

詞話叢編二編

第四冊

屈興國

編

浙江古籍出版社



詞話叢編二編

第四冊

屈興國 編

浙江古籍出版社



圖書在版編目(CIP)數據

詞話叢編二編 / 屈興國編. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5540-0092-2

I. ①詞… II. ①屈… III. 詞(文學) — 詩歌評論 — 中國 — 古代 — 選集 IV. ①I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 176342 號

詞話叢編二編

屈興國 編

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編: 310006)
網 址 www.zjgji.com
責任編輯 陳小林 路偉 徐碩 吳迪 李林 劉蔚 王振中
封面設計 劉 欣
責任校對 余 宏
責任印務 賈 敏
照 排 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開 本 850mm × 1168mm 1/32
印 張 98.375
字 數 1600 千
版 次 2013 年 9 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-5540-0092-2
定 價 350.00 圓(全五冊)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與市場營銷部聯繫調換。

詞話叢編二編總目

第一冊

能改齋詞話卷三	一卷	〔宋〕吳曾撰	能改齋漫錄輯本		(一)	
茗溪漁隱詞話	二卷	〔宋〕胡仔撰	茗溪漁隱叢話輯本		(一五)	
容齋詞話	一卷	〔宋〕洪邁撰	夷堅志、容齋隨筆輯本		(一四三)	
浩然齋詞話	一卷	〔宋〕周密撰	武林舊事、齊東野語等輯本		(一九九)	
少室山房詞話	一卷	〔明〕胡應麟撰	少室山房筆叢輯本		(二七三)	
汲古閣詞論	一卷	〔明〕毛晉撰	汲古閣宋六十名家詞輯本		(二九三)	
蘭皋明詞匯選輯評	〔清〕顧璟芳、李葵生、胡應宸評	康熙刊	蘭皋明詞匯選輯本		(二三三)	
蔭綠軒詞證	〔清〕徐階鳳撰	光緒刊	蔭綠軒詞卷首		(四四七)	
詞論	一卷	〔清〕張星耀撰	康熙刊	東白堂詞選卷首		(四五七)
柳塘詞話	四卷	〔清〕沈雄撰	民國刊	詞話叢鈔本		(四六七)
蓉渡詞話	一卷	〔清〕董文友撰	康熙刊	倚聲初集卷首		(五六五)

南州草堂詞話三卷〔清〕徐鉉撰 民國刊學海類編本 (五七一)

第二冊

百家詞鈔詞話一卷〔清〕聶先康熙綠蔭堂本 (六二五)

刻瑤華集述一卷〔清〕蔣景祁撰 康熙天藜閣刊瑤華集本 (六五三)

曝書亭詞話一卷〔清〕朱彝尊撰 兩浙作家文叢朱彝尊詞集本 (六六九)

洗硯齋集一卷〔清〕樓儼撰 蕢笠軒僅存稿本 (七一九)

四庫全書總目提要詞話四卷〔清〕永銘等撰 四庫全書總目提要輯本 (七六九)

西崦山人詞話〔清〕王昶撰 抄本 (八九五)

小娘嬛詞話三卷〔清〕王初桐撰 嘉慶刊小娘嬛詞話本 (九五七)

倚晴樓詞話一卷〔清〕黃燮清撰 道光刊倚晴樓詞輯本 (一二二)

綠雪軒論詞一卷〔清〕張鴻卓撰 道光刊綠雪軒詞抄卷首 (一二五)

詞軌一卷〔清〕楊希閔撰 同治二年詞軌抄本 (一二六)

第三冊

清詞玉屑十二卷〔清〕郭則澐撰 民國二十五年自序自刊本 (二一九)

適園論詞	一卷	〔清〕春巢居士撰	同治十一年零錦詞稿卷首		(一七一)
懺庵詞話	一卷	〔清〕沈澤棠撰	宣統三年懺庵詞話本		(一七三)
藝風堂詞話	一卷	〔清〕繆荃孫撰	抄本		(一七六)
玉津閣詞論	一卷	〔清〕胡薇元撰	衡門詞卷首		(一八五)
賭棋山莊詞話紀餘	一卷	〔清〕謝章铤撰	賭棋山莊集刊本		(一八三)

第四冊

羞語	一卷	〔清〕錢振鏗撰	民國名山集本		(一八四)
雲邁詞話	一卷	〔清〕楊壽楠撰	光緒刊雲在山房類稿本		(一八六)
蕙風詞話補編	四卷	〔清〕況周頤撰	蕙風詞話輯注本		(一八七)
織餘瑣述	一卷	〔清〕卜娛撰			(二〇八)
然脂餘韻	一卷	王蘊章撰	小說月報本		(二二九)
秋平雲室詞話	一卷	王蘊章撰	民國雲外朱樓集本		(二三三)
胡適說詞	一卷	胡適撰	胡適文存·胡適留學日記輯本		(二三五)
唐宋詞選評語	一卷	汪東撰	詞學第二輯本		(二九九)
栩莊漫記	一卷	李冰若撰	花間集評注所附本		(三一九)

閨秀詞話 四卷 雷瑨、雷城撰 民國十四年掃葉山房石印本 (二四〇七)

第五冊

曼殊室詞論 一卷 梁啟煦撰 曼殊室隨筆輯本 (二五五九)

舊時月色齋詞譚 一卷 陳匪石撰 民權素粹編本 (二五七九)

竹雨綠窗詞話 一卷 碧痕撰 民權素第九至十四集 (二六〇三)

花隨人聖龕詞話 一卷 黃濬撰 詞學第四輯 (二六五一)

填詞叢話 五卷 趙尊岳撰 詞學第三、四、五輯 (二六七五)

叢碧詞話 一卷 張伯駒撰 詞學第一輯 (二八一三)

苦水說詞 東坡詞說 顧隨撰 顧隨集本 (二八七一)

稼軒詞說

倦駝菴詞說

詞闡 宣雨蒼撰 民國刊國聞周報卷三 (三〇二一)

四庫提要補正詞話 胡玉縉撰，王欣夫輯 上海中華書局一九三三年 (三〇五一)

四庫未收書目提要續編詞話 胡玉縉撰，王欣夫輯 上海中華書局一九三三年 (三〇九一)

〔清〕錢振鏞 撰

羞
語

民國名山集本

羞語目錄

陽湖詞三句		(一八四五)	稼軒摸魚兒		(一八五一)
清平調		(一八四五)	詞須第一流爲之		(一八五二)
高低平仄		(一八四六)	解語更多事		(一八五三)
歌與誦		(一八四六)	詩句通神		(一八五三)
音調句讀		(一八四七)	可誦而不可解		(一八五三)
柳七作詞		(一八四七)	無心者能與天通		(一八五三)
倔強猶昔沈吟至今		(一八四八)	空不敵實		(一八五四)
文字是天地之寶		(一八四八)	美人名士愛鈔		(一八五四)
李笠翁不可輕		(一八四九)	天生巧語偶然得之		(一八五五)
真則自然		(一八四九)	荷葉何必學芭蕉		(一八五五)
見解與交情		(一八五〇)	當歸		(一八五五)
盛唐七絕詞之祖		(一八五〇)	當世之名不須汲汲		(一八五六)
七寶樓臺非質實之謂		(一八五一)	稼軒清平樂		(一八五六)

稼軒論淵明 ····· (一八五七)

詞貴韻 ····· (一八五七)

稼軒金縷曲誤 ····· (一八五七)

珠玉詞 ····· (一八五八)

律愈精詞愈下 ····· (一八五八)

顧默飛詞 ····· (一八五八)

柴值千金何遺可拾 ····· (一八五九)

羞語

陽湖詞三句

或問陽湖詞。曰：祇有三句。王采薇『夢入曉雲飛，綠遍天涯，不認門前柳』是也。『夢入』句，淵如亡妻述作『歸夢到江南』，句雖平穩，然不及原句遠矣，原句確是夢境。更求其次，曰：莊盤珠《詠蘭》云：『草綠不逢人，空山忽見君。』

清平調

唐樂有清調、平調，而太白《沈香亭詩》名《清平調》。清調、平調既不同，又何以合爲一詩？可見詞曲無數調名，不無強生分別，又多一詞，並隸數調，義復何底？

高低平仄

冒鶴亭云：工尺祇有高低、無平仄，此名言也。既然有高低，便是平仄；唱曲者必無疊用高聲、低聲至四字之理，蓋聲之必以高低平仄相間者天也，非人之所能爲也。詞家往往疊用平仄至四字以上，疊仄更多，至有兩句全仄者。如柳七『暮雨乍歇』、『小檝夜泊』之類，此亦有何法律？不過使歌者將中間仄聲唱作平聲而已。予謂：歌者既講高低，則不講平仄，原不足責，若文人下筆，轉以不通平仄之歌者爲律，則無識甚矣！

歌與誦

古之歌與誦原相近。《語》、《孟》言誦詩讀書，不言誦書讀詩。《記》：大功，誦可也。此誦原與讀書不同。歌既與誦相近，則斷無不利於誦轉利於歌之理。詞家多爲不可誦之詞以爲律，吾見其心勞日拙而已！

音調句讀

鶴亭謂：「嘌唱祇有音調，無句讀，此名言也。即以七絕言，我輩何不可於一句內隔斷讀之，何不可於上句下數字，下句上數字牽連聯讀之，讀且然，況於唱乎？詞家有同調而句不同者，正爲此也。譬如東坡『細看來，不是楊花點點，是離人淚。』以文義言，必以『楊花』句、『是』字句，何嘗不入律？若必云『不是』句、『點點』句，則文義先不通矣。文人奈何自處於不通地位乎？

柳七作詞

東坡語少游：『別後乃學柳七作詞？』少游曰：『某雖無識，不至此。』柳七名家，何至爲蘇、秦所賤如此？今年觀《樂章集》，乃知蘇、秦所見必不謬。柳應制作《醉蓬萊》，首云『漸亭皋葉下，隴首雲飛』，全不稱題。仁宗見『漸』字已不悅，至『太液波翻』，遂詆云：「比其不句。如『楊柳岸曉風殘月』，東坡至以艸公登溷相謔。遭此兩番狼藉，庶足消其生平罪過。」

倔强猶昔沈吟至今

黃浦灘詞客奉吳夢窗爲祖禰，偶於攤頭得之，竟不可解。昔汪憬吾貽書曾云：『海上詞家，學爲七寶樓臺，拆下不成片段，某則不爾。』渠與朱彊邨交好，而所見不同。彊邨有一聯云：『倔强猶昔，沈吟至今。』予爲之五體投地。八字千古矣，何以學夢窗詞爲？

文字是天地之寶

晏元獻謂江都尉王琪曰：『每得句，或彌年未嘗強對，且如「無可奈何花落去」，至今未能也。王應聲曰：『何不云「似曾相識燕歸來」。』晏大喜。予謂文字是天地之寶，而詞爲尤貴。此二句亦如豐城之劍必合耳，天也，非人也。周櫟園云：『世間尤物尚不易得，況佳句乎？』誠哉言也！

李笠翁不可輕

李笠翁爲人所輕，然其詞云：『燕子愁寒不下梁。惜時光。待得晴來事又忙。』即歐、蘇未能過也。自有詞以來，好詞不多幾首，而笠翁能得此，何可輕哉？

真則自然

偶見王靜安《人間詞話》，於不佞有同心焉，喜可知也。摘錄如下：『梅溪、夢窗、玉田、草窗、西麓諸家詞雖不同，失之膚淺，雖時代使然，亦其才分有限也。近人棄周鼎而寶康瓠，實難索解。』『北宋詞有句，南宋以後便無句。』『朱子謂：梅聖俞詩，不是平淡，是枯槁。余謂玉田、草窗詞亦然。』『遺山「池塘春草謝家春」一絕，夢窗、玉田輩當不樂聞。』『南宋以後詞爲羔雁。』『近人祖南宋、桃北宋，以南宋之詞可學，北宋不可學也。學南宋，不祖白石，則祖夢窗，以白石、夢窗可學，幼安不可學也。』『梅溪、夢窗諸家寫景之病，皆在一「隔」字，北宋風流，渡江遂絕。』『白石《暗香》、《疏影》，無一語道着。』『美成創調之才多，創意之才少。』案靜安言詞之病在隔，詞之高處爲自然。予謂隔祇是

不真耳，真則親切有味矣，真則自然矣。靜安有《蜨戀花》下半闕云：『一樹亭亭花乍吐。除却天然，欲贈渾無語。當面吳娘誇善舞。可憐總被腰肢誤。』此亦靜安之論詞也，『當面』兩字，狼藉時賢多矣。

見解與交情

『池塘生春草』，古人會得者，不多幾人。靜安舉以論詞，真不凡也。然靜安具此高識，而於同時詞家，亦頗抬舉，此則見解自見解，交情自交情，不足怪也。

盛唐七絕詞之祖

盛唐七絕，詞之祖也。南宋以來，競言律，試問其能作一首七絕，不失唐音者乎？然則其所謂可知矣。