作日渐增多。1931年，张大千赴日本参加唐宋元明中国画展，同时他自己的作品也被日本收藏界及欧洲各大博物馆收藏。归国后，在上海美专应聘任教。后又与著名金石书法篆刻家方介堪等人创办“寒友三社”。1931年底，应叶恭绰先生的邀请，张大千与其兄张善孖一起赴苏州，蛰居网师园内潜心艺术创作。1933年，应徐悲鸿邀请，聘任中央大学艺术系教授。1937年，张大千与方介堪在北平举办书法、金石联展后，辞去艺术系教授之职，并一改原喜好交往出游的习性，闭门谢客，在家潜心作画。

张大千性情直爽，十分健谈。抗战期间，他在北京，为了摆脱日伪人士的干扰，1938年，张



韩熙载夜宴图卷(局部) 五代 顾闳中



山水 清 石谿

大千以赴上海办画展为名，经由天津、香港转至桂林，又从贵阳返回老家内江，后赴青城潜心艺事。1941年5月，张大千在安排好其二哥善孖后事后，赴敦煌，全心投入对石窟壁画与塑像的艺术研究与考察工作。之后，张大千将其所临的20幅唐代单身壁画，在成都举办了一次西行纪游画展。不久，张大千又在甘肃敦煌、青海西宁塔尔寺和甘肃安西榆林窟三地，花了两年零七个月，共临摹了3276幅壁画，为全面研究敦煌等地的艺术作出了贡献。1952年，张大千在上海举办了一次画展。这期间又常往返港、台之间交友和举办画展。

新中国成立后，他在香港会见时任国家社会文化事业局局长郑振铎时，将自己珍藏的五代顾闳中

的《韩熙载夜宴图卷》、董源的《潇湘图卷》和宋刘道士的《万壑松风图》等三幅名画以低价出让给国家文物局，使这批国宝完整地回归祖国，赢得了广泛的称赞。离港后，张大千在阿根廷租了一所住室，取名“昵燕楼”。后又移居巴西圣保罗，购得一处旧庄园，安居下来，并取名“八德园”。1953年起他又经常去日本、美国、香港等地区举办画展。1956年，他在法国与毕加索会晤，谈画论艺，互赠作品。1976年，张大千移居台湾，一年后，台北一住宅建成，取名“摩耶精舍”。1983年4月2日，张大千因心脏病突发，在台北去世，享年84岁。按其遗嘱，家人将他收藏的名画69件、书法6件及其他文物捐给台北故宫博物院。

二、张大千的绘画风格及其艺术成就

（一）绘画艺术的演变历程

张大千学画，最初是受家庭的影响。9岁时，他随母亲及大姐、二兄学画。12岁时就能画人物、花卉。1917年，张大千随其二兄张善孖赴日本学习染织技术，同时，在善孖的指导下学中国画。1919年回国后，定居上海，先后跟著名书画家曾熙(农髯)和李瑞清(梅庵)学习书法。由于两位老师十分崇拜明末清初的八大和石涛，故张大千学画起步，就是从仿造石涛、八大的画入手的。尤其是对石涛的临摹几乎达到以假乱真的地步。一次，他在上海城隍庙购得石涛款画作品几幅，请黄宾虹鉴定。当黄宾虹指出设色、用纸等均不对时，张大千幡然醒悟。此后，他吸取教训，对古名画日夜临摹，朝夕钻研。后来他仿摹的徐渭、石涛、八大、金农、唐寅等人的作品欺骗了不少人，连黄宾虹、陈半丁、陈师曾等人，甚至他的老师曾熙也上当受骗。而后，他兼学石谿、陈淳等人，又学陈洪绶、王蒙、吴镇，以及李唐、马远、董源、范宽、巨然、郭熙等人。此外，他还广为搜集古代真迹，刻苦研读，认真临摹，从我国古代艺术遗产中吸取了丰富养料。20年代后期，张大千开始了“搜尽奇峰打草稿”的绘画生涯。以后的18年间，他曾三上黄山，两登华岳，居青城，攀峨眉，凡名山大川，幽谷绝壑无所不涉。1941年，张大千率门人弟子一行，赴敦煌考察研究石窟壁画，临摹了自十六国、两魏、北周、隋、唐、五代、宋、两夏、元等历朝历代的壁画，作品达二百余幅，为其以后的绘画创作，尤其是人物画创作奠定了基础。1950年以后，张大千在国内连续举办画展，交流访问。之后，他又先后移居阿根廷、巴西、美国和台湾地区等，营建“八德园”、“环荜庵”、“摩耶精舍”等园林式庄园。晚年，又受西方绘画的影响，独创泼墨泼彩法，形成了他那温文尔雅、雍容大度的新画格，从而奠定了自己在中国现代绘画史上的崇高地位。

纵观张大千的整个绘画历程，他的绘画拟可分为四个阶段：

1927年前为临摹学习阶段（作品以临摹仿造为主）；

1927年至1950年间为学习创作阶段（作品已初具个人风格）；

1950年至1962年间为开拓创新阶段（作品已形成自己独特的风格）；

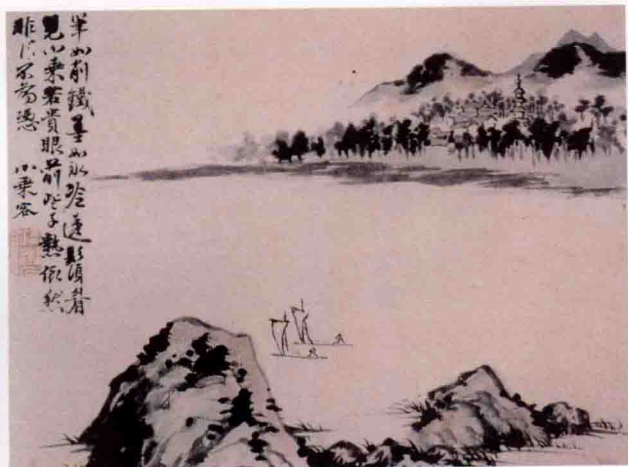
1962年后始创泼墨泼彩法（形成大泼彩大泼墨的新画风），从而确立了自己在国际画坛的地位。

（二）绘画创作的艺术成就

张大千的绘画艺术，其成就是多方面的。从画科分析，他不但擅长山水，亦善人物、花鸟、动物等，可谓是各科均能，各科俱精。然从画法去分析，他既善工笔，也擅写意，还精工写相合，更独创泼墨泼彩画法。由此可见，他是一位全才型的绘画艺术家。就这一点来看，不要说在现代绘画史上，就是在中国整个绘画史上也是少有之人。根据各科画法，就其艺术成就简析如下：

1. 山水画艺术

张大千学画山水，要比他学人物画迟点。大约到20岁以后才开始。他学山水，主要是从石涛、石谿入手。继而上溯唐、宋、元、明诸家诸派，可谓博采众长，融而化一。起点高，追慕远，师法众，这不但是他山水画艺术的主要特点，而且也是他成名的主要法则。



山水 清 石涛



仕女 明 唐寅

中国传统山水画的成功，不外乎有三个条件：第一是临摹；第二便是读书；第三就是行路。这三条，张大千是严格按其行进的。他既不走捷径，也不贪其方便，而是循序渐进，日积月累，坚持不懈。正是这种坚韧不拔、孜孜不倦的追求，才使他晚年始创的泼墨泼彩画法取得了巨大的成功，并享誉中国画坛，乃至国际艺坛。

张大千的山水画创作，有工笔山水、写意山水、兼工带写山水、泼墨泼彩山水等四类。从画法分析，他从细笔双勾起步，又从工笔重彩到大写意，最后到泼墨泼彩，其技法之多、画路之宽、题材之广是少有的。但不管如何，张大千的山水画有一个特点，就是风韵独具，雅俗共赏，极其讨人喜欢。这喜欢的原因，就是有一条主线贯穿其间。他的山水，不像有的画家那样，早、中、晚期有不同的风格。张大千的绘画始终呈现的是“清润雅健，明丽秀逸”的画风，并一直贯穿其中。山水画如此，人物、花鸟也无不如此。就是他那晚期的泼墨泼彩山水，看似大气磅礴，混混沌沌，意气风发，然仔细审之，仍具“清润雅健、明丽秀逸”的遗韵。他的泼墨泼彩山水，既是传统的，也是现代的，但不是西方的，然也让西方人惊讶。这内中的缘由，实是与他读书、临学、经历、行旅分不开的。从某种意义上说，他的山水画创作历程，是既创造了一种山水，又打破了一种山水，从而建立起一种新的山水样式。他既是一位传奇式的人物，更是一位伟大的山水画家。

2. 人物画艺术

张大千起步学画，是在其母、姊及二哥善孖的指导下习学的。但始学的是人物画。他学人物也是从临摹入手的，并从双勾开始。他的人物画一般是以工笔为主，而写意人物却不多见。他学画人物先从山水的点景人物逐步过渡到唐寅的仕女，进而仿学赵孟頫的九歌、李公麟的七贤，最后落脚于敦煌的供养人物，并力追历代各派人物画的渊源，为己所用，逐步形成了自己的风格。



荷塘 张大千

张大千创作的人物，从题材上分，可分为古典人物、仕女人物、佛像人物和敦煌供养人物等。而从画法分，一般以工笔设色为主，写意有，但不多见。晚年始创泼墨泼彩画法后，也偶见一些与泼墨泼彩相结合的人物画。这类人物画，一般先以比较粗疏的线条勾画人物，而背景，如树木、竹枝及山体却以泼墨泼彩法绘制，似有工写相合之味，看上去别具风格，独具神韵。

另外，他还绘有不少的自画像，多为小写意法成之，所绘作品形态逼真，比例恰当，线条流畅，十分传神，为诸多画家所不及。他之所以常绘自画像，一是以宣泄自己当时内心的情绪，另一是表达自己在各不同时期的处境及状况，从中也可看出他的思想及经历的一丝脉络。1973年，他曾作过一幅《乞食图》，画中题“大千居士自写乞食图”。后又题有“爱翁七十有五岁环荦庵题”。从此作可看出，他当时将主要精力花在布置在美国的庄园“环荦庵”上，后又闻毕加索去世，不无感慨。不久，他又要赴台北主持历史博物馆为其举办的创作回顾展，使他忙得不亦乐乎。对此，他既自觉年岁已老，精力不济，然又得为居室、画展、生计奔

波，于是便创作了这幅《乞食图》，以宣泄自己的情绪，从中可见他的处境和心情。张大千所绘的供养人物，有一点必须说明的，那就是画中的主要人物一般由他执笔，其余部分则由他的弟子、门人临摹，最后由他收拾完稿。然也有一些供养人物，是他之后创作的。这类作品线条流畅，着色艳丽，形神俱佳。此系他长期对敦煌壁画研究创作的结果。

纵观大千的人物画，与其创作的山水画一样，均有极高的艺术成就。尤其是所绘线条具有徐徐悠长、秀骨神韵的力度，设色奇丽明艳而透澈亮艳，尤其是形态与神情更是生动传神而奇妙无比，在现代绘画史上具有重要的地位和影响。

3. 花鸟画艺术

张大千除了创作的山水、人物独具魅力神韵之外，其花鸟，包括动物画，也独具风韵，别具神韵。他画花鸟，十分讲究物象的真实性。其所绘花鸟均从写生入手，并对各种所绘物态作过深入的研究分析，并创造出与众不同的新的花鸟艺术样式。张大千的花鸟，取材十分广泛，除绘花卉、蔬果之外，更有禽鸟、草虫等，此外还有猿、狗等动物。



荷花 张大千仿八大山人

张大千学画，最早接触的除人物外，便是花鸟画。9岁时，他就在母亲和大姐的指导下学习花鸟。那时，他的水仙画得极好，故时有“张水仙”之誉。他学花鸟，主要师从的是陈白阳，此外还有新罗山人、徐渭、金农等，并上追宋元诸家，尤于滕昌祐的工笔花鸟著力最深。而在晚年时，由于目力不济，他已不作工笔花鸟，更多的便是写意花鸟。

需要着重提及的是，张大千绘制的花鸟画中，还画了不少荷花。他绘荷花，既有工笔荷花，也有写意荷花，还有没骨荷花，更有泼墨荷花和泼彩荷花。荷花在他绘画创作中占据不小部分，并有一定的地位和影响。

张大千花鸟画以荷花为多，这主要是因为他喜欢荷花的性格和品性。另外，他认为“中国画重笔墨，而画荷花是用笔用墨的基本功”。此外，他还认为画荷与书法有着密切的关系。他的荷花，从某种意义上说，其实是他自身品性及风貌的反映。为此，为充分表现荷花的各种姿态及情韵，从题材上分，他画过风荷、雨荷、晴荷和秋荷等。就颜色分析，他绘有朱荷、白荷、墨荷、粉荷和金璧荷等。在现代画家群中，也属少有之人。

张大千早期的荷花，乃以八大为师。此外还师法陈白阳、徐渭、石涛、陈洪绶、华新罗等。中期的荷花，是在师承八大、石涛的基础上，又吸收宋代画荷的优点，并创作出没骨荷花和勾金荷花两种。晚期画荷花，首创泼墨泼彩荷花，为我国绘制荷花这一画种开辟了新的境地。

总之，张大千的花鸟画，既重笔墨神韵，又重写生写照，更重物理、物情和物态，且三者俱现，是一种前无古人、后无来者的艺术再创造。

三、张大千本人的鉴识及收藏

张大千不但是位国画大师，同时也是一位大收藏家。其眼力之好，藏品之多，品质之优也为现代收藏史上少有。

张大千的收藏，主要是受其恩师曾熙和李瑞清的影响，因曾、李家中均收藏不少古代字画。张大千从收藏石涛起家其实也是受二位老师的影响，因曾、李两人尤喜好石涛、八大的珍品。张大千早期学画墨荷和山水，学的就是八大和石涛的风格。

学画传统的中国画，就传统功力来说就得靠临摹，然临摹就得有收藏。张大千极善临摹，而且临摹的水准在现代绘画史上谁也比不过。他学谁像谁，临谁像谁，这就逼得他十分向往自己能有更多的藏品。于是，便促成了他下决心要去从事收藏鉴定。一次，他从上海城隍庙购得一幅石涛《山水》，自以为真迹，后请黄宾虹鉴别，黄宾虹指出这幅石涛作品为伪品，并指出纸张、印色等均不合石涛时，张大千自感惭愧，并下决心要学会鉴定。

据载，有一次曾熙在南市古玩铺购进了一幅石谿的山水尺页，很想找一幅石涛的山水尺页，以装裱成一手卷。后得悉黄宾虹手中藏有一石涛山水尺页，就特地写了一封信，求黄宾虹转让，但遭到了黄宾虹的拒绝。事隔不久，张大千自己临仿了一幅石涛的山水长卷，请老师曾熙指正。然当曾熙正在打开长卷欣赏时，黄宾虹恰巧前去拜访。当黄宾虹见到这幅长卷时，竟大为赞赏，并当即表示，愿以自己所藏的石涛山水尺页相换。曾熙因痴想黄宾虹的石涛山水尺页，当时未将实情说穿，就答应将此石涛山水长卷换取黄宾虹的石涛山水尺页。此事对张大千的震惊不小。他万没想到自己所仿的假石涛竟能换取黄宾虹的真石涛，于是便下决心做假石涛出售，以解决自己收藏的资金问题。



山水 清 石涛



山水 清 石涛

张大千不但造石涛的假画，而且更收藏石涛的真画。其目的，是便于临摹学习石涛的画法以出售换取真画。因此，从某种程度上说，张大千的练眼也是从石涛起步的。张大千常自夸说，他收藏的石涛作品达500件之多。不过，张大千是个喜欢自吹自擂的人，这500怕不是实数，只不过是虚数而已。这一点，从以后的几次展览中可以得到证实。

1929年4月，张大千和张善孖在参加上海举办的全国第一届美展时，以“大风堂”的名义，展出过两幅巨幅石涛山水和几幅石涛的小幅山水。另外还有十几幅八大的作品。1937年4月，第二届全国美展在南方举行，在展出的历代书画作品中，有六七件盖有“大风堂”印记的石涛作品。

1938年，日寇侵华，北平沦陷，张大千设法出逃，并将自己的藏画200多件，共计24箱，辗转秘运到成都。不久，编印了一本《大风堂画目》。其中有石涛的作品40件，八大的作品31件，其他还有毕宏、文同、易元吉、法常、赵文敏、黄大痴，以及金冬心、华新罗、吴小仙、沈石田、董文敏、陈洪绶等，共计190余件。1955年，张大千居巴西，将自己的藏品在日本印制了《大风堂名迹》，共4集。其中第二集全是石涛的作品，计有手卷5卷，立轴4件，册页5件。不过，有一件事令张大千十分伤心。那就是他早期有一批存于苏州网师园的藏品，当时因“八·一三”日寇攻陷江南，这批藏品全部散佚。

另据傅申的《大千与石涛》一文中载，他记得十多年前（20世纪70年代初），在普林斯顿大学美术馆的库房，他曾展阅过大千的这批藏品，其中有一箱，全是石涛的作品。既有手卷、册页，也有立轴。其中大部分都未载入《大风堂名迹》，可见其收藏石涛作品之富。

张大千最为精彩的收藏，是由溥仪偷盗出宫的那批“东北货”。抗战胜利后，张大千返回北平，

就在此时，一批珍贵的历代珍品被一批书画商从伪满政府宫中贩到了北平。张大千抓住了这次机遇，利用他在琉璃厂的各种关系，先后购进了五代董源《潇湘图卷》、《江堤晚景图》，五代顾闳中《韩熙载夜宴图卷》，宋人《溪山无尽图》，元代钱选《明妃上马图》，明代沈周《铜官秋色图》等，以及法书墨迹北宋张即之《杜诗二首》、赵孟坚《自书梅竹三诗》，另有赵孟頫、张雨、李东阳、倪元璐等人的墨宝。令人信服的是，购买这批古代名家墨迹，其资金竟是他原准备在京购买某一清宫王府旧居的500两黄金。

另一件五代董源的《江堤晚景图》也为张大千藏品中的至宝。此画曾在30年代被张大千巧遇，但因物主坚拒而无法购下。抗战胜利后，他在朋友处打听到了此作的踪迹，便再次提出欲购买。但卖主提出条件，除了要价500两黄金外，外加20幅明代画作。张大千无奈之下，除了支付500两黄金外，还把卖主带到琉璃厂，任其在各古玩铺中挑选名画，待到凑足20幅为止。张大千购下了这件名作后，欣喜若狂，不但题下了“八年前，予居故都时，曾见董源此幅图，自南北沦陷，予间关归蜀，数年来每与人道此，咨嗟叹赏，不能自己。春秋东虏瓦解，我受降于南京，其冬予得重履故乡，亟亟睹此图，经二阅日，始获藏于大风堂中，慰此遐年，惟此董元希世宝……”的跋语，还专门邀请溥心畲、庞莱臣、叶恭绰、吴湖帆和谢稚柳等人在画上作鉴别题跋。此作曾相伴他整个后半生。

张大千逝世后，他的夫人徐雯波遵照大千生前的遗嘱，将“大风堂”的书画精品捐赠给台北故宫博物院。所捐赠的目录中载，共有历代名作佳物达74件之多。其中隋代2件，唐代4件，南唐五代8件，宋代31件，元代9件，明清及无款作品20件，其中包括他的那件镇库之宝——《江堤晚景图》。但奇怪的是，在他这批捐赠的名迹中，竟没有一件石涛的作品。

由上可见，张大千不但为我国现代美术史上收藏名作最多的大收藏家之一，而且也是捐赠作品最多最优秀的大画家之一。他的收藏经历与传奇故事，不但使他名声大振，而且为他成为现代绘画史上少有之大家作了铺垫。因为他的收藏，不但使他视野扩大，鉴别水平达到了最高点，而且对他成为传统型的一代宗师作了历史的诠释。



万壑松风图 南宋 李唐

四、张大千在现代绘画史的地位及影响

在中国现代绘画史上，张大千是一位颇有争议的书画艺术家，尤其对他的人品更有各种不同的看法。单从艺术上去评价，张大千毫无疑问是现代绘画史上各科均能，最具实力，独具神韵的传统型的艺术大师。这也正如徐悲鸿先生所评价的“五百年来第一人”。然对他的人品的非议，主要是两点：一是疯狂地造假画；二是他善于宣传炒作自己。

张大千的造假画，就如同徐悲鸿评价他是“五百年来第一人”一样，其造假恐怕也是五百年来第一人。他造假，数量之多，范围之广，程度之高，影响之大，尤其是摹仿之真，不要说过去没有，现在没有，以后怕也不会再有。对于他的大量制假卖假，确实为其人品的完美抹上了重重的一笔黑点，正直的人是无法接受的。但如他不造假，恐怕也不符合张大千的全貌。张大千造假，是由他的性格与个性决定。但不管出于什么原因与缘由，张大千制造假画确实为其自己以及后世留下了不可抹去的劣证。

至于他喜欢宣传自己，炒作自己，爱出风头，爱炫耀自己，这又与他的个性及爱好有关，这既抬高了自已，同时也损害了自己。事物都是双方面的，譬如早在20世纪30年代中期，北平故都闹得沸沸扬扬的“画坛风波”即是一例。

当时张大千由于画艺高超，加上已有“南张北溥”的称号，以及造假石涛而声名鹊起，此时的他，可谓相当自负。一次，他所作的“狂名之说张三影，海外蜚传两石涛。老子腹中容有物，蚍蜉撼树笑儿曹”的诗句，经于非闇刊载在《北平晨报》副刊之后，便引来了画坛，包括齐白石等名家的强烈反感。其中著名人物画家徐操因与张大千有宿怨，竟借此机会将张大千告上了法院。后经多人调解，虽未对簿公堂，但之后，徐、张二人又在中山公园搞起了“擂台画展”。明明是一时卖不出去

的画，但两人都事先贴满了预订的红纸条。而有的标价三百元，给别人的也只是三十元，如同卖狗皮膏药似的，显然是个“托儿”。而且，令人们大为不解的是，“几天后，大千与燕荪这两位昔日冤家却边说边笑，如同亲兄弟一般”。难怪连大千自己的人都要说：“他同徐燕荪相‘勾结’，唱的这出戏，就叫做‘连环计’！”另外，关于他与红粉知己李秋君的恋情，张大千自己不但从来回避，有时还要讲几个故事，以供小记者在报刊上增添些花边新闻，以此来抬高炫耀自己。

不过，就艺术家的人品来说，并不能单就以上的情况来确定。人是个很复杂的动物。就人品来说，它是个复杂的结合体，也不能单从某一点上去考查。就画家的人品来说，更是一个十分复杂的集合体，亦并非单纯意义上的人之好坏善恶之论。人格远比一般意义上的人品要求都高。它包含着每个人的学识、修养、见解、气质、性格、道德、经历等，与画品融合在一起更是一个不可分割的整体，是艺术家长期修炼苦学的结果。如此，我们再来评述张大千的人品学养，就显得不是那么简单了。

抗战爆发，张大千蛰居北平，闭门不出，既不办画展，也不卖画，更不给日本人干事。为逃避汉奸的威胁，又为了不让家藏的古画落入日本人之手。张大千借口去上海办画展，逃离北平，先到上海，后又辗转返蜀。他在重庆期间，又经常与张善孖一起举办画展，以赈济委员会的名义，为抗战募集捐款。还与晏济元举办抗日募捐画展，以赈济难民。于此可见，张大千又是一位热忱正直的伟君子。

不过，张大千之傲、之顽、之色，都源于他扎实的传统功力和非凡的艺术创造。他的气质，这种才略决定了他就是一位现代绘画史上独具神韵的画家，一位不可多得的全才型的艺术家。这正如齐白石、陈半丁、于非闇、溥心畲等11人于1935年为《张大千画集》所作之序言所述：大千绘画之成



功，固然因他生于四川，环境中山水奇险而雄壮，日相狎接，蕴在胸襟；又富于艺术之天纵才思，兼以不断用功，始有今日之成就。他的大风堂珍藏有历代名画数百件，得以纵览百家，不拘一体一格与派别，都下过一番苦功，尤尽得石涛、八大、石谿、渐江、大风、冬心、新罗各家之奥秘。融会贯通，撷取古人精华，去其糟粕。一笔一画，无不意在笔先，神与古会，用笔纵横。浑厚、苍润之气韵，熔合南、北宗于一炉，自成蹊径，而达到神化高峰，毫无一点拘率之迹象。

加以近十年来，大千游历名山大川，游踪所至，莫大涉足于穷山荒谷、断崖绝壁、古刹长松之地，领略风雨晴晦真趣，采大自然之景为画材。如石涛所云：“搜尽奇峰打草稿。”故大千之画，一切布局设色，无不匠心独运，直以造化为师，来自写其心中宇宙境界。又如恽南田《瓯香馆画跋》云：“一草一树，一丘一壑，皆灵想所独辟！”

大千临摹古画之功夫，真是腕中有鬼！所临之青藤、白阳、石涛、八大、石谿、老莲、冬心、

新罗等名家，确能乱真。尤其仿作石涛，最负盛名。不特笔墨神韵，和石涛真迹同，题字图章、印泥纸质，均丝毫不肖，天衣无缝。大千当作是游戏工作，在好友面前决无一点隐讳；而一般画商与好古藏家，得着石涛画本之稍精者，莫不诧叹惊讶发生“这是否大千所作”之疑问。然而大千所作之石涛，固已散遍世界，颠倒国内外之鉴藏家矣！

如今，现当代不乏人物画家，而中国绘画，本以画人物为最重要，大千有绘画天才与精深造诣，今后如再致力于此，定为近代中国放一异彩，为中国艺术接续光荣历史！对大千殷殷待之。“撷古人之精华，放图画之异彩”，时代发展到了今天，这是对大千艺术最好的诠释！

（此文摘编于叶子著《现代名家翰墨鉴藏丛书——张大千》一书）