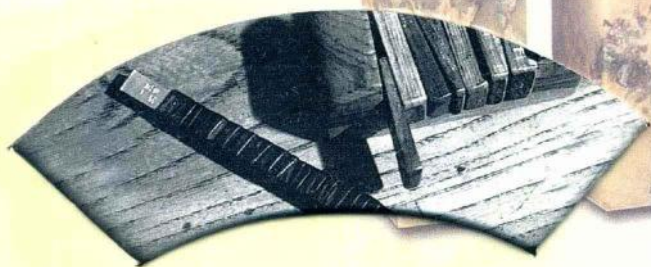
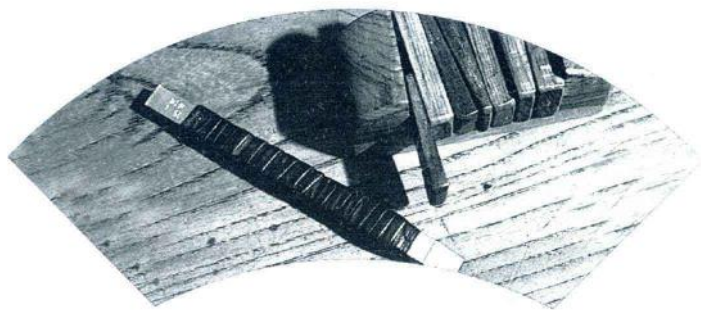


印 刻 衡 天 碑



上海人民美術出版社

韩天衡刻印



上海人民美術出版社

韩天衡刻章

(附 VCD)

著者 韩天衡 编文 沈一草

摄影 倪嘉德 策划 金 焰

封面设计 卢 卫

责任编辑 沈宝发 周 桥

装帧设计 卢 卫 哈思阳

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张: 1.375

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印数: 0001-3070

ISBN 7-5322-2604-2/J · 2483

定价: 25.00 元

目录

篆刻·····	1
名家作品·····	18
彩图·····	29

篆 刻

篆刻即我们平时所说的刻图章、刻章或刻印，是我国民族的传统艺术之一。随着文字的产生和演变，印章的广泛使用而发展。从秀美的战国小玺到汉代铸制的官印私章，元代的朱文印到各领风骚的明清各派印章，不仅吸取了古人的艺术神韵，又广泛地涉猎六国钱币、封泥、汉碑额、秦汉瓦当等器物上的艺术趣味，引入印章之中，从而形成了明清篆刻艺术风格众多、流派纷呈的局面，晚清篆刻大师吴让之、赵之谦、邓石如又崛起印坛，直至近代的印学大师吴昌硕、齐白石，开了现代篆刻艺术洪流的先河。



梁莫豎



肖豚



呂豹



王奉德印



堵城河丞



莒安親印

先秦印



(西汉)
王遂之印



(东汉)
杨子方印



(西汉)
婕妤妾娟(玉)



(东汉)
尹放印信



商丞之印



齐铁官丞

封泥



(西汉)
皇帝信玺(封泥)



(汉) 瓦当



吴熙载印 (吴熙载)



鲁班门下 (齐白石二方)



长寿 (齐白石)



吴俊卿信印日利长寿 (吴昌硕)



寿伯 (吴昌硕)



伊洛子孙 (吴昌硕)



江湖好梦 (齐白石)



中国长沙湘潭人也
(齐白石)



江流有声断岸千尺（邓石如）



人长寿（齐白石）



人长寿（齐白石）



丁文蔚
(赵之谦)



家在龙山凤水（邓石如）

琴罢倚松玩鹤（文彭）



石户之农（邓石如）



无功氏（何震）



如今是云散雪消花残月阙
(赵之谦)



攘之（吴熙载）



汉石经室
(赵之谦)



臧懋循印
(何震)

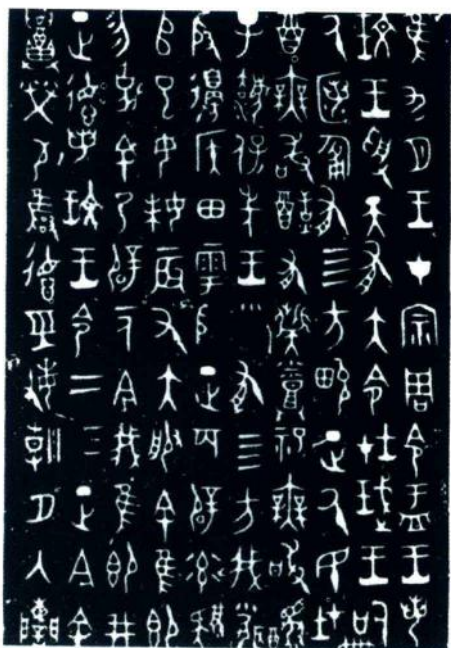
为了继承和发扬民族传统，普及篆刻艺术，我们运用现代科技，特约中国书法家协会理事、篆刻艺术委员会委员、西泠印社理事、上海中国画院副院长韩无衡先生为大家示范，把篆刻的全过程录制下来，介绍给广大篆刻爱好者，便于大家摹仿学习，能较快地入门。

篆刻、篆刻，先篆后刻。是书法与篆刻相综合的艺术。先篆即书法，要学写篆字，包括小篆与以前的大篆、金文等。用得最广的是小篆。

能够学点文字学最好，至少也要做到认识和能书写篆字。汉许慎的《说文解字》，罗福颐的《汉印文字徵》、《古玺文字徵》，方介堪的《玺印文综》，容庚《金文编》、《金文续编》、《汉印分韵全编》、《六书分类》、《四体大字典》，还有《小篆疑难字字典》等等都是查找和学习篆字的工具书。清初中叶成书的《六书通》流传很广，但严格说来不足取法。



甲骨文



钟鼎文（金文）



钟鼎文（金文）

禮
躬
常
覺
慢
入
多

庚子年秋月

學
淺
自
知
能
事
少

庚子年秋月

聖
三
穀
連
方
爲
珠
祥
兩
起
合
至
雙
洪
吳
德
精
網
桑
成
樂
林
政
仁
豐
圖
驅
禽
今
用
也

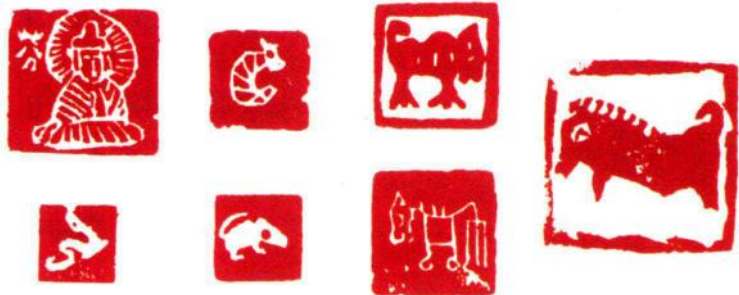
成湯解網

頌德書

邓石如



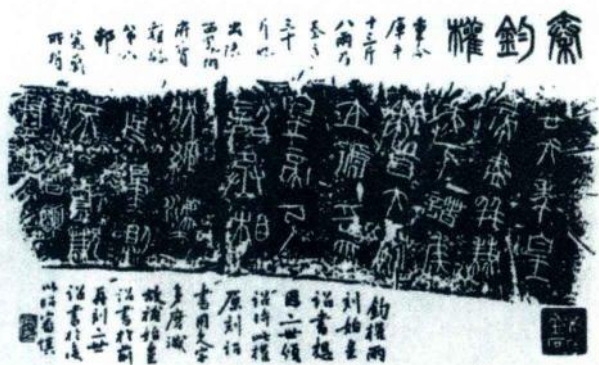
生肖印



生肖印

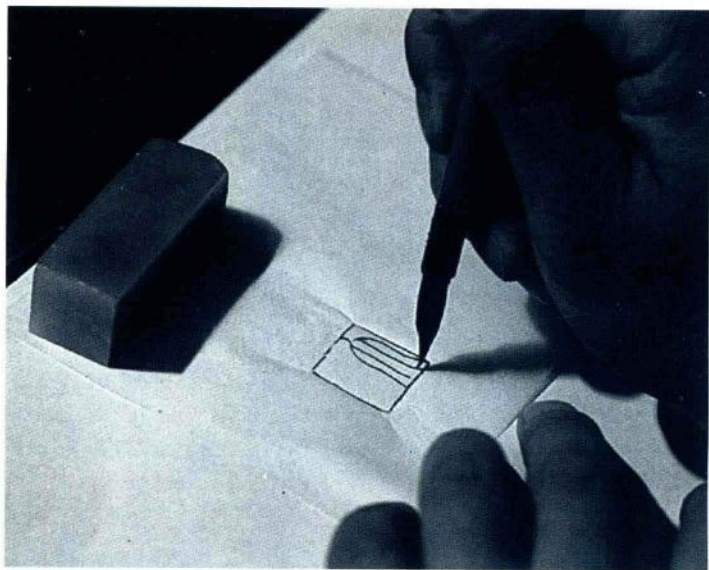


秦诏版



秦权

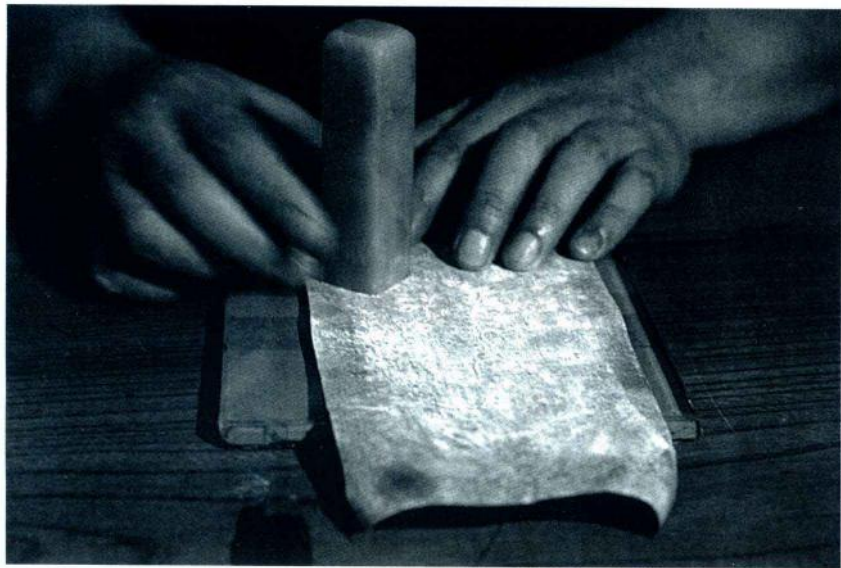
起印稿，即打草稿。图章虽小，方寸之间却有气象万千之妙。以正方印为例，如要刻“大吉”二字，先在纸上以正字把这二个字安排好。如何进行平面分割，也就是笔画线条的曲直和疏密如何安排布局。追求的意境和趣味不同，要求也不同。有的追求分布亭匀，平和流畅，如元朱文入印一般如此。有的追求分布对比强烈，有“疏可走马，密不容针”之说，激烈跌宕，如有些冲刀白文，像齐白石的印一般如此。



印稿定稿后，可以覆印到印面上去了。秦汉时代一般以金银铁玉等为印材。元人王冕开创了花乳石（花药石）刻印，但尚未形成风气，到了明代文彭引以浙江青田石刻印以来，以石为印材蔚成风气。这个用来刻印的石头不是花岗岩，而是叶蜡石。一般以浙江青田、昌化（今归入临安），福建寿山印石为最广。寿山石中的精品有“田黄”、“芙蓉”，价比黄金贵，昌化石中的“鸡血冻”，也价值连城，青田石中的“冻石”，剔透晶莹，推为上品。一般习篆刻者用不着那么昂贵的印石，只要印面（刻字的一面）光洁平匀，石无裂纹。因为现在开石一般用炸药炸

的，所以要特别注意不能有裂纹。

选好石头后就要把印面磨平，一般先用粗砂皮，在下面垫一块平面玻璃，把印石竖正把稳，均匀地磨出大致平正的印坯。再换细砂皮（如镜相砂皮）同样垫在平面玻璃上再细细地、稳稳地、匀匀地、轻悠悠地磨。磨时不能一顺头、一个方向磨，要不断转换方向。这样就可以上石了。



印稿上石可以用反字直接写到印面上去，这样虽然简便，但要有一定的经验。一般先把设计好的印稿勾描到土纸（一种没有上过蜡的“蜡纸”坯纸），用墨汁，如“一得阁”、“曹素功”墨汁，最好用墨锭研磨，要比较浓一些，再把土纸上的印稿覆在印面上，用干净的毛笔蘸水把土纸打潮，再覆上宣纸，而后用大拇指指甲研压，用力要均匀，轻重要适度，通过一定时间，揭开以后，印稿上的墨线压印在印面上了。再用小镜子照看验证，如果有不足的地方，还可使用墨笔略加修正。接下来就可以就石镌刻了。

