

中国古代民间习俗

Zhong Guo Gu Dai Min Jian Xi Su

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

多姿多彩的风土人情
Duo Zi Duo Cai De Feng Tu Ren Qing



吉林出版集团 吉林文史出版社

014032945

K892
100

中国古代民间习俗



徐潜 / 主编

张克 崔博华 / 副主编

高英慧 于元 / 编著



吉林出版集团 / 吉林文史出版社



北航

C1721261

K892

100

图书在版编目(CIP)数据

中国古代民间习俗 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5472-1511-1

I. ①中… II. ①徐… III. ①风俗习惯—中国—古代—通俗读物 IV. ①K892-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062845 号

书 名 中国古代民间习俗

主 编 徐 潜
副 主 编 张 克 崔博华
责任编辑 崔博华
装帧设计 DAS 工作室
出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 三河市同力印刷装订厂
开 本 720mm×1000mm 1/16
印 张 13
字 数 250 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-1511-1
定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣，文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来，让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化，为我们今天振兴民族文化，创新当代文明树立自信心和责任感。

其实，中国文化与世界其他各民族的文化一样，都是一个庞大而复杂的“综合体”，是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样，我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书，把那些文化中的闪光点凸现出来，为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题，我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中，我们力争做到图文并茂，介绍全面，语言通俗，雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高，使人聪明”，这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处，也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、清明与寒食	/ 1
二、饮酒与行令	/ 37
三、风水与巫术	/ 79
四、手相与面相	/ 115
五、年谱与家谱	/ 161



清明与寒食

清明节是中国重要的传统节日，从时间上说，大致是农历三月的上半月，而公历是每年4月5日前后，此时正是梨花落后的季节，故有“燕子来时春社，梨花落后清明”的说法。寒食大致在清明的前一两天（也有三天之说）。“寒食花开千树雪，清明火出万家烟。”到了唐代，寒食与清明两节由于日期相近，便逐渐融为一体，后世随着时间的迁移，逐渐把寒食的习俗移到清明之中。

一、寒食节的起源

(一) 寒食传说

春秋时期，晋国国君晋献公的大儿子叫重耳。继母骊姬想让自己的儿子奚齐继承国君，千方百计要害死重耳。重耳不得已只好逃出晋国，在外边过着逃亡的生活。跟随他出逃的还有一些文臣武将。



晋献公死后，重耳的异母弟弟夷吾做了国君，就是晋惠公。晋惠公觉得哥哥重耳虽然逃亡在外，但终究是祸害，不把他除掉，自己的地位早晚要不稳。他就派了几个身强力壮的武士，秘密去刺杀重耳。没想到这件事走漏了风声，

有人急忙去给重耳送信。

当时，重耳正在狄国住着，得知这个消息后，慌忙召集他的随从，商量往齐国逃跑。忙乱之中，行李和盘缠都叫一个赶车的给偷跑了。一群人急急忙忙逃出来，因为没有行李盘缠，一路上只得乞讨为食。时时刻刻提心吊胆，只怕有人来追杀他们，就这样跑了六七天。这一天，来到卫国的郊外，这里前不着村，后不挨店，连个人影也看不见。六月的天气，又是大中午，太阳像个火球似的，烤得人浑身难受。他们从早晨到中午，跑了几十里路，还滴水未进，又饥、又渴、又热、又累，真是人困马乏。特别是重耳，哪吃过这种苦，已经有气无力，走一步都十分困难了。重耳看见前面有棵大树，用手指了指说：“咱们到大树下歇一歇，找点吃的。”刚到大树底下，重耳连饿带累就瘫倒在地，昏过去了。众人急忙将重耳救醒。于是，几个人分头去找吃的，剩下的都横七竖八地躺在地上歇着。

出去找吃食的人陆续回来了，都是两手空空。连个人家都没有的地方，到



哪里去找吃的？众人看着重耳都发愁了，怎么办？大家出来就是为了保护重耳，他要是有个三长两短的，那不就前功尽弃了吗？正在为难，只见一个叫介子推的武将，双手端着一个冒着热气的盆儿，一瘸一拐地走过来。到跟前一看，是一盆儿肉汤，大伙儿赶忙把重耳扶起来，把肉汤端给他。重耳一见是肉汤，不问青红皂白，一下吃了个精光。吃了以后，人也有了精神。猛然，他觉得有些不对劲儿，忙问：“这种地方，你怎么弄来的肉汤？”

介子推回答：“是我大腿上的肉。”

重耳一听，吃了一惊，众人也都是一愣，怪不得刚才回来时一瘸一拐的。重耳的泪顺着脸流下来，说：“都是我连累了你，连累了大家，让我以后怎么报答你呀？”介子推说：“我们但愿你早归晋国，当个好国君，使百姓安居乐业，并不想让你怎么报答。”

重耳含泪，连连点头。这时，又有一个人弄来些稀粥，大家分着吃了些，急忙往前赶路。

重耳一伙饥一顿、饱一顿地总算到了齐国。齐国国君齐桓公正在笼络各路诸侯，想建立霸业，所以，就把他们收留和保护起来。

后来，重耳在齐国和秦国的帮助下，返回了晋国，当了国君，就是晋文公。晋文公即位以后，曾在晋惠公手下做过大夫的吕省、郤芮发动了叛乱，晋文公又调兵遣将，平息了这次叛乱，国内总算安定下来。

晋文公随后举行了复国封赏大典，原来跟随他逃难的难兄难弟，全都加官进爵，成了晋国显赫一时的人物。那些同情过、接济过他的人也都做了官，投降归附的旧臣也都作了适当安排，又下令寻找那些该封赏而没有受到封赏的人。

在封赏中，人们没有看见跟随文公一起出逃的介子推，都觉得很奇怪。原来，重耳回到晋国以后，介子推只随群臣朝见了一次，就回家了。介子推这个人很正直，很看不惯朝里有些人专靠阿谀奉承过日子，不愿意和他们在一起。他还有个老母亲六十多岁了没人照顾，介子推很孝顺，就假说有病，回家和老母亲一起生活。自己耕种





田地，闲了就打草鞋卖。介子推很长时间不在朝里，晋文公论功行赏时，就把他给忘了。

介子推有个邻居，名叫张解。看到介子推没有得到封赏，很是愤愤不平，就到介子推家报告消息，让他去请赏。介子推只是微微一笑，没有作声。老母亲听到这个消息，喜上眉梢，说：“儿啊，你跟重耳逃难十九年，历尽千辛万苦，又有功劳，为什么不请赏，难道享荣华富贵不比你成天弯腰织草鞋卖强吗？”

介子推说：“重耳能当国君是上天的意思，现在有的人争权夺利，真不知羞耻。我宁愿终

身打草鞋养活老母亲，也不敢贪天之功为己有，去争一官半职。”

老母亲又说：“儿啊，你不愿当官，去说一说也好嘛，不要埋没了你的功劳。”介子推说：“我既然不想当官，不想得利，见他做什么呢？”

老母亲见他态度坚决，也就不说什么了。介子推想了想，对母亲说：“我非常喜爱绵山，那里山高水清，土地肥沃，森林茂密，正适合我们居住。”

母子二人商量好以后，收拾了一些简单行装，介子推背着老母亲上了绵山。

张解心里总为介子推没得到封赏不平，他就写了一篇诗文，挂到文武百官来来往往的朝门上。有人看了不知说的什么，就揭下来送给文公，文公接过来一看，只见上面写着：

蛟龙失掉了主子的宠爱，没有深潭可以躲藏。众蛇曾随他周游各地，有一天蛟龙饿得昏了过去。一条蛇把自己的股肉献上，蛟龙吃了才有力气继续逃亡。蛟龙重新返回深潭，众蛇也住进了新房。只有一条蛇仍无住处，背负老母流落荒野，十分悲伤。

文公看罢，恍然大悟，说：“哎呀，我怎么把介子推给忘了，真是老糊涂了。”急忙派人去召介子推，但介子推早走了。文公就把张解找来，询问介子推的下落。张解把介子推逃封的情况说了，答应领路去找。晋文公当下备车驾马，亲自率领文臣武将去寻找介子推。

大队人马来到绵山，找了好几天，也没个踪影。有人建议说：“介子推最孝顺，要是放火烧森林，他一定会背着母亲跑出来。”文公觉得这也是个办法，

就下令放起火来。火乘风势，风助人威，漫天大火烧了三天才灭，可是始终没见介子推出来。文公又派人搜山，只见他们母子二人相抱在一起，烧死在一棵大柳树下。晋文公望着介子推的尸体哭拜一阵，然后安葬遗体，发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好像有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗，诗云：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。

柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。

倘若主公心有我，忆我之时常自省。

臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。

晋文公将血书藏入袖中。然后把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为“介山”，在山上建立祠堂，并把放火烧山的那一天定为寒食节，晓谕全国，每年这天禁忌烟火，只吃寒食。

走时，他伐了一段烧焦的柳木，到宫中做了双木屐，每天望着它叹道：“悲哉足下。”“足下”是古人下级对上级或同辈之间相互尊敬的称呼，据说就是来源于此。第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。行至坟前，只见那棵老柳树死树复活，绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样。他敬重地走到跟前，珍爱地掐了一下枝，把柳枝编了一个圈儿戴在头上。祭扫后，晋文公把复活的老柳树赐名为“清明柳”，又把这天定为“清明节”。

以后，晋文公常把血书带在身边，作为鞭策自己执政的座右铭。他勤政清明，励精图治，把国家治理得很好。此后，晋国的百姓得以安居乐业，对有功不居、不图富贵的介子推非常怀念。每逢他死的那天，大家禁止烟火来表示纪念。还用面粉和着枣泥，捏成燕子的模样，用杨柳条串起来，插在门上，召唤他的灵魂，这东西叫“之推燕”（介子推亦作介之推）。此后，寒食、清明成了全国百姓的隆重节日。每逢寒食，人们不生火做饭，只吃冷食。在北方，老百姓只吃事先做好的冷食，如枣饼、麦糕等；在南方，则多





为青团和糯米糖藕。每到清明，人们把柳条编成圈儿戴在头上，把柳条枝插在房前屋后，以示怀念。

虽然传说不等于现实，但从传说中却也看出了清明与寒食两个节日之间的紧密联系，这是值得注意的，也是这个传说的价值所在。另外，从古代的典籍资料上看，寒食节确有禁火、吃寒食、祭祀扫墓这些风俗习惯，介子推的传说不过是人们将这些风俗通过想象串联在一起罢了，如单就传说真实与否讨论不休的话，反倒是吹毛求疵了。

（二）历史上的寒食

离开传说，让我们客观分析一下寒食这个节日，其产生应该与古代的星辰崇拜有关。按照地理方位看，山西太原地区相对应的是属水的参星。但是到了春天，火属性的晨星力量变强，一天天变得明亮，这对于山西太原一带人自己的属星显然不利，所以他们纷纷采取断火的手段来削弱“火”的影响，以此增强自己水属性的参星的力量。这是山西太原地区最早而且长时期流行寒食的一个主要原因，而介子推本就是山西一带的人，这样看，传说的产生也就合情合理了。

寒食在东汉末期主要在山西地区流行，汉代刘向的《别录》就记载了当时逢寒食有踢球的习俗。再后来，后汉末至南北朝，介子推被焚的传说被附会于寒食。这一附会对寒食的普遍流行起到了推动作用。因为这一传说中凸显了当时的三种道德标准——忠、德、孝。介子推伴重耳流亡十九年，割股啖君，忠心可表；功成身退，不求君主回报恩情，隐居山林，堪称有德之士；亲身服侍老母，孝心可嘉。这样高尚的品格无疑是人人都要推崇的，传说所到之处自然人人皆生敬畏之心。介子推就如同神明一般，不仅是其友人知交应该禁火祭奠，所有崇尚其品格的人也应对其表示敬仰。这样，一个地方性的风俗很快波及全国，并成为中华民族的一种文化信仰。



尤其是介子推的家乡——山西地区，其盛行程度已达“每冬中辄一月寒食，莫敢烟爨，老小不堪，岁多死者”的程度。北方苦寒，数日或一个月不生火，人们如何忍受？东汉周举当并州刺史时，所属太原一郡的百姓认为，介子推被火烧死，所以为祭奠他，在特定的一个月里，没有人生火，只吃先前准备好的冷食。这一个月偏偏还在隆冬，太原地处北方，气候异常严寒，一个月不生火，日子何等难过？别的不说，这期间只吃冷食，青壮年尚且吃不消，老弱病残如何能熬得过来？周举知道后，便准备革此陋俗。他写了一篇文章，放到介子推的庙里。文章说：严冬灭火，严重地损害了百姓的健康，这不是像您这样的贤者的本意，应当让人们不再隆冬灭火。周举又向百姓宣传，强调禁火伤身体，不是介子推这样的贤者所喜欢的，他若是看到也不会同意的，叫他们不必在介子推死亡的这一月禁火寒食。这样一来，“众惑稍解，风俗颇易”。（《后汉书·周举传》）

可是这样算起来，介子推被烧死、当地百姓禁火寒食，都是在隆冬，而不是我们今天所认为的清明前夕的那段时间。到曹操时，山西太原、上党、西河、雁门等地，又在冬至后第一百零五天，绝火寒食。（见曹操《阴罚令》）冬至后第一百零五天，正好是清明前夕。曹操当政是在东汉末年，与周举当并州刺史的时候，相隔也只有那么五六十年，怎么太原等地，在周举当刺史时，在隆冬禁火寒食，而到了曹操当政时，则在冬至后第一百零五天禁火寒食了？是为了响应周举的号召，又不肯废弃传统，就选择折中的办法，将时间后移，减轻禁火寒食所造成的种种困难，将损失减少到最小。这样解释看似合乎情理，可为什么不把时间干脆拖延到盛夏，那时不生火、吃冷食岂不是更舒服？这样看来，将时间移到冬至后第一百零五天是有其专门安排的。

这样安排的原因大概有两个：第一，此时在古代是“修火禁”期间。《周礼·秋官》中规定，每年仲春二月要“修火禁”。这种所谓“修火禁”，并不是“禁火”，即禁绝一切火种和火的使用，而是加强火的管理和相关的





措施，把对火种和火的使用，限制在一定范围之内，主要目的是防止火灾的发生。这样的制度在当代的宣传标语里还能找到痕迹——“春季草木干，防止火烧山”，其实就是通过条文来缩小火灾发生的几率。冬至后第一百零五天，在仲春之末，这时行禁火寒食之俗，正好与古代仲春“修火禁”相应，具有加强火禁的作用。这样既遵守了国家的法令，又传承了风俗习惯，可谓一举两得。更重要的是，在这时禁火寒食与《周礼·秋官》相适应，有儒家理论经典作为依据，又有了“修火禁”这样的古俗作为基础，更易于为人们所接受，易于普及、扎根，起到很好的自我宣传作用，寒食节的时间就这样成为了沿用到后世的准则；第二，这时是仲春之末，天气渐趋暖和，也不再禁火整整一个月，而是单取寒食一天或前后几天。这样，就可以大大地减少禁火寒食之俗所造成的种种危害和诸多不便。因此，把禁火寒食之俗移到冬至后第一百零五天，既照顾到了与古代“修火禁”之俗相应，又尽可能照顾到了有个暖和的气候，这是巧妙而又合理的安排，正是靠着这些有利的修改，才使得这项风俗得以不断完善，大力普及。

尽管冬至后第一百零五天禁火寒食，比以前的隆冬一月禁火寒食，害处要小得多，但是曹操还是认为，太原等地天气寒冷，即便是在冬至后第一百零五天禁火寒食，也有损人们的身体健康。所以，他还是下令禁止：“犯者，家长半岁刑。主吏百日刑，令长夺一月俸。”（《阴罚令》）但也许是当时天下不稳，三国割据一方的缘故，曹操的这项禁令并没有引起巨大反响，执行起来也就不够认真。冬至后第一百零五天禁火寒食之俗就这样不仅没有被废止，而且还扩展开去，流传各地，到唐宋时期已成为全国性的大节日——寒食节。

提到山西并州的寒食风俗，还有这样一段典故。石勒统治并州的时候曾发出过禁止寒食的命令，可就在第二年，当地就发生了罕见的冰雹灾害，雹子下得很凶，平地三尺，大的有鸡蛋大小，来不及避让的民众及蓄养的牲畜死伤惨重。在迷信神明的古代社会，这就暗示着不遵循风俗，上天所施加的惩罚，结果后来石勒又专门解除了不许并州寒食的禁令，可谓奇事一桩。晋代《邺中记》



记载道：“并州俗，冬至后一百五日，为子推断火，冷食三日。”由此可知，在晋代，禁火寒食之俗所流行的地域，尚以山西并州等地为主。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》记载的荆楚地区岁时节俗中，已有冬至后第一百零五天禁火寒食之俗。荆楚地区，与太原等地相聚遥远，由此可以推断，到了南北朝时期，这种禁火寒食的风俗已经不限于在山西并州等地了，而是已经发展为全国性的节俗了。

通过上文的事典分析不难发觉，在唐朝以前，寒食在山西地区已经成为非常重要的节日，在民俗中占有相当的地位。但到了唐代，寒食节的影响范围扩大到了全国，成了全国性的大节日。朝廷不仅不像历朝历代对寒食禁火采取反对甚至禁断的态度，而且对这一节日给以正式的认可，把它纳入到国家正式的节日之中，成为与元日、冬至并列的一个大的节日。从此，寒食节摆脱了被官方禁断的命运，在官方的支持和倡导下，在官、民双重力量的作用下发展出了一系列特征鲜明、格调突出的节俗活动，从而成为唐代最引人注目的全民族的节日。时人王冷然的《寒食篇》：“天运四时成一年，八节相迎尽可怜。秋贵重阳冬贵腊，不如寒食在春前。”很能说明寒食节在唐代所有节日中的突出地位。

那么有个问题产生了，为什么相较前代朝廷对待寒食的态度，到了唐代会有如此巨大的改变呢？对于这个问题的答案要用前面提到的属星意识来解释一下。唐朝之所以称之为“唐”，传统意义上的解释是因为表面上看，“唐”国号取之于唐高祖李渊曾袭封“唐国公”，他称帝后自然以“唐”为国号，这也是中国历史上朝代国号定名的惯例与范式。如汉高祖刘邦曾封“汉王”，其王朝国号为“汉”；曹操封“魏王”，其后立国号“魏”；司马昭封“晋公”，其国号为“晋”；杨坚袭爵“隋国公”，称帝后国号为“隋”；李唐王朝也不例外。但实际上，“唐”及“唐国”均出自山西。“唐”即陶唐氏，传说为远古部落名，居于平阳（今山西临汾西南），尧是其领袖，故后人称“唐尧”。到商代，尧的后裔仍封在山西，成为方国。





周成王时灭了唐国，封其弟叔虞，称唐叔虞，今距太原西南约 25 公里处的晋祠即唐叔虞家祠。叔虞传子燮父，改“唐”为“晋”，沿用至今。

通过上文的分析不难看出，李唐王朝究其根源，还是与山西地区有着莫大的联系，再看山西地域属星，有参星作为守护星辰，就被李唐王朝看做是自己王命的守护者，因此向全国推广寒食这个节日。采

取断火的手段来削弱“火”的影响，以此增强自己水属性的参星的力量，这是合乎情理的，也是古代天命观的直接表现。出于对自己王朝命运的关照，唐朝终于迈出了较之前代有着颠覆意义的一步，即不仅不像历朝历代对寒食禁火采取反对甚至禁断的态度，而且对这一节日给以正式的认可，把它纳入到国家正式的节日之中，成为与元日、冬至并列的一个大的节日。

如果说前文对李唐王室星辰天命观的分析还存在着一定的主观臆想的话，那么下面将分析另一个更为重要的直接原因——唐代寒食上墓之俗的出现。寒食上墓，大致起源于唐代。先流行于民间，并逐渐得到了朝廷的认可。杜佑《通典》载：“开元二十年制曰：寒食上墓，礼经无文，近代相传，寝以成俗，士庶有不合庙享者，何以用展孝思？宜许上墓同拜扫礼。礼于莹南门外，奠祭饌讫，泣辞。食余饌任于他处。不得作乐。仍编入五礼，永为恒式。”作者明确地表达了自己的观点，鼓励人们在寒食节扫墓祭祖，以表对前人的哀思，尽后人的孝道。唐代民间寒食上墓之风盛行，达到了这样的程度：每到寒食之日，家家有人出城祭扫，以至于没有被祭扫的坟墓，被当成无主的荒坟。王建《寒食诗》是这样表述的：“但看垄头无新土，此中白骨无后人。”到了盛唐时期，朝廷开始认同这一风俗，并将它编入五礼。此外，还针对这一风俗定下了专门的假日，对于皇室的祖先，唐帝国皇帝也要按照规定在此日祭扫陵墓。到了五代时，更有庄宗与皇后亲自参加寒食祭扫的记载。李唐王朝此举实则是对民间这一祭扫行为的认同，由此，寒食这一节俗正式进入了帝王皇室。

另一方面，扫墓习惯的形成，对寒食的普遍流行和地位提升可谓影响巨大。这是因为就普遍意义而言，祭奠先人，因与传统儒家封建的思想体系相联系，



其重要性远在已经淡化的古老的星辰信仰与介子推的传说之上。中国古代社会本就是宗法至上的社会，早在周代就明确地定下了诸多礼制。到了孔子，更以“君君、臣臣、父父、子子”为礼仪教化进行说教讲解。在宗法一体化的古代封建社会，臣事君以忠，子事父以孝，是维护封建社会统治秩序的儒家思想的根本。换言之，孝乃是封建统治思想的核心观念之一。在古代的法令中，有多项条文是适用于不孝之人身上的，这就充分印证了孝乃是封建统治思想的核心观念之一这一观点，试想如不关系国家事务，统治者为什么要专门去为它立法呢？

孝的表现在现实世界里是子敬父，推而广之，对另一个世界的表现就是敬祖了。中国古代无论是君王还是庶民，对于祭奠祖先都极其重视，连日常生活中的不慎都怕辱及先人。正因为如此，寒食扫墓之风的形成，对寒食在节日中地位的提升可谓意义重大。以扫墓风俗的形成为标志，寒食由渐渐远离现实的传统节日，变成了具有新意义的节日。也正是因为寒食的节日风俗里融入了祭祖尽孝之道，暗合了统治阶级的治国构想，才使得其成为生命力强大，且受统治者大力推广的重大节日。

有特定的节俗活动是一个节日之所以称为节日的一个必要条件。唐代的寒食节节俗活动非常丰富，少有其他节日可以媲美。首先，最高统治者吸纳了民间禁火寒食的习俗，并将其改造成改新火的新习俗，而且在寒食节的第三天，即清明那一天，总有赐百官新火的活动，这在唐代的作品中多有反映。比如王濯《清明日赐百僚新火》：“御火传香殿，华光及侍臣。星流中使马，烛耀九衢人。”而谢观的《清明日恩赐百官新火赋》对皇帝赐百官火的盛大场面，描写得最为壮观细致。写道：“国有禁火，应当清明……木铎罢循，乃灼燎于榆柳，桐花始发，赐新火于公卿。则是太史奉期，司烜不失。平明而钻燧献入，匍匐而当轩奏毕……振香炉以朱喷，和晓日而焰翻，出禁署而萤分九陌，入人寰而星落千门。于时宰执具





瞻，高卑毕赐……群臣乃屈膝辟易，鞠躬踧踖。捧煦育之恩惠，受覆载之光泽。各罄谢恩恳，竞轮忠赤。拜手稽首，感荣耀之无穷，舞之蹈之，荷鸿私之累百。”除了赐新火以外，皇帝往往大宴群臣，张籍《寒食内宴二首》之一写道：“朝光瑞气满宫楼，彩爨鱼龙四面稠。廊下御厨分冷食，殿前香骑逐飞球。千官尽醉犹教坐，百戏皆呈未放休。共喜拜恩侵夜出，金吾不敢问行由。”从而形成“普天皆灭焰，匝地尽藏烟”“四海同寒食”的局面。此外，统治者还吸收了民间的郊游、镂鸡子、斗鸡卵、斗鸡、走马、蹴鞠、击球、荡秋千等活动。上之所好，下必从之，更何况这些活动原本来自民间，所以在唐代十分盛行，以至于频频出现于唐人的寒食诗中。如“今年寒食好风流，此日一家同出游”“莺啼正隐时，鸡斗始开笼”“红染桃花雪压梨，玲珑鸡子斗赢时”。白居易的一首《和春深》：“何处春深好，春深寒食家。玲珑镂鸡子，宛转彩球花。碧草追游骑，红尘拜扫车。秋千细腰女，摇曳逐风斜。”更写出了镂鸡子、走马、绣彩球、荡秋千、拜扫等多种节令习俗。

有趣的是，官方在承认民间寒食墓祭习俗的同时，却对与墓祭密切相关的娱乐活动采取了禁断的态度。民众在上墓之余，往往还伴有一系列郊游、踏青等娱乐活动。在官方的眼里，上墓是慎终追远的、十分严肃的大事，怎么可以“寒食上墓，复为欢乐，坐对松楸，曾无戚容”呢？所以唐高宗下令“既玷风猷，并宜禁断”。到玄宗时，在“宜许上墓”的规定之后，也不忘加上“彻饌泣辞，食余胙，仍于他处，不得作乐”。但是死者毕竟长已矣，个性张扬的唐人更注重现世的享乐，更何况统治者又树立了享乐的榜样。如《开元天宝遗事》明确记载：“天宝宫中至寒食节，竟立竖秋千。令宫嫔辈戏笑，以为宴乐。帝呼为半仙之戏。都中士民相与仿之。”于是官方的禁令成为一纸空文，人们在拜扫之余，踏青、郊游、击球、走马，倦犹不归。

宋代统治者继承了唐代的做法，仍旧改火、寒食、放假。与唐代不同的是，朝廷也于寒食前后出祭，《东京梦华录》中对此有较为详细的记载。由于官方