

日本名主持**改变百万人生走向**的沟通之道



说话的艺术

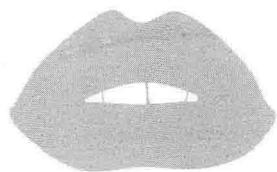
[日] 麻生贤太郎 著 张栋 译

将个人沟通能力**提升3倍**的终极说话秘诀

开口有道
——全面提升——
讲话技巧

北京联合出版公司

说话的艺术



[日] 麻生贤太郎 著 张栋 译

图书在版编目(CIP)数据

说话的艺术 / (日) 麻生贤太郎著; 张栋译. — 北京: 北京联合出版公司, 2013.5
ISBN 978-7-5502-1509-2

I. ①说… II. ①麻… ②张… III. ①语言艺术—通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第089718号

“SHABERU” GIJUTSU

Copyright © 2008 by Kentaro ASO

First published in 2008 in Japan by WAVE PUBLISHERS CO., LTD.

Simplified Chinese translation rights arranged with WAVE PUBLISHERS CO., LTD.
through Japan Foreign-Rights Centre/Bardon-Chinese Media Agency

版权登记号 图字: 01-2012-6475

说话的艺术

作者: (日) 麻生贤太郎

译者: 张 栋

责任编辑: 孙志文

策划总监: 李耀辉

特约策划: 廖 莹

产品经理: 权宁君

特约编辑: 于海宝 李 鑫

版式设计: 刘珍珍

封面设计: 门乃婷

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

廊坊市兰新雅彩印有限公司印刷 新华书店经销

字数60千字 880毫米×1230毫米 1/32 6.25印张

2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1509-2

定价: 26.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82069000

P_{reface} 引言

“来来，吃个双层巨无霸吧！”和朋友在一起，你往往能够自然地讲话。

做好今天的订单，回到办公桌前的你，开始和同事聊起昨晚的电视剧。随后，当天的新鲜事、体坛新闻、上班的那点事乃至家长里短和人生理想，都可以成为你的话题，雄辩滔滔，言之不尽。不知不觉，时间就飞快地过去了。

而你的朋友们，也会一边不断附和着，一边微笑着听你的高谈阔论。

在这种时候，你可有觉得紧张？可有在意自己讲得不好？恐怕不会想那么多吧。

然而，在商谈、会议、碰头会以及发言等重大场合，却老是张不开嘴，讲不出话的，也是你。

尤其当对方是让你头疼的类型，你可能会完全无法与对方交流，甚至连一点点小小的请求也说不出口。

每到这时，你会这样想：“我真是缺乏在人前讲话的能力。”“我是个胆小鬼。”“讲话真是件痛苦的事。”如此这般。

确实，现在的你可能缺乏讲话的能力与胆量。差那么一点点说服力而丢了合同，在哪怕只有10人的小型会议里介绍一件商品也会两腿直哆嗦。

这是理所当然的事情，你完全没有必要因为做了一场失败的商品发表会而责怪自己。究其原因，是你还没有学过如何“说话”。

你可在小学里上过“讲话的方法”这门课？

是初中学过吗，或是高中？

有没有过一个老师向你系统地传授过“说话”的技巧？

想必没有。

我也一样，哪怕在大学时代都没找到有这门课。

在语文课上，我们学过写文章的方法，比如“承上启下”，却没有老师教过我们“如何与初次见面的人交流”、“如何促成对方的购买意愿”、“取得对方信任的表达式”，或是“如何面对十人乃至百人之众发起号召”等。我们

完全不记得上过类似这样的“说话课”。

同样，我们也没有学过如何倾听。

尽管倾听的态度与说话的艺术同样重要，但从我们呱呱坠地以来就没有学过。

说到这里，或许会有人反驳，说话与倾听，都早已在我们日常生活和对话中掌握了。倘若如此，为何还有人与朋友聊天非常流利，跟上司说话却磕磕巴巴？为什么还有人不能很好地向顾客传达商品的优点？

事实是，大部分的公司职员都有这样的烦恼。

这就表明，“说话的艺术”并不是在日常生活中能够随便习得的，而是要下意识地用心去学，去掌握。

如果你上过播音类院校，必定会满脑子都是抱怨：“为什么这么重要的事情没有在小学、初中、高中教过我们？”

明明是如此必要的“科目”，却没有在基础教育阶段开设，当然是有原因的。

虽说我们不擅长在人前高谈阔论，但也并非完全讲不出话。大家都自然地说着自己的母语，正常地对话交流。因此，学校才没有深入地教授我们“如何说话”。

所以，就算你现在上门推销也难以卖出商品、商业谈判也难以拿到合同、像以前我怯场的毛病，都不必难为情。因为有关如何说话，我们还似懂非懂，更别说精通。

这其中的差别，就如同在一个座无虚席的日本武道馆内，被请求做一个自我介绍，似懂非懂的你，回答会是“我绝对不行”；如果精通了说话这门艺术，你的回答将肯定是“没问题”。

说话的技巧不是自然而然就能习得的，要下意识地去学习，去掌握。幸而，从那么多书当中，你选择了我这一本，我真的非常感谢。

引言…001

第一章 人生因说话方式的改变而更加闪耀…001

- 01 你为何在他人面前“开不了口”…003
- 02 你为何不能如儿时般流畅地表达…007

第二章 克服怯场，你也“很能说”…017

- 01 封锁羞怯的方法…019
- 02 做好准备，给你的引擎加满油…023
- 03 开动外在意识的马达…029

第三章 先从何处入手呢…035

- 01 事先准备的窍门…037
- 02 开放五感，寻找话题素材…041
- 03 话题无法持续，跑题收不回来…045
- 04 全力做好回应…057
- 05 表达能力之发声练习…079
- 06 做好准备 不断赞美…093

第四章 实践！商务会话 公司内部篇…099

- 01 企划会议的秘籍…101
- 02 发表企划的秘诀…107
- 03 与棘手上司的谈话技术…115
- 04 怎样与“牛脾气”的同事和部下对话…123

第五章 实践！商务会话 公司外部篇…129

- 01 渠道销售法的艺术…131
- 02 发言的技巧…137
- 03 上门推销必胜的不二法则…145
- 04 电话约见/电话营销攻略法…149
- 05 提高待客能力的法则…155
- 06 最优交涉法 …161

第六章 持续谈话，变身采访专家！…169

后记…001

第一章

人生因说话方式的改变而更加闪耀

“说话”是我们行为中最基本的基本。
如果不能顺利表达出我们的所思所想，
可能会把好不容易到手的机会付之东流，
造成无法挽回的损失。

首先，
让我们来寻找你“开不了口”的原因吧。

01

你为何在他人面前“开不了口”

人生中悄然失去的机遇

有位IT公司经营者曾说过，世界上没有用钱买不到的东西。确实，有了钱，你才能购买私家车与自己的房屋。包括你現在身上穿着的衣服，想必也是用钱从商店里买回来的吧。但是，对于某样东西，有人会说多少钱都不卖。反之，也有些东西白送也没有人要。这也就是说，世上有些东西是无法用金钱来衡量的，是不可替代的存在。只要有了它，哪怕没有一分钱的资金，要开创自己的事业也并非不可能。

现实中就有这样的例子。日本名导演松井久子，凭借电影

《雪江》、《折梅》动员两百万观众，在身无分文之下单凭一个构思就募集到了两亿日元的拍摄资金。在没有根据也无法保证可以获得成功的情况下，能够募集到两亿日元这样的大笔资金，正是因为松井久子导演拥有了那个“用金钱无法衡量的东西”。那就是，沟通能力。如果松井导演没能成功表达自己的想法，并让对方着迷，且得到坚定的信任，恐怕也就无法让两百万观众认同他的构思吧。

就算没有资本，凭借说话技巧也能实现梦想。

这句话，并不只适用于松井导演，你也一样可以做到。

打个比方，假设你想增加你的收入。对一般的公司职员和白领而言，可以说升职是加薪的关键。想要升职，你需要同事的帮助，也需得到上司的认可。这就要求你在会议、发言、商谈等众多商务场合，积极表达出自己的想法，以取得各方的支持。再比如，你想买辆车，那就得巧妙地与销售员交涉，才能以理想价格成交。一个人想和自己喜欢的人成为恋人，也需要表达自己的魅力，以说服对方成为自己的恋爱对象。如果做不到，你的愿望就会落空。

不管是哪种情况，都无法避免与他人说话、交流。而且，随着你说话方式的不同，事情的结果也会截然不同。单是因为“不擅长与他人交流”而丧失积极性，无法发挥出实力的话，将会造成人生的重大损失。

也许，你本应该找到理想的工作；也许，你早该实现了自己的梦想；也许，你本应组建一个美满的家庭。但只是因为无法顺利地表达自己的想法，因此就失去了这所有的机会。如果把这些机会换算成金钱，恐怕不止两亿日元吧。如果你现在的人生并非你所渴望的那样，那么可以说，你正在因为讲话技巧的不足而蒙受着巨大损失。

高收入人群的共同点是讲话技巧

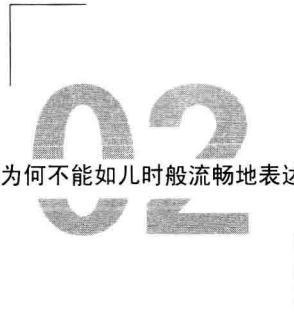
也就是说，随着讲话技巧的提高，你的人生也将会收获更多的成功。根据日本国税厅2005年的统计，日本人均年收入为437万日元。且不管是多是少，随着终身雇佣制的倒台和常年的不景气，如今已很难期待大幅度的加薪。现实是，大家都在筹划着存钱、投资，或者做着一夜暴富的梦去买彩票，想方设法地增加自己的财产，实现“开源”，也可能用洗澡水冲厕所等节约方式来达到“节流”的目的。但是，哪怕在这样的不景气之下，也有人实现了真正意义的加薪。而这些人，正是掌握了说话的艺术。

在工作中，公司里有早会、大小会议以及企划提案，也时常会面临接待客户，或者面试员工等机会。而在私人场合，则

会有联谊、聚会、俱乐部活动或是参加培训班，等等。放眼望去，在我们的日常生活中，在人前讲话的机会真的无处不在。在这些场合，如果你的想法能够通过语言让对方理解和接受的话，等待你的将是什么样的生活呢？升职，出人头地，金钱，价值，另一半，死党……换句话说，到时候可能没有一样东西是你得不到的。

事实上，据美国哈佛大学商学院的调查统计显示，进入社会之后，沟通能力强的人与一般人相比，收入差为两倍。

以前的我，易怯场、不擅长讲话、声音小又缺乏说服力，结果，对方时常听得着急冒火。后来，随着讲话方式的改变，工作效果也随之改变，甚至人生都会随之改变。对我而言，其中的差别至少有三倍。



02 你为何不能如儿时般流畅地表达

当你上过讲话、播音之类的培训班或学校后就会发现，在这里可以学到许多义务教育学不到的表达方式。当然，在这本书里也会介绍一些类似的方法和技巧，这些方法和技巧并不需要人们刻意去上这样的课，也一样能够理解与掌握“说话的艺术”的核心。虽然我在序言里提过，你不擅长在人前讲话的原因是“在学校里没有学过”，但并非单指表达方式和技巧。

理论上来说，只要会使用语言，不管是谁，都应该能在任何场合不胆怯、不费力地讲话。你也好，听你讲话的对方也好，在沟通的时候都希望尽量做到心情舒畅地对话；在工作中，你则会希望企划案能够顺利通过，继而与大家统一意见、

签订合同等，一气呵成。曾经，你不正是抱着这样的想法和满满的自信步入社会的吗？

然而现实却事与愿违。上门推销被挡在门外，公司里上至老板下到同事都对你爱理不理。好不容易在开会时讲一次自己的意见，还被挑三拣四根本无人采纳。不知不觉中，你就丧失了自信，对待工作也容易抱有消极的态度。那么，到底是什么现实总是与期待相反，你不觉得奇怪吗？

直截了当地说，在你内部有些东西在阻挡着事情顺利进行。你所乘坐的船，本应顺流奔向大海，可在“沟通”这条大河中，却有一些“礁石”阻挡了你的去向。

