

针灸传世经典 国医大师贺普仁临床点评丛书

秘传眼科龙木论

(明) 葆光道人 撰
郭静 杨光 点校
郭静 侯中伟 点评

总主编 贺普仁
执行主编 王麟鹏
黄龙祥

北京科学技术出版社

总主编◎贺普仁

执行主编
◎
王麟鹏
黄龙祥

针灸传世经典 国医大师贺普仁临床点评丛书

秘传眼科龙木论

郭静侯中伟点评
郭静杨光点校
(明)葆光道人撰



北京科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秘传眼科龙木论/贺普仁总主编. —北京: 北京科学技术出版社, 2013. 12
(针灸传世经典·国医大师贺普仁临床点评丛书)

ISBN 978 - 7 - 5304 - 6815 - 9

I. ①秘… II. ①贺… III. ①中医五官科学 - 眼科学 - 中国 - 古代
IV. ①R276. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 233491 号

秘传眼科龙木论

总 主 编: 贺普仁

责任编辑: 翟景慧 耿雪岩

责任校对: 黄立辉

责任印制: 张 良

封面设计: 红十月设计室

出 版 人: 曾庆宇

出版发行: 北京科学技术出版社

社 址: 北京西直门南大街 16 号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086 - 10 - 66161951 (总编室)

0086 - 10 - 66113227 (发行部)

0086 - 10 - 66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkjpress@163.com

网 址: www.bkydw.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 保定市中画美凯印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 127 千

印 张: 7.5

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5304 - 6815 - 9/R · 1657

定 价: 25.00 元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

《针灸传世经典·国医大师 贺普仁临床点评丛书》前言

在针灸医学几千年的发展过程中，保存着浩如烟海的古籍文献，这些古籍是前辈为我们留下的宝贵的医药遗产，其中积淀了针灸文化的精华，是针灸医学发展的根基。

作为国家级非物质文化遗产传统医药项目“针灸”的代表性传承人，国家人力资源和社会保障部、卫生部、国家中医药管理局首批授予的“国医大师”，贺普仁教授几十年如一日，孜孜不倦，执着于针灸古籍的收集与整理，珍藏了数百部古代针灸医书，其中不乏善本、孤本，被誉为国内“针灸藏书第一家”。贺老用自己的成功经验教育后人，“读古籍、做临床”是每一位针灸家的必经之路。他认为，“人与书相遇是一种缘分”。贺老对所收集的每一部古籍都细细研读分析，针灸古籍早已成为他提高针灸学术水平及临床技艺的良师益友。

为促进针灸事业的发展，贺老一直致力于将所收集的针灸古籍整理出版。在众多的古医籍中，明清时期的针灸著作在注疏古典医著、丰富临床实践经验等方面均超过了以往任何时期，在针灸的发展史上起到了承前启后的作用。贺老认为，选取针灸传世经典整理再版，对于全面学习针灸古籍、掌握针灸医学理论及丰富临床经验有着十分重要的意义。因此，贺老亲自遴选并厘定了12部明清时期的针灸传世经典，由国内知名专家进行整理。其中如《针灸大成》、《针灸聚英》、《普济方·针灸门》、《针灸问对》等著作，汇集明代以前针灸精萃，内容丰富，资料全面，流传广泛，为后世针灸医家所推崇，也是现代针灸同仁必读之作；《御纂医宗金鉴·编辑刺灸心法要诀》各科论述全面，简明而实用，其学术思想可法可传，对临床实践具有重要的指导意义；《针灸逢源》荟萃多本针灸专著精华，属于综合性针灸专著，涵盖了经络、腧穴、刺灸法及病症治疗等针灸各方面内容，在清代针灸医籍中最值得称道。《经络全书》是经络类专著，对于全面掌握经络知识、提高经络辨证水平具有十分重要的意义；《神灸经纶》为灸法专著，图文并茂，在继承前人经验的基础上又颇多创见；《重楼玉钥》体现了运用针灸、中药综合治疗喉科疾患的独特风格；《秘传眼科龙木论》充分肯定了针灸对于治疗眼科疾患的

意义。这些专科针灸著作对于拓宽针灸的临床应用范围有着宝贵的借鉴意义。

本次整理所用底本以贺老藏书为主，同时，中国中医科学院中医药信息研究所、北京中医药大学图书馆等单位大力支持，提供了多个版本进行参照比对。

在本次整理中，我们将每种书分为原文及点评两部分。原文部分，在最大限度维持古籍原貌的基础上，将各种古籍采用新式标点，全部点校为横排简体，书中插图全部重新描绘、细致临摹，图中文字改为现行规范简化字，以方便今人学习、查阅。点评部分，简要介绍所收书籍的成书背景、版本情况及内容构成，并由针灸业内专家从现代临床应用的角度，归纳该书特点，对其针灸学术思想和临证经验进行全面而系统的分析、总结，突出对于现代针灸临床的指导意义。

本套丛书全面涵盖了有关经络循行、腧穴定位、刺法灸法、针灸适应证、临证取穴及针灸禁忌等针灸学内容，有助于解答现代针灸学研究中的疑问，这在古籍整理中可谓独树一帜。本套丛书的出版，对于研究针灸基础理论及提高针灸临床水平均有十分重要的意义。

在本套丛书出版之际，衷心感谢参加编写的全体同道的辛勤付出！

本次整理难免存在疏漏和错误之处，我们恳请读者批评指正，以备进一步修订补正。

编 者

《针灸传世经典·国医大师 贺普仁临床点评丛书》凡例

一、底本为繁体字刻本、抄本者，本次出版时均依 1986 年国家语言文字工作委员会公布的《简化字总表》改为简体字；底本的版刻异体字，均依 1955 年文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》，以及 1988 年国家语言文字工作委员会和新闻出版署公布的《关于发布〈现代汉语通用字表〉的联合通知》中的规定，改为现行规范字。

二、对于底本中的误字，本次整理时误字外加“（ ）”标识，改正的字外加“[]”标识，如“阳（经）[精]论”、“曲（车）[差]”等。但是对于底本中明显错抄或误刻字，如“灸”与“灸”、“上”与“土”、“段”与“段”等，这次整理时均直接改正。

三、对于底本脱漏字，本次整理时进行了增补，新补的字外加“[]”标识，冗余字外加“（ ）”标识。对于底本残缺或脱漏的文字较多而无法补入时，可以计算字数者，每一字用一个“□”代替；无法计算字数者用“☐”表示。

四、对于底本中可以通假的字均保存原貌，未改动。如“太”与“大”，“录”与“绿”，“鬲”与“隔”、“膈”等。

五、对于底本中的避讳字，如“玄”与“元”、“弘”与“宏”、“丘”与“邱”等，本次整理一仍其旧，未作改动。

六、对于底本中穴位及中药的别名也未作改动。如“大椎”为“大杼”的别名，“真珠”为“珍珠”的别名，等等。同时对于个别穴位名读音相同或相近的情况亦未校改。如“非阳”、“阳凌泉”等。

七、底本总目录有与分卷目录、正文篇目不一致者，本次整理时，我们均综合考察后进行了前后统一。

八、底本有的文字较长，不便阅读。本次整理时，我们根据文字内容，适当地进行了段落的划分。

九、底本中原有的注文，本次出版时均用小五号楷体排出；中药方剂中的剂量及底本中为小字者，且内容与上下文呈连续关系，均用六号宋体排出；底本版刻中与正文相区别的总结、说明、概括性文字，均用五号仿体排出；需要特别强调的文字用五号黑体排出，以示区别。

十、本丛书中所有的附图，为了清晰可读，我们均依底本原图进行了重新描绘制作。

十一、为保留古籍原貌，本次整理时，对原书中的咒语等涉及封建迷信的内容均未作删改，敬请读者在阅读时能自行分辨，弃其糟粕。

古籍整理是一项艰难的工作，虽然我们做了如上工作，但限于水平和其他因素，疏漏谬误，恐所难免，欢迎读者批评指正。

刻《龙木集》序

汉以上有说无方，由汉以下方与说始备。说不乖理，方不违义，斯其为良医矣。古之医有俞跗，渤海秦越人，其为术不止汤熨针石，能视见人五脏癥结，割皮解肌，湔浣肠胃，神秘精妙，咸可谓后世法。汉仓公得黄帝扁鹊脉书，其言人生死不爽毫发。司马迁备载之，后世多不晓，然其意则微矣。医之攻疾，犹将之制敌，善将者不择人而战，善医者不择病而治。余观《韬》、《铃》诸书，阴阳变化，纵横间谍，天地人事之纪，莫不详究。下至云鸟、龙蛇、八阵、六花之奇，进退、倚伏、战守、攻围之具，条贯靡遗，真可为用兵之权舆矣！然敌之来，虚实坚瑕，其机难测，而其为变无穷。胜败死生，在料量呼吸之顷，不可尝试而冒为之者，则决策发奇运用之妙，存乎其人。医之为道，亦若是而已。目者肝之外候，五脏六腑之精气上注于目，故火乘肺白轮赤，火乘脾肉轮赤，火乘肝肾黑神翳，心君火动，则各有所乘。五脏之虚实，六气之乖和，皆应于目。医者视形色，察脉理，举度量，立规矩，知其有余不足，与法之顺逆，然后可以为施治之，则此《龙木集》之所由作也。立论精微，布法该核，深有得于俞扁仓公神髓。理由说阐，方以义裁，不啻如孙吴之法。严整疏达，可以待胜乎敌。而生死起废，应手而得者，惟在人善用之耳。

穀所侍御黄公，患其集未广布，命梓之以传，其仁溥矣。公观风海表，荒陬僻邑，咸所爱卹。其民之欺蔽于豪强，网络于诛求，靡烂于捶楚敲朴之下，盖蔽而不获伸者，不有如人之苦于懵瞢者乎？殆有甚者，又不有精神内竭，目系上强，惧旦夕陨弃而不克救者乎！其未经历与所未廉得者，困苦憔悴之状，不亦有如是之亟且急者乎？公见之必尽悯之，不欲其夭废而安全之者，其亦有所处矣，生人之心一也。起废疾则思广其方，理天下则务平其政。公佐天子出治调燮之任，亦尽是心而已。常郡候浞桂、朱公衿以公命属文于余，余不佞，不能为文，惟推公之心以为候告，候曰：然。遂书之。

万历乙亥岁春三月吉日

赐进士出身奉政大夫广东按察司金事前南京兵部车驾司郎中王问撰

目 录

葆光道人秘传眼科	1
五轮歌	2
八廓歌	3
论	3
钩割针镰法	4
论眼捷法	4
论眼昏花捷要	4
七十二问	5
卷之一	19
龙木总论	19
一 审的歌发挥	19
二 眼叙论	19
三 三因证治	20
四 五轮歌	20
五 内障眼法根源歌	20
六 针内障眼法歌	21
七 针内障眼后法歌	21
八 小儿歌	22
九 合药矜式	22
十 煎药诀	23
十一 服药须知	23
十二 点眼药诀	24
总论歌方	24
一 圆翳内障	24
二 冰翳内障	24
三 滑翳内障	25
四 涩翳内障	25
五 散翳内障	26
六 浮翳内障	26

七 沉翳内障	27
八 横翳内障	27
九 偃月翳内障	28
十 枣花翳内障	28
十一 白翳黄心内障	29
十二 黑冰凝翳内障	29
十三 胎患内障	30
十四 五风变内障	30
卷之二	32
总论歌方	32
十五 雷头风内障	32
十六 惊振内障	32
十七 绿风内障	33
十八 乌风内障	33
十九 黑风内障	34
二十 青风内障	35
二十一 肝虚雀目内障	35
二十二 高风雀目内障	36
二十三 肝风目暗内障	36
卷之三	38
总论歌方	38
二十四 肝虚积热外障	38
二十五 伤寒热病后患眼外障	38
二十六 混睛外障	39
二十七 努肉侵睛外障	40
二十八 两脸粘睛外障	41
二十九 膜入水轮外障	41
三十 钉翳根深外障	41
三十一 黑翳如珠外障	42
三十二 花翳白陷外障	42
三十三 冰瑕翳深外障	43
三十四 玉翳浮睛外障	44
三十五 因他患后生翳外障	44

卷之四	45
总论歌方	45
三十六 逆顺生翳外障	45
三十七 鸡冠蚬肉外障	45
三十八 脸生风粟外障	46
三十九 胞肉胶凝外障	46
四十 漏睛脓出外障	47
四十一 蟹睛疼痛外障	47
四十二 突起睛高外障	48
四十三 风牵喎偏外障	48
四十四 倒睫拳挛外障	49
四十五 风牵脸出外障	49
四十六 神崇疼痛外障	50
四十七 旋螺尖起外障	51
四十八 鹞眼凝睛外障	51
四十九 辘轳转关外障	52
五十 偶被物撞破外障	52
卷之五	53
总论歌方	53
五十一 撞刺生翳外障	53
五十二 血灌瞳人外障	53
五十三 眯目飞尘外障	54
五十四 天行后赤眼外障	54
五十五 暴赤眼后急生翳外障	55
五十六 胎风赤烂外障	56
五十七 风赤疮痍外障	56
五十八 冲风泪出外障	57
五十九 暴风客热外障	57
六十 脸硬睛疼外障	58
六十一 眼痛如针刺外障	58
六十二 眼痒极难忍外障	59
卷之六	60
总论歌方	60
六十三 眼坐起生花外障	60

六十四	瞳人干缺外障	60
六十五	眼黄膜上冲外障	61
六十六	眼赤膜下垂外障	61
六十七	眼小眦赤脉外障	62
六十八	小儿通睛外障	62
六十九	小儿癰疮入眼外障	63
七十	小儿脸中生赘外障	64
七十一	小儿疳眼外障	64
七十二	小儿青盲外障	65
卷之七		66
诸家秘要名方		66
巢氏论针眼候		66
三因方		66
本事方		68
百一选方		69
和剂方		70
诸家名方		72
卷之八		74
针灸经		74
一	偃伏头部中行	74
二	头部偃伏第二行	75
三	头部偃伏第三行	75
四	侧头部	76
五	正面部中行	76
六	面部第二行	76
七	面部第三行	77
八	面部第四行	77
九	侧面部	77
十	背膂部中行	78
十一	背膂部第二行	78
十二	背膂部第三行	78
十三	手太阴肺经	78
十四	手阳明大肠经	79
十五	手少阴心经	79

十六	手太阳小肠经	79
十七	手少阳三焦经	80
十八	足少阳胆经	80
十九	足太阳膀胱经	80
二十	推人神所在法	80
二十一	推逐时人神所在	81
卷之九		82
诸方辩论药性		82
一	玉石部	82
二	草部	83
卷之十		88
诸方辩论药性		88
三	木部	88
四	人部	90
五	兽部	90
六	禽部	91
七	虫鱼部	92
八	果部	93
九	米谷部	93
十	菜部	93
点评		95
附录		99

葆光道人秘传眼科

夫六识之中，以眼为上，称为日月，喻以骊珠。记二两下以玄黄，脏四气而通胆，胆视故得身安，明达规矩，全躯莫贵乎斯。上士之人，自调五脏，而能养神之安，即使脏和，和则眼目清洁，时遇失养，治疗易痊，纵有微疴，容可驱遣；中士之人，犹能眼动静，自晓节宜，设使气厄，亦能除矣；下等之类，损益既昧，寒暄失宜，但有疾证，不能疗矣，遂有所伤者也。

故致如目者，惟轻膜果里水，水之性澄清，不奈纤埃，易致其损，皎洁莹净，无不监明，贵如宝珠，故曰明珠者。凡举动瞻视，假借三光，设若外视昧，则内视昧，则内视不明。内明则外视即耀，故眼五脏之中主也。

瞳人及黑睛，肾之主也，白睛应肺，总管于肝。明孔遍通于五脏，气若少乱，目生患也。五脏既安，何敢有损？是以枝病花衰，根枯叶落，若内有所伤，则外生诸疾也。又曰：目者，精气之余也，心之主，肝之管也。五脏之精气皆主于目，骨之精气为瞳人，筋之精为白睛，肉之精为约束，是以筋血气骨之精，为目瞳人共成也。

夫忧愁思虑，皆会于心神，肝藏魂，肾藏志，肝为中将，取决于胆，会气于心，而主于目。目者，五藏之精气也。五脏有病，皆形于目。目赤则病在于心，目白在肺，目青在肝，目黄在脾，目黑在肾，不可明者，病在胸中。气失则目瞑，气绝则目暗。

肝气通于目，肝气和则色明。肝有病，则目夺精而眩；肝中寒，则目昏而瞳人痛；邪伤肝，则目青目黑，瞻视不明；肝有实热，则眼痛如刺；肝若虚寒，则目眩流涕，瞻视生花；肝若劳寒，则混而不欲开；肝气不足，则目昏暗，迎风有泪，视物不明，然冲睛目皆赤痛，瘀肉生息，睛目黄。胆与肝合，胆虚，则阴邪所伤，目中生花；肝热，则目中多赤痛泪出；肝不和，则昏而热，中风欲疼则泪出。又云：肝久实热，目赤涩痛息肉，故目者，五脏中气所成也。

又曰：目中有五轮，夫五轮者，有风轮，有血轮，有气轮，有水轮，有肉轮，乃应于五脏，随气所产也。肝之色青，其味酸，属东方甲乙木也，旺于春，气通于左目，属甲为阳，右目属乙为阴，肝主风，故曰风轮也，虽有其名，而形状难晓，与水轮相辅之也；心之色赤，其味苦，属南方丙丁火也，旺于夏，心主血，故曰血轮也，血轮与肉轮相辅，赤

黑色是也，此轮忌之针；脾之色黄，其味甘，属中央戊己土，旺于四季各一十八日，脾主肉，故曰肉轮也，肉轮在外，郁郁黄白金色也，白睛也；肺之色白，其味辛，属西方庚辛金也，旺于秋，故肺主气，故曰气轮也，在肉轮之下，隐而不显也；肾之色黑，其味咸，属北方壬癸水也，旺于冬，故曰水轮也，水轮在四轮之内，为四轮之母，能以克明视万物，故乃呼为瞳仁。

肝脏有病，应于风轮，病则迎风有泪，视物烟生，夜退昼增，涩疼裹白。或青翳拂拂，似蝇联之状，此乃肺家之病也，宜治肺经。心脏有病，应于血轮，病则满眼飞花兢起，散乱纵横，努肉渐沿目睛，两眦泪淹赤烂，此心经之病也。脾脏有病，应于肉轮，病则（验）[睑]生肉，瞳人有病，眦乱涩疼，眼见飞花缭乱，文如毛发纵横，夜半即甚，黄昏日（年）[午]增于早起，此脾经之病也。肺脏有病，应于气轮，病则如云遮日，逡巡即渐分明，一如云影申花，或似飞蝇相赶，此乃肝经受病也。肾脏有病，应于水轮，病则满眼黑花簇簇，雾气昏昏，视一物如二物，睹太阳如底，此肾病也，宜治肾经，余皆仿此。且夫病有多端，其说非一，今将眼科不能言详细，妄说多端，（老）[在]夫精妙，一一具载于后。

五 轮 歌

风轮肝木

东方生木木生风，本脏于肝在两中。
饥饱不均生热毒，睛疼有翳热浸瞳。

血轮心火

心属南方火丙丁，热风流入脏中停。
眼眦两头生赤涩，远视铜环似碎星。

肉轮脾土

脾属中央土最尊，努肉攀睛起黑云。
胞沿肿痛羞明涩，赤脉来侵障犯睛。

气轮肺金

脏肺停流热毒生，满眸微觉滴乳轻。
但将凉药宣肠胃，免使昏昏滴血轮。

水轮肾水

肾脏元来受贼邪，上生两眼内生花。
分明蝴蝶交加舞，莫待朦朧似雾遮。

八 廓 歌

关泉廓

小肠之腑属关泉，受病先从心胆传。
两毗多生热泪痒，但调经热自然痊。

养化廓

三焦有病肝中藏，冒暑冲风时犯光。
凉膈邪犹尚中若，连投热药病难当。

抱阳廓

内抱真阳是命门，眼前花乱色难分。
不能补肾调肝胆，赤脉交加热有根。

传道廓

道传为土本经根，肺家壅滞热风侵。
太阳若顺应须愈，病涩之时翳犯睛。

水谷廓

食气阳脾在胃中，更加积热两相冲。
胞沿渐肿侵瞳赤，不解中宫热不通。

津液廓

膀胱为水肾之肤，冷热相刑本截居。
青赤翳来轮廓内，非凭妙手不能除。

清净廓

视物依稀似雾中，似雾隐手障睛瞳。
更加冷泪频频下，此是肝家虚冷攻。

会阴廓

肾中之病有因由，酒色气多有带忧。
莫道睛疼无大咎，堪堪障翳裹睛休。

论

夫眼者，乃天地之日月也。天地清净，日月光明；天地昏暝，日月薄蚀。经云：眼应于肝，旺在春三月，作魂神宝，眼为户牖所通，万物无不睹之，好恶是非，自然分别。自少及长，疾病多般，皆是谋养有乖，致使眼目生患。凡人多食热物，或食五辛；喜怒不时，淫欲不节；冲寒冒暑，坐湿当风；恣意喧呼，狂情啼叫；长夜不寐，天日无闲；极目视高，凝神望远；或久处烟火，或博戏经时；拈掇多年，雕镌画绣；灯下

细书，月中读书，皆能耗散精华，大能损目。更有驰骋田猎，冒涉霜雪，向日迎风，昼夜不息，皆是损目之因。恣一时之快意，为目病之根源，所以疾生眼目。凡有养性之事，必须慎之，终身保惜，自然无忧，永无眼目之患也。

钩割针镰法

夫眼之内，两头皆赤有息肉者，宜钩起，以铍针割取令尽。如未全尽，可再取之，以尽为度。或以镰，或以细针以线穿，用口衔定线头牵起，以铍针折起，令离黑珠，向日割之。割了以火熨，令断其势，即不再生，不然则二三年仍前发动。生者拈睛不落，则云热口，须审细察之。绝后者入水轮，即以细针篦子折起，勿使损掣瞳人，切须稳当，不得粗心大胆，瞳人前薄不易伤损。凡钩割取，用针不得在早，则腹空，即晕闷便倒，须用人扶头。若有此疾，皆是虚弱之人，宜缓缓调理。但凡钩针，不得一时促急取之，须自斟酌，渐次镰脱遮，无晕闷之患也。若有赤脉努肉，宜针镰也。可看所患相应，大宜仔细，不可老草便用此法，恐有侵睛肿疼之患，慎之慎之。

论眼捷法

夫眼之圣功莫大焉，且如眼生黑花者，如不患眼相似，何以辨之？切须仔细，看瞳人生黑角五六分者，乃真黑花也，此疾因损虚房室得之。若瞳人间微小生黑角气，黑花也，因饥饱劳心得之。若热花者，只白晕侵睛，可辨也。若眼中生翳者，从上生下者难治也，自下而上者亦易治，若头尾生者亦可治也。大凡肉障之眼，宜仔细详审缓看，瞳人间里有白者，是肉障也，凡五风患候者，瞳人间尽是也。此证切须缓缓推详，故使患者复旧也。

论眼昏花捷要

且夫医眼之法，最为多端，非则一体，不可以为轻慢。如患目昏不明，非有一状。肝肾虚，而近视不快；脾虚，而见白花；气虚，而瞻视茫茫；血虚，则飞蝇散乱；血冷，则瞳人开张；肾虚，则瞳人缩小。或不明者，气不和也；黑花散乱者，乃精血虚也；更迎风泪不止者，或昏，是思虑伤也，膀胱损也。最宜用和血壮气，切不可针镰割点，只宜服收花平补之药也。