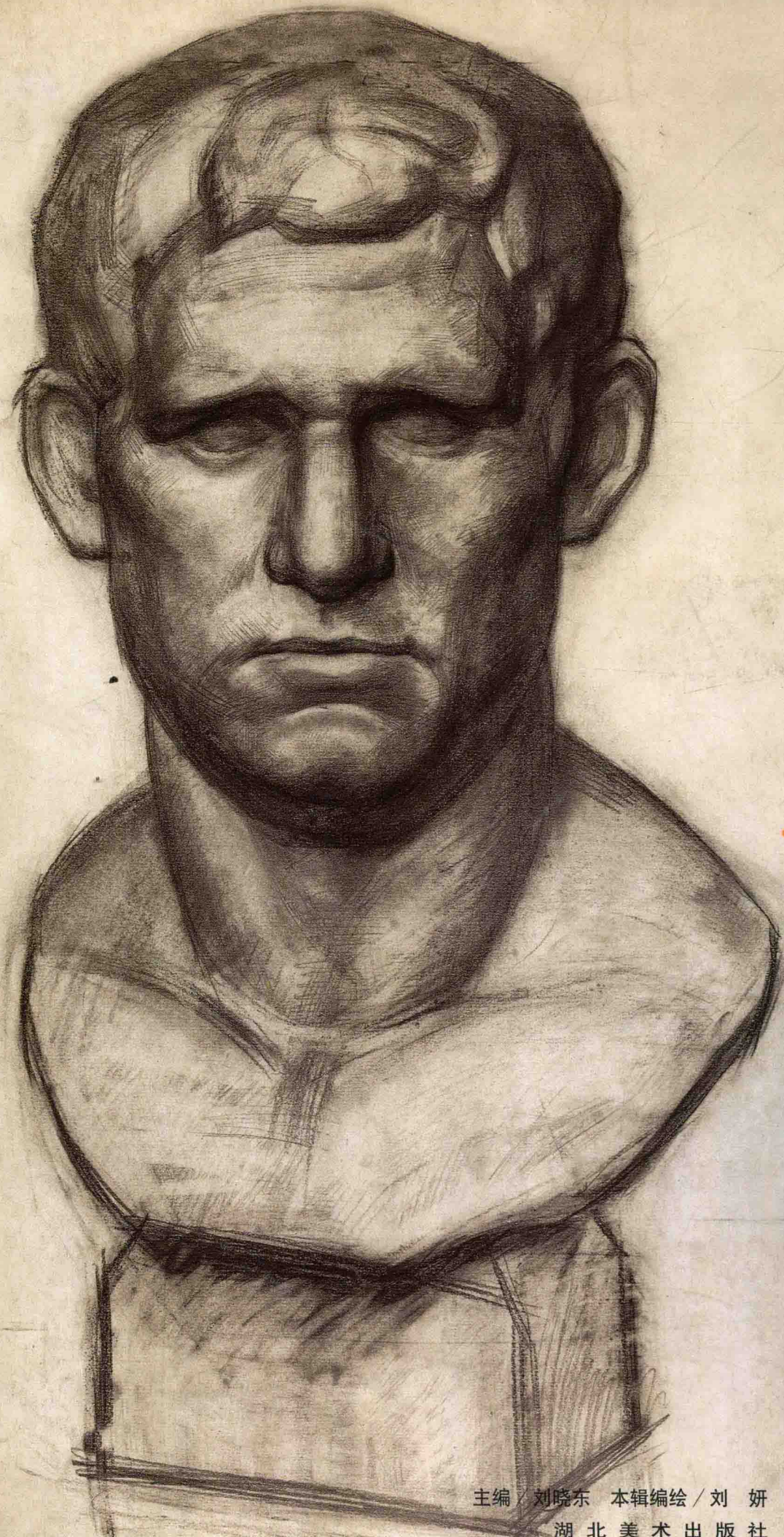




种角度画阿古里巴

主编 / 刘晓东 本辑编绘 / 刘妍

湖北美术出版社

阿古里巴

《阿古里巴》，古罗马雕刻作品，作者不详。阿古里巴（公元前63—12）是罗马皇帝奥古斯都屋大维的密友、女婿和战术参谋，出身于平民，是一个意志坚强、精力旺盛和屡建战功的军人。

序

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一，也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。所以，美术高考前的石膏像素描训练就显得非常重要。

目前，市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，显得杂乱；要么是泛泛而谈流于程式，缺乏针对性。为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练，湖北美术出版社推出了《考前系列石膏像多角度表现实例》丛书。该丛书分为10册，具备以下几个方面的特点：一是比较系统，一次性推出了常用的10种不同的石膏像素描。二是深入地多角度表现对象，而且每种角度都有步骤讲析，这是同类图书所不具备的。三是以中期作业为主，着重解决考前画石膏不易深入的问题，对3小时、6小时高考石膏像写生有着很好的指导作用。

相信这套《考前系列石膏像多角度表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

刘曙光



考前系列石膏像多角度表现实例(共10册)

- | | |
|-------------|---------------|
| ① 6种角度画亚历山大 | ⑥ 6种角度画阿里斯托芬 |
| ② 6种角度画罗马青年 | ⑦ 6种角度画美里奇 |
| ③ 6种角度画阿古里巴 | ⑧ 6种角度画荷马 |
| ④ 6种角度画高尔基 | ⑨ 6种角度画阿里阿斯 |
| ⑤ 6种角度画伏尔泰 | ⑩ 6种角度画马赛曲老战士 |

版权所有 违者必究

ISBN 7-5394-1182-1



9 787539 411828 >

图书在版编目(CIP)数据

考前系列石膏像多角度表现实例3/刘妍编绘.

—武汉:湖北美术出版社,2001.11

ISBN 7-5394-1182-1

I. 考... II. 刘... III. 石膏像—素描—技法(美术)—

高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074526 号

主编/刘晓东 丛书策划 责任编辑/王开元 技术编辑/祝俊超

湖北美术出版社出版发行
武汉武昌黄鹄路75号

邮政编码:430077
电 话:(027)86787105

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销
印数:5000册

2001年11月第1版
889mm × 1194mm 1/16

2001年11月第1次印刷
印张:1.25

ISBN 7-5394-1182-1/J·1066

全套定价:100.00元
每册定价:10.00元

阿古里巴

《阿古里巴》，古罗马雕刻作品，作者不详。阿古里巴（公元前63—12）是罗马皇帝奥古斯都屋大维的密友、女婿和战术参谋，出身于平民，是一个意志坚强、精力旺盛和屡建战功的军人。

序

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一，也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。所以，美术高考前的石膏像素描训练就显得非常重要。

目前，市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，显得杂乱；要么是泛泛而谈流于程式，缺乏针对性。为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练，湖北美术出版社推出了《考前系列石膏像多角度表现实例》丛书。该丛书分为10册，具备以下几个方面特点：一是比较系统，一次性推出了常用的10种不同的石膏像素描。二是深入地多角度表现对象，而且每种角度都有步骤讲析，这是同类图书所不具备的。三是以中期作业为主，着重解决考前画石膏不易深入的问题，对3小时、6小时高考石膏像写生有着很好的指导作用。

相信这套《考前系列石膏像多角度表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

刘曙光

《阿古里巴》造型浑厚有力、整体严谨。写生的难点是：①除头发外，对象似乎没有过多的变化，初学者在深入刻画时往往画不下去，容易把一些细微的变化看得简单或者根本看不出来。②画得下去的同学，容易犯为变化而变化、用琐碎割裂整体的毛病。所以，我们在练习中一定要注意这方面的问题。

一、正面角度写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

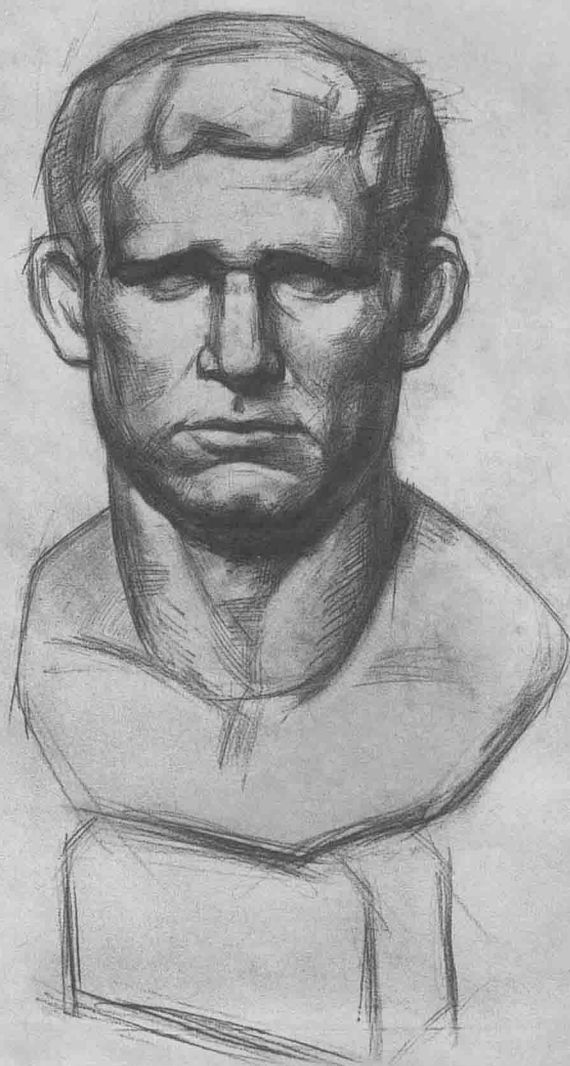
- ① 用长而直的线条将石膏像大的比例和基本形定出来。起稿时多用些辅助线，以便理解石膏像各部分之间的联系。
- ② 在定出五官外轮廓及大的体面关系后，可从明暗交界处开始将暗部铺上调子，形成画面的对比关系。
- ③ 从明暗交界线向亮部过渡画出比较淡的灰调子，要注意把握好黑白灰关系及大的形体和块面。
- ④ 深入调整各体块结构间的明暗关系，可做些减法。总之，一切应从画面整体效果出发。

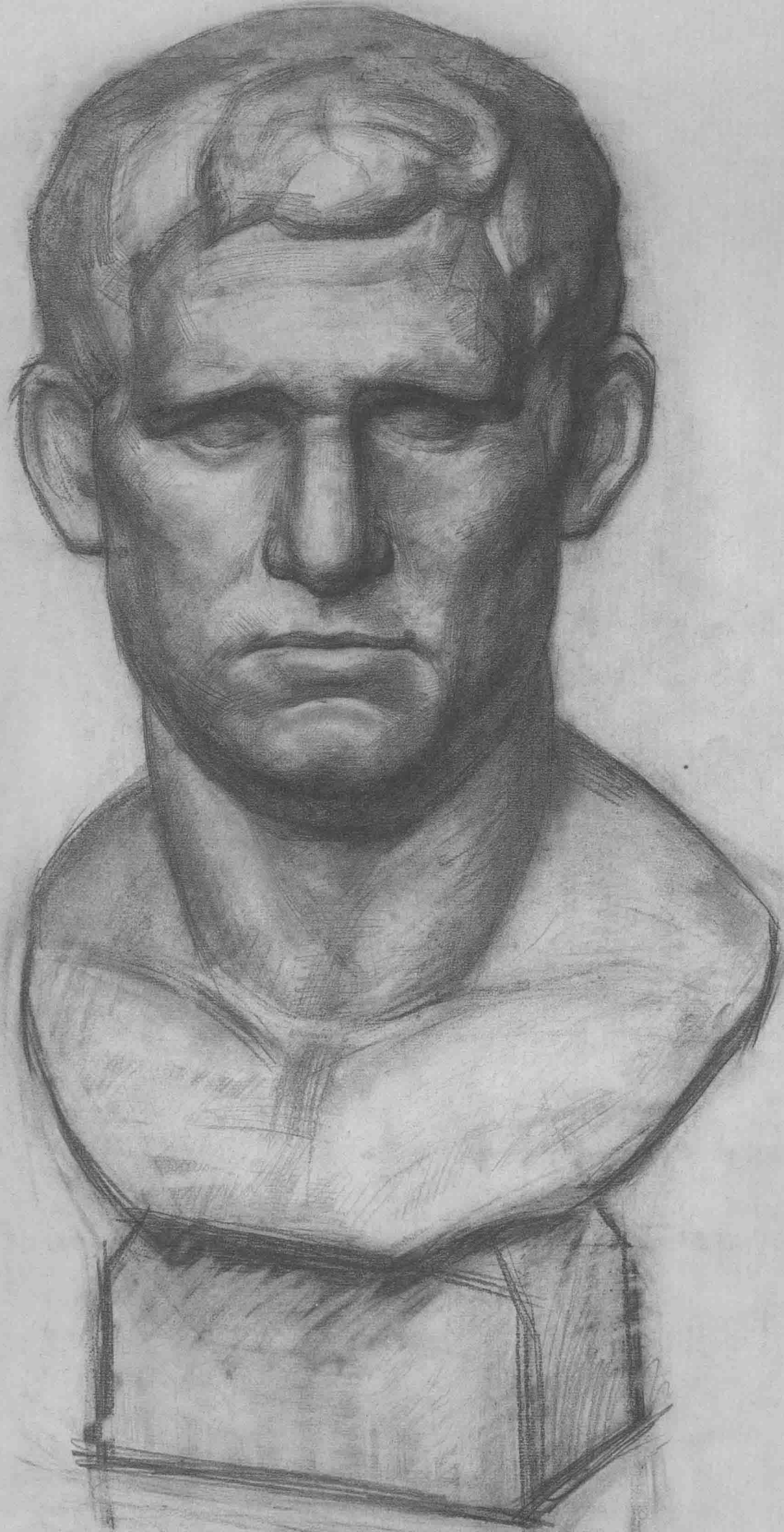


③



④

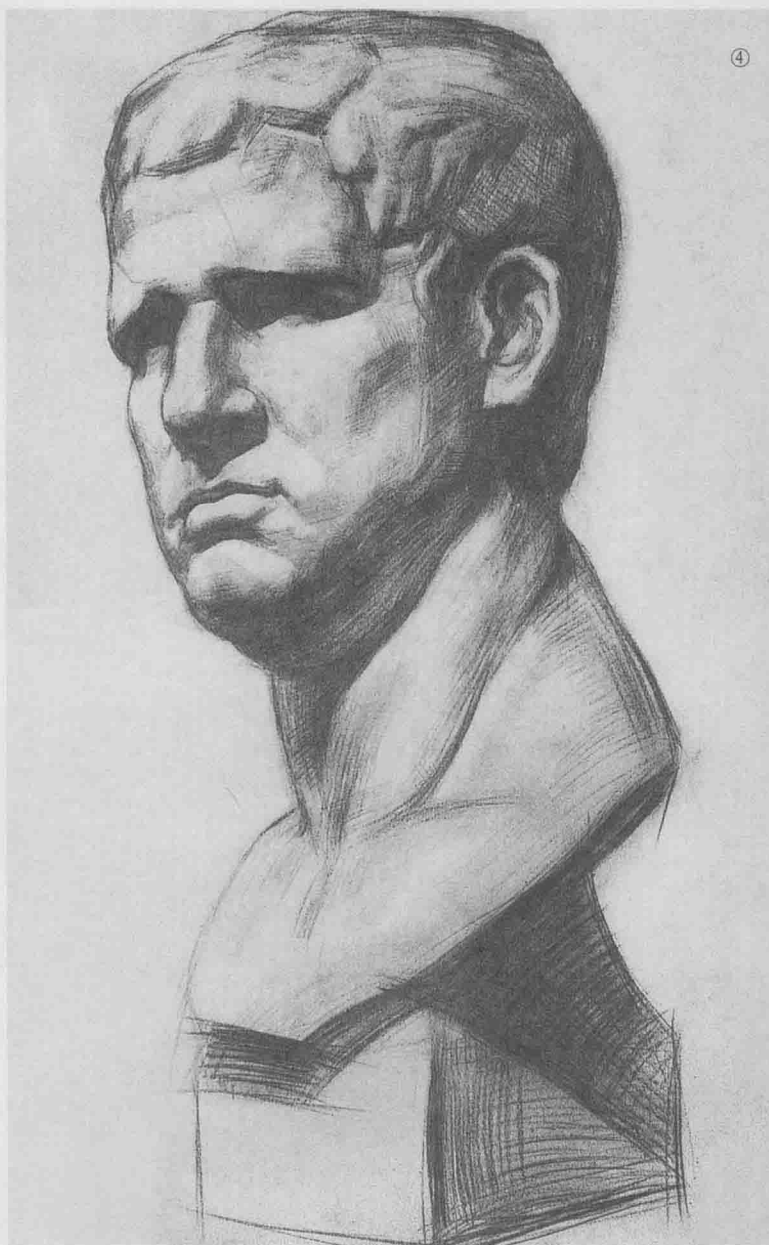






二、左侧面角度写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 用笔画出石膏像的大致轮廓及比例，这一步要做得有耐心一点，用笔可轻松些。
- ② 从明暗交界线着手，并使各部位的形、比例更趋准确，适当画出大的体面关系。
- ③ 在深入刻画五官的同时，要把握好头、颈、肩的关系，对头发细节的深入不能破坏整个头颅的体积感。
- ④ 深入及调整各体块结构间的明暗关系，使之更加完善，更加整体。

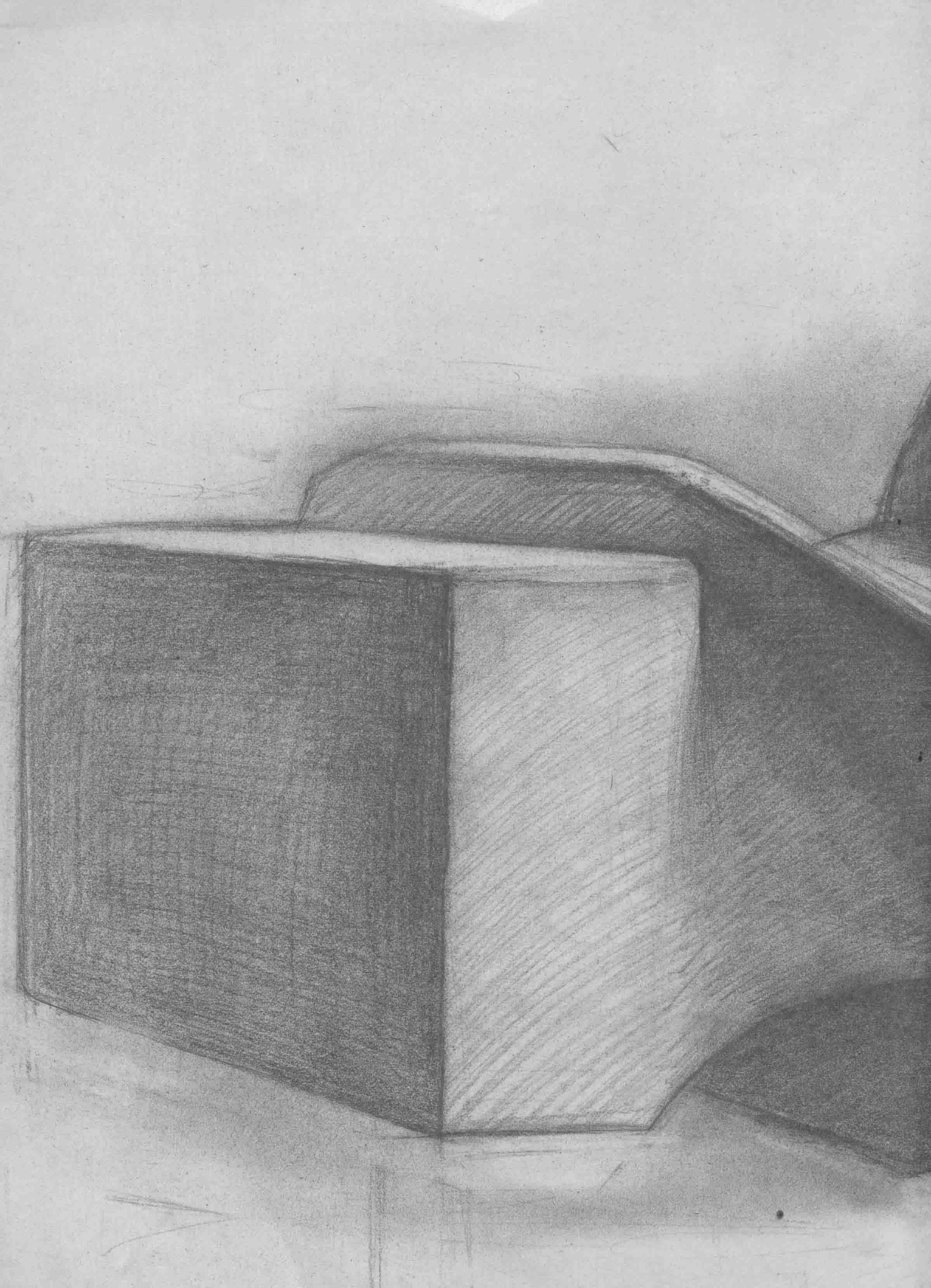




三、横置角度写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 躺着的石膏像绘画难度较大，这时形体的准确性显得尤为重要。画时宁可慢些，尽可能把形体结构找准确。
- ② 分析明暗两部分，使石膏像初步具有空间感和立体感。
- ③ 从明暗交界线处着手，进一步塑造形体。
- ④ 深入刻画细节，处理好各体块结构的明暗关系，使之更完善整体。









四、全侧面角度写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 用 5B 铅笔构图，用长直线画出石膏像的形体特征及动态，然后定出五官位置及明暗交界线。
- ② 因这个角度石膏像暗部较多，更要找出暗部各大块面的转折关系，使石膏像有体积感。
- ③ 从明暗交界线着手进一步表现形体的体积感，不要太拘于细节。
- ④ 在深入刻画五官的同时，要注意头、颈、肩的体积，最后从整体出发进行调整。关键的细节要强调。





五、右侧面角度写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 构图定位。将石膏像大的外形及五官比例画出，先直后曲。
- ② 从明暗交界线处开始将暗部铺上调子，塑造一个具有空间感的立体形体。
- ③ 进一步塑造形体各体块结构间的明暗关系。
- ④ 深入及调整各体块结构间的明暗关系。全面进行比较，力求使画面达到最初对石膏像的整体印象。

