

梁 石 / 编著

中国古今实用针灸大全

江 明 题

(增订版)



人民卫生出版社

中国古今实用对联大全

(增订版)

梁 石 编著

大众文艺出版社

·北 京·

图书在版编目(CIP)数据

中国古今实用对联大全/梁石编著.

—北京:大众文艺出版社,2003.1

ISBN 7-80171-242-0

I. 中…

II. 梁…

III. 对联—作品集—中国

IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081184 号

中国古今实用对联大全

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

肥城新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14 字数 339 千字

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月山东第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-80171-242-0/I·181

定价:20.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007

縱情揮筆墨

梁石先生撰聯

放膽舞龍蛇

己亥冬月 康庄人康庄

松竹精神梅品格

梁石先生贈句

雲山氣質海襟懷

乙亥秋仲不寒
朱玉田書於杭州

朱关田 松竹精神梅品格 云山气质海襟怀

世盛花盈树

庚辰之春

春新月满楼

周志高

記

江涛气势

龙马精神

尉天池 江涛气势 龙马精神

百花春气象
万树绿云烟

郭齐文
百花春气象
万树绿云烟

郭齐文 百花春气象 万树绿云烟

齋中雅靜詩留韻

心境逸然志著書

王祥之書

王祥之書

王祥之書

普信千家傳紫燕

渠石先生題

山歌一曲動銀鋤

庚辰元月

章柏年

翰墨因緣舊

桂翁先生仁兄二十年好友之過也
伊秉綬

煙雲供養宜

嘉慶十二年四月朔
伊秉綬記

伊秉綬 翰墨因緣舊 烟云供养宜

闲为水竹云山主

邵子句 梁同书

谨唐老先生

静得风花雪月权

壬戌之秋 梁同书

黄山云似海

周

先生

李

天

姥

日

為

丸

板橋鄭燮

再版前言

李景峰

对联,雅称“楹联”,俗称“对子”。它作为中国独特的语言艺术和书法艺术的结合体,不仅在中国灿烂的文化艺术宝库中占据了一定的地位,而且在世界文学艺术殿堂上,也放射着奇光异彩。

对联,由来已久。溯其渊源,最早出现的当是春联;而春联又是由“桃符”演化而来的。桃符产生于秦代前后。当时的桃符,即在两块深红色的桃木板上,书写“神荼”、“郁垒”二字,或画出二神图像,意在镇邪驱鬼、祈福纳祥。之后,随着南北朝骈文的出现和唐代律诗的发展,“桃符”的内容也在更新,产生了题写两句对偶的“桃符诗句”,这可以说是春联的最早雏形了。

关于最早的春联产生于何时以及何人之手?大约有八、九种说法之多。传统说法,也是目前楹联界大多数人的看法,最早的春联是五代的后蜀孟昶所作。主要的依据是《宋史·蜀世家》中的一段记载:后蜀学士辛寅逊除夕受孟昶之命,撰写春联,孟昶认为辛联不工,就自题了桃符诗:“新年纳余庆,嘉节号长春”。这两句“桃符诗”,便被认为是最早的春联。

但是最近又有人提出,五代时期除夕题联已成习俗,最早的对联,当是早在几百年前的南朝梁代文学家刘孝绰和他的三妹刘令娴所作的。他的根据是《谭嗣同全集·石菊影庐笔记》记载的一段故事:刘孝绰罢官不出,自题其门:“闭门罢庆吊,高卧谢公卿。”其妹刘令娴作的是:“落花扫仍合,丛兰摘复生。”当时已有“四声”“八病”之说,提倡对偶和声律,形成了“永明体”新诗,促进了对联的形成。刘孝绰和他的三妹对平仄、声律都有研究,上述题联又骈丽对仗,且题之于门,说我国最早的对联由他们所作,也是有道理的。

到了宋代,春节时门户悬“桃符”的习俗仍然沿袭。王安石《元日》诗:“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”这“新桃”,就是新题的“桃符诗句”。宋、元时期,宫廷、宦门以及寺庙、佛门,已经出现了镌刻于木柱上的对联,后人称“楹联”。而且,据有关资料证实,最早的寿联、挽联、题赠联,也在当时产生了。

明朝开国初年,号称“对联天子”的朱元璋一道圣旨,春联遍布金陵各地:“春联之设,自明太祖始,帝都金陵,除夕传旨:公卿士庶门上,须加春联一副。”(清·陈云瞻《簪云楼杂话》)自此,春节张贴春联,取代了“题桃符”之习俗,而且一夜之间,由宫廷豪门普及到了百姓门户。在楹联发展史上,这不能不是朱元璋这位封建帝王的一大贡献。

此后,尤其到了清代的康乾盛世,对联艺术达到了炉火纯青、日臻完美的程度,不仅内容涉及面广,口对笔题,俯拾皆是,而且名流云集,高手不穷。

直至今日,对联这一独特的传统艺术,仍然焕发着艺术的青春,受到亿万人民的喜爱。近年来,随着社会主义现代化建设和社会主义精神文明的建设,广大人民群众对文化生活有了更广泛的需求,人们不仅用对联装饰和美化生活环境,而且在茶余饭后乐意欣赏这独具中国特色的对联艺术,从中得到一种古朴典雅的艺术享受。

对联之所以历千年而不衰,主要原因是它既具有广泛的实用价值,又颇富雅俗共赏的艺术性。可以断言:只要汉语汉字存在一天,对仗工稳、格律谐畅的对联就不会消亡。有变化的只是随着社会前进、时代变迁,对联的内容随着更新而已。春节贴春联,结婚贴婚联,祝寿悬寿联,迁居贴迁居联,已经成为人们一种喜闻乐见的良好习俗,成为人们日常生活不可不有的生活内容。近年来,全国兴起了爱书法、学书法的“书法热”,与书法交映生辉的对联,自然也“热”了起来。到了元旦、春节,各地征联赛对活动蓬勃开展,各级楹联学会相继成立,各种各样的联书、联刊以及琳琅满目的对联佳作畅销于市,充分展示了对联旺盛的生命力。

人民喜爱和需要对联艺术,对联艺术服务和装饰人民的生活。我们正是为满足人民文化生活的需要而出版这部古今实用对联大全的。

本书的编著者梁石先生出生于楹联世家,对楹联有过长期的研究

和创作实践,积累了从明清、民国、乃至当今的传世对联,也创作了相当数量的实用对联,是编著此书的宝贵资料。

本书注重“实用”和“大全”,凡是有对联的场合,凡是有对联的时日,都涉及到了。基本上做到了分类全、编目细,包罗万象、涉及百科。在编排顺序上,采用了先短后长,先古后今,意在让读者在注重对联实用的同时,对中国楹联的发展史有一个明晰的系统的了解。

明清楹联,在本书占有相当大的比重。这是因为,明清两代的楹联艺术成就达到了高峰。后世乃至当代,虽然也涌现出了不少撰联高手,但比起明清来,仍然逊色不少。这样编选,将为后人学习古人、借鉴古人提供了方便条件,使楹联这一独特的艺术,放射出更加绚丽的光彩。

本书的选联,还注意了内容的鲜明性。例如尽量做到春联要有“春意”,婚联要有“喜气”,寿联要有“福气”,文房书院联要有“才气”。至于挽联,单纯的歌功颂德就不够了,必须含有哀悼逝者的“悲气”。在对联的平仄韵律上,编著者没有一味按古联格律苛求,而是采用普通话所遵循的声律来衡量取舍。

为了增强对联的艺术魅力,让读者展卷读来抑扬顿挫、琅琅上口,使诗情画意跃然纸上,本书编联大都采用了“顶针连珠式”,如:

有脚阳春舒柳叶
无边淑气到梅花

花香入室春风霭
瑞气迎门淑景新

新年爆竹普天笑
元日春风小院香

香生柏酒樽泛碧
岁换桃符帖书红

这样连贯吟读,犹如一篇春意盎然、春风袭人的“骈体文”,既有承上启下之用,又有浑然一体之美。

春联,以及门面上的其他喜庆对联,通常情况下,要搭配相应的“横

披”(亦称“横额”、“横幅”)。严格来讲,横披是门联的组成部分,与上下联组成一个整体,因此在选择横披时,要注意与对联的内容相辅相成。本书未单列“横披”目录,而是将各类门联的“横披”排在此类门联之后,供读者选配之用。

在注重对联实用性的同时,为便于楹联爱好者研究和鉴赏古今名人名联,使本书不失为一部实用性、资料性兼备的工具书,编著者特意在每辑实用联之后,增辟了“附录”部分,选辑了历代名人名联。这些都是历代楹联之精华荟萃,值得品读。

另外,“附录”中还编入了“喜幛”、“寿幛”、“挽幛”、“新居大门匾额”等。这些内容虽不属对联范畴,但与对联不无关系,而且在社会生活中颇有实用价值。因此,将其编在“附录”部分,这对书法爱好者和广大读者都有所裨益。

中国对联这种艺术形式的产生和发展,经历了漫长的封建社会,难免带有封建思想的影响和福祿祺祥、乞求神灵保佑的迷信色彩。对于这些对联,希望读者以历史唯物主义的态度,带着批判继承的观点去看,这样才会做到取其精华、去其糟粕,推陈出新,古为今用。

1987 年秋月