

全国68所名牌中学

白金版

■ 邓捷 主编

68 所名校图书
马到成功

初中语文 阅读训练80篇

适合各种语文课本

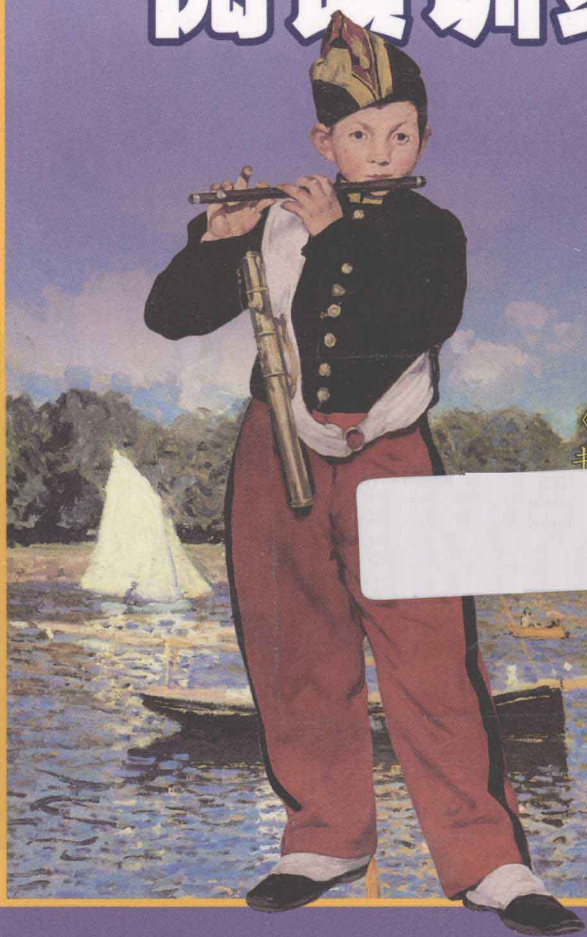
魏继民 编写

据书刊业权威统计报告，
《初中语文阅读训练80篇》丛
书，连续多年稳居中学阅读类
榜首。

九年级

长春出版社

全国百佳图书出版单位



全国 68 所名牌中学

68 所名校图书
马到成功

白金版

适合各种语文课本

初中语文 阅读训练80篇

九	年	级
---	---	---

邓捷 主编
魏继民 编写

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

全国 68 所名牌中学初中语文阅读训练 80 篇·九年级/邓捷主编. —长春:
长春出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5445-2764-4

I. ①全… II. ①邓… III. ①阅读课—初中—习题集 IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 044653 号

在本书编写过程中,部分选文未能与作者联系上,希望作者见到本书后及时和我们联系,以便于我们支付稿酬。联系人:加澍;联系电话:0431-88520323
010-63724169

全国 68 所名牌中学初中语文阅读训练 80 篇·九年级

主 编:邓 捷

责任编辑:加 澍

封面设计:泽 海

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443 长春发行部:0431-88561180

北京编辑部:010-63724169 北京发行部:010-63753189

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:<http://www.cccbs.net>

印 刷:陕西大兴印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:16 开本 787 × 960 毫米

字 数:255 千字

印 张:13

版 次:2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价:18.00 元

版权所有 盗版必究

升级版说明

阅读，是学生感受文本、理解生活、发展思维的重要途径。阅读能力的培养与提高已成为中小学语文学习的重中之重。《全国 68 所名牌中小学·语文阅读训练 80 篇》丛书（总计 11 册）依据《语文课程标准》，深刻把握阅读教学的新理念，精选阅读材料，精设训练题型，自 2002 年出版以来受到广大师生的热烈欢迎，多次再版，畅销各地，并被不少学校推荐为课外阅读训练首选用书。

为了更紧密地配合中小学语文阅读教学，适应当前考试改革的需要，我们组织了全国 68 所名牌中小学一线经验丰富的优秀教师，对这套丛书进行了又一次全面而细致的修订。修订升级后的内容和突出特点主要体现在：

1. 吸收新一轮课改成果

本次修订升级紧扣《语文课程标准》，尤其注意吸收新一轮课改的丰硕成果和不同版本语文教材的新鲜血液，按照不同年级阅读目标的梯度要求，遴选文章，科学设题，注重学生与阅读文本的互动，将阅读兴趣与阅读能力、启发思维与培养习惯、理解文本与感悟生活有机地结合起来，为学生语文学习和人文精神的培养打下坚实的基础。

2. 阅读材料更加新颖

本次修订升级更换了原书中的部分文章，新增了大量文笔优美、构思精巧的新作。选文更加注重人文性、科学性、趣味性和时代性，更加贴近学生、贴近生活、贴近社会。升级版从文体上看，初中阶段，记叙文、议论文、说明文、诗歌、文言文等分类明细；小学阶段，写人、记事、绘景、状物、童话、寓言、说明文、议论文、散文随笔、古诗词等门类齐全。从内容上看，选文内涵丰富而风格多样，信息量大而长短适宜，符合各类语文辅导、考试对阅读材料的选用标准，十分适合学生课外强化训练。特别值得一提的是，升级版还根据年级的不同增加了“时文赏析”“美

文赏析”或“快乐诵读”专题，所选文本语言精美，内涵丰富，便于提高学生的审美能力和认识水平。

3. 100 个知能训练点使训练体系更加完整

我们通过对近年全国教育领先、教改前沿地区中小学语文阅读达标试题和中考、小考阅读试题的分析总结，归纳出 10 个训练序列、100 个知能训练点，然后根据这些训练点重新审视、提升原版训练题。升级版阅读题型，既有双基训练，又有拓展提高；既有理解感悟，又有鉴赏评价，其中不乏开放性、创新性、自主性问题。这些训练题形式活泼多样，角度灵活多变，且广泛联系和链接课内外知识、必读名著、文化常识、社会活动、国际国内形势等，使学生在最短的时间里能最有效地消化理解文章，促使知识向能力迁移转化。

4. 强化训练效果，更加贴近考试实战

为了有针对性地强化阅读应试能力，升级版每个专题阅读后新设“真题备考”栏目，精选中考、小考及各类考试试题，规定时间答卷。全书书末又新增两套“阅读能力综合测试”试题，帮助学生检测本学段训练效果，真正达到提高成绩、提升能力的目的。九年级及《总复习》中还精选了全国部分地区的中考真题及小学语文毕业考试阅读试题和最新重点中学招生、分班语文阅读真题密卷，共 35 套，供升学备考使用。

5. 答案详尽，质量更优

升级版训练题都附有详细的答案和解题说明，或提示要点，或开启思路，或指点门径，或提供材料，或教给方法，举一反三，循循善诱。有些答案还指出为什么是此而非彼，或有针对性地提示一题多解，使学生不仅知其然，而且知其所以然。

6. 附录典型、实用

升级版还根据各年级的特点，根据《语文课程标准》的要求，把日常生活及考试中所涉及的重要知识列成附录，便于学生掌握、积累。

总之，新修订升级后的《全国 68 所名牌中小学·语文阅读训练 80 篇》丛书充分体现《语文课程标准》的新理念、新精神，同步衔接各种新教材的知识内容，具有较强的针对性、实用性和可操作性，对于广大学生拓展阅读视野、掌握阅读方法、攻克阅读难点、提高阅读水平都有很好的帮助作用。我们相信，同学们坚持训练，独立完成练习题目，对阅读能力的提高乃至语文学习必定向大有裨益！

编 者



《全日制义务教育语文课程标准》

7~9 年级阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯,有一定速度,阅读一般的现代文,每分钟不少于 500 字。
能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围。
3. 在通读课文的基础上,理清思路,理解、分析主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
4. 对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法,并能运用合作的方式,共同探讨、分析、解决疑难问题。
5. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
6. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
7. 欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

8. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。

9. 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

10. 随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

11. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。

12. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 80 篇（段）。

阅读达标训练体系表

本表包括10个训练序列和100个知能训练点,综合了课程标准和各种版本语文教材以及一百多个省市教研室阅读达标的有关内容。这些训练序列和知能训练点不同程度地渗透和体现在《全国68所名牌中小学·语文阅读训练80篇》丛书的各种训练题型之中。

一、拼音生字

1. 音序和变调
2. 注音、根据拼音写字词
3. 部首、笔顺、笔画、字形

结构

4. 查字典
5. 区别形近字
6. 字义的理解与选择
7. 改正错别字
8. 多音字辨析组词

二、语言运用

9. 词语的含义和表达效果
10. 按要求写词语
11. 同义词、近义词、反义词
12. 褒义词、贬义词、中性词
13. 量词、助词的选择运用
14. 词语的仿写、选择、搭配与归类
15. 词语的指代
16. 关联词的理解运用
17. 理解句子的意思与内涵
18. 扩句和缩句
19. 句式变换(“把”字句与“被”字句、肯定句与否定句、陈述句与反问句等)
20. 语句排序
21. 语句还原
22. 句子语气(陈述句、疑问句、祈使句、感叹句等)
23. 句子修辞手法
24. 造句和仿句
25. 成语、俗语、谚语、歇后语等的理解与运用
26. 标语、对联、广告语的拟写和理解
27. 病句的判断与修改
28. 社会语言现象

三、标点符号

29. 标点符号的常识与运用
30. 引号的作用
31. 破折号的作用
32. 省略号的作用

四、思想内容

33. 提取中心句、关键句

34. 划分段落层次,概括大意
35. 标题的分析、选择和拟写
36. 归纳主要内容
37. 概括中心思想
38. 体会人物命运和喜怒哀乐
39. 了解事件梗概,理清事情发展顺序、前因后果
40. 借景抒情与托物言志
41. 归纳寓意
42. 把握诗意,想象诗境,体会诗人情感

五、结构特点

43. 文章体裁
44. 文章结构形式与表达方法
45. 句与句、段与段之间的逻辑关系

46. 过渡和照应
47. 分辨事物和联想
48. 叙事方式和技巧
49. 说明性文章的顺序和方法
50. 写景状物的描写顺序
51. 动作、外貌、语言、内心活动等的描写作用
52. 细节的重要作用
53. 寻找线索,理清条理
54. 修辞手法的作用
55. 诗歌的节奏、押韵

六、鉴赏评价

56. 全面感知与重点理解
57. 作者的感情、态度和意图
58. 领会、分析表现手法
59. 品味不同文章的语言特点
60. 发表个人看法、见解和收获

61. 作品中形象、情境和语言赏析
62. 人与动物、自然与生命、社会与环境的关系
63. 信息获取、筛选与处理
64. 彼此有某种联系的诗文或选段的比较
65. 根据内容进行绘图、设计或数据整理
66. 文本的理解与现实意义

67. 名著与名篇

七、朗读与口语交际

68. 普通话朗读要求
69. 默读的速度
70. 听话和说话
71. 复述和转述
72. 朗读的语气、停顿和重音
73. 创设对话情境

八、生活与语文

74. 诗文名句
75. 文学常识
76. 文化知识
77. 生活百科
78. 趣味语文
79. 个性实践

九、写作链接

80. 阅读材料的审美体验
81. 文章基本表达方法揣摩

与学习

82. 文学素养和语感培养
83. 积累优美词语、精彩句段
84. 文段的仿写、改写和补充
85. 根据情境写话
86. 记叙文写作
87. 选词写话
88. 看图写话
89. 命题作文
90. 写应用文
91. 语言组织与准确精练表达

十、文言文与古诗词

92. 实词的理解
93. 虚词的理解
94. 句段的译解
95. 古今异义词语的分辨
96. 文言句式的区别
97. 一词多义的选择判断
98. 典故的理解
99. 古代文化常识
100. 古诗文背诵

目录



记叙文阅读

怎样阅读记叙文	/1	训练 17 火柴天堂	/38
训练 1 父亲进城送梨	/5	训练 18 另类财富	/40
训练 2 母亲的病友名单	/7	训练 19 18 英里的惩罚	/42
训练 3 轻点关门	/9	训练 20 躺在母亲身边	/44
训练 4 母亲的三句话	/11	训练 21 光明行	/46
训练 5 轻轻地抱住母亲	/13	训练 22 背影	/49
训练 6 藏在被窝里看书	/15	训练 23 最高礼遇	/51
训练 7 抽打心中的樱花	/17	训练 24 别动世界上最美的那朵花	/53
训练 8 错出一段美丽	/19	训练 25 牵手	/55
训练 9 家书	/21	训练 26 每个人都有酒窝	/57
训练 10 一瓶春光	/24	训练 27 我和鸟儿有个约会	/59
训练 11 痛苦的游戏	/26	训练 28 天窗	/61
训练 12 枕下的零食	/28	训练 29 江南柳	/64
训练 13 零分	/30	训练 30 思乡	/66
训练 14 面试	/32	真题备考 1 我说, 你听	/68
训练 15 无边的回忆	/34	真题备考 2 一百美元	/71
训练 16 父亲的节日	/36		

议论文阅读

怎样阅读议论文 /73

训练 31 学会谅解 /75

训练 32 顺其自然 /77

训练 33 包装 /79

训练 34 奋斗的人才才有失败的权利 /81

训练 35 谈谈谦逊 /83

训练 36 读书与做人 /85

训练 37 做漏“网”之鱼 /87

训练 38 背书是写作的基本功 /89

训练 39 别把高尚情操推至极端 /91

训练 40 我喜欢恭维 /93

训练 41 学会感恩 /95

训练 42 晒晒渔网又何妨 /98

真题备考 3 成长是一件怎样的事 /100

真题备考 4 熬住就是一切 /102

说明文阅读

怎样阅读说明文 /104

训练 43 饭后喝酸奶有助消化吗 /106

训练 44 数字时代如何保存现代文明 /108

训练 45 衰老并非不可抗拒 /110

训练 46 丹青耀眼，翰墨飘香 /111

训练 47 揭开害羞之谜 /113

训练 48 衣有年轮 /115

训练 49 动物冬眠之谜 /117

训练 50 _____ /120

训练 51 人体内的“夜班”工作 /121

真题备考 5 学会看食品的“简历” /124

真题备考 6 _____ /127

诗歌阅读

怎样阅读诗歌 /129

训练 52 杂诗（其一） /131

训练 53 曲江二首（其二） /132

训练 54 青玉案·元夕 /133

训练 55 井 /134

训练 56 一片槐树叶 /135

真题备考 7 唐诗三首 /137

文言文阅读

怎样阅读文言文	/139	训练 61 对比阅读	/147
训练 57 狼 (第三则)	/142	训练 62 冰雪文序	/149
训练 58 戴胄犯颜执法	/143	训练 63 右溪记	/150
训练 59 晏元献公	/144	真题备考 8 古文两则	/152
训练 60 比较阅读	/146		

时文赏析

母亲的菜园	/155	他们其实和你一样	/157
戏曲的魅力	/156	请让孩子输在起跑线上	/158

中考真题精编一	/160
中考真题精编二	/163
中考真题精编三	/165
中考真题精编四	/167
中考真题精编五	/169

参考答案	/171
------	------

附录：初中生应掌握的文言实词一览表	/191
-------------------	------

记叙文阅读



怎样阅读记叙文

阅读

初中九年级

1

记叙文是以叙述、描写为主要表达方式，通过记叙具体的事与物来反映生活的一种常用文体。从内容上看，可以分为写人、记事、状物、绘景、咏怀等几类；从形式上看，新闻、特写、通讯、游记、传记、回忆录、小说、散文、寓言、童话等都属于记叙文。

一、掌握记叙文的文体常识

1. 了解记叙的六要素（时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果）。
2. 了解记叙的人称（第一人称、第二人称、第三人称）。
3. 明确记叙的线索（时间线索、空间线索、作者思想感情变化的线索等）。
4. 把握记叙的顺序（顺叙、倒叙、插叙）。阅读时要注意不同顺序的作用：顺叙，从前到后，脉络清晰；倒叙，设置悬念，曲折生动；插叙，插入情节，内容丰富。
5. 明确记叙的详、略与主题的关系。
6. 了解记叙文中多种表达方式的运用及作用。

二、阅读步骤及方法

（一）初读文章，整体感知文章或语段，一般从以下几个方面入手：

1. 理解文章的总体思路，弄清结构层次；
2. 理解文章各段之间的关系、顺序，进一步整体把握文章；
3. 概括各段、各层的大意及文章的中心内容；
4. 感受作者所表达的思想感情。

（二）精读文章进行分析

1 分析记叙文的结构

（1）分析记叙的要素，理清记叙的线索。虽然记叙文通常有六要素，但实际行

文中，只要不影响文章内容的表达，六要素不必全部出现在文中。这就要根据作者直接、间接交代的内容去分析要素。

线索，是记叙文谋篇布局的重要因素，它就如穿珠子的丝线一样，把表现中心意思的主要材料贯串起来，形成一个有机整体。弄清了它，就能沿着它步步弄清各个段落、层次，直至全篇的思想内容。记叙文的线索可分为人线、物线、事线、时线、地线、情线等。

(2) 分析记叙的顺序。按照事件发生发展的过程的先后顺序进行叙述的叫顺叙，用顺叙的写法，文章读起来脉络清楚，自然流畅。倒叙有两种情况：一种是把事件的结局先写出来，然后再按时间顺序叙述事件发生发展的经过；一种是提到前面叙述的并不是事情的结局，而只是后面发生的事情，叙述由“倒”转“顺”后，并不是叙述到开头写的那件事情为止，而是可以发展下去写更多的事情。这种顺序可以造成悬念，吸引读者，但是由于倒叙改变了记叙的自然程序，阅读时应特别注意“倒”“顺”之间的起讫点，认清那些起关键作用的词句和段落。如《我的第一本书》就采用了倒叙的方法。插叙是在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时把叙述的线索中断一下，插进有关的另一件事情的叙述。插叙能够起到补充交代的作用，可以帮助展开情节，刻画人物。如《故乡》插叙对少年闰土的回忆……对于记叙的顺序，在阅读中，不仅要能分辨类型，还要了解它们的作用。

(3) 划分段落层次。首先，在段首、段尾或段中寻找中心句，概括段意；其次，注意开头、结尾、过渡、照应的内容；再次，根据文章题材内容分析结构层次。一般有以下几种方法：

以写事为主的文章：

- ①按事情发生发展的先后时间分析；
- ②按事情发生发展的地点转换分析；
- ③按事情发展的阶段分析。

以写人为主的文章：

- ①按人物成长的阶段分析；
- ②按人物所在的不同地点分析；
- ③按表现人物不同性格特征的不同条件分析；
- ④按人物感情的变化分析。

以写景状物为主的文章：

- ①按人物观察景物的观察点的变化，即空间变化分析；
- ②按不同时间的不同景致的变化，即时间变化分析。

最后，简略、概括、完整地表述段落大意，也可画出全文结构模式图。

2 分析记叙文的写作特点

(1) 记叙文中表达方式的运用。表达方式可以分为记叙、说明、议论、描写、

抒情等，一般记叙文，以叙述和描写为主，兼用其他。

叙述，指对人物活动过程和事件经过的述说和交代，包括具体叙述和概括叙述。

描写，指用生动形象的语言描绘人物和环境，目的是给读者鲜明的印象和深刻的感受。记叙文中的描写可分为两大类：一是人物描写，包括肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、细节描写等，以此突出人物的性格特征；一是环境描写，包括社会环境和自然环境的描写。描写有正面描写，也有侧面描写，有的结合各种修辞手法作生动、形象的描写，以突出强调描写的对象，有的则是运用白描，使文字朴实、简练、干脆。

议论，指作者因人或事发表自己的看法或见解。恰当、精辟的议论往往使文章锦上添花，起到画龙点睛的作用。

记叙文中的抒情有直接抒情，有间接抒情。直接抒情是在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。间接抒情包括借景抒情，寄情于人、事、物，在叙述描写的字里行间自然渗透作者的感情。阅读时要注意体味作者的感情，感受字里行间所渗透的美感。

记叙文中接触到需要解释的知识性成分时，常用说明的表达方式。如《故乡》中对“狗气杀”的说明。

(2) 分析表现手法。要着重分析是否能以小见大、托物言志、借景抒情；主要有对照、衬托等手法。

(3) 分析选材和剪裁。即分析作者为什么选取这些材料，详略的安排对表现中心思想有什么作用等。

(4) 分析结构。如开头、结尾好不好，过渡、照应巧不巧，层次安排严密不严密，等等。

3 分析文章的内容

分析记叙文内容要有侧重点，具体做法是：

(1) 对于写人为主的记叙文，应从人物描写入手，把握人物的性格特点，领会文章的内涵。

(2) 不要忽略环境描写的作用，要先找出描写的句子，再联系文章的内容、时代背景综合考虑。

(3) 对于写事为主的记叙文，可以从分析记叙的要素，分析人物在事件中的表现，分析场面描写，分析作者对事件的态度、感情等几个方面，把握作品的思想内容。

(4) 对于以状物抒情为主的记叙文，特别是散文，要抓住其“形散神不散”的特点，通过分析线索、手法、表达方法，甚至分析其象征意义，从而了解作品的思想内容。

4 善于归纳文章的中心

记叙文的中心是文章的灵魂，是对写人、记事、写景、状物等内容的概括、提

炼,是通过人、事、景物所表现出的中心思想。主要方法有:

- (1) 分析文章标题:有的文章标题可揭示文章的中心;
- (2) 分析文章的结尾:有的记叙文卒章显志,用简短的议论、抒情揭示文章中心;
- (3) 分析文章中议论抒情的句子,这些句子往往与中心密切相关;
- (4) 在概括各段大意的基础上归纳中心;
- (5) 有些文章比较复杂,必须从多方面入手,综合分析,才能全面准确地把握文章中心。

归纳中心意思常常用“通过……表达……”的句式来表述。“通过……”就是要概括出文章所写的内容,“表达……”就是要总结出作者的立场、观点、感情等。

归纳中心时,还应全面、准确,不要以偏赅全;也不能抓主要的,忽略次要的。

(三) 研读文章进行回味

1. 整体感受记叙文语言准确、生动、表现力强,感情色彩浓厚、含蓄、委婉的风格。
2. 坚持词不离句、句不离篇的原则,结合上下文理解词语或句子的浅表意思和深层含义;体会词语或句子的表达效果与表达作用。
3. 分析常用的修辞手法,如比喻、夸张、排比、对偶、反问、设问、拟人等在表达上的精妙之处。

三、能初步欣赏文学作品

1 了解小说的三要素(人物、情节、环境),挖掘小说的主题

能简要分析小说中主要人物的性格特征及人物形象的思想意义和社会意义,掌握塑造人物的方法(语言描写、动作描写、心理活动描写、外貌描写、正面描写与侧面描写)。懂得环境描写对推动情节、塑造人物、表现主题的作用。

2 明确散文“形散而神不散”的特点,注意把握散文中贯穿全文的线索

散文是一种自由、灵活地抒写见闻、感受的文体。它的特点是“形散而神不散”。所谓“形散”是指选材、结构、表达方式、语言运用灵活自由;“神不散”是指无论形式表达怎么自由,都必须紧紧围绕一个中心,围绕一条线索组织材料,控制思路。以联想、想象为桥梁的寓情于景、借景抒情、托物言志的象征手法,是散文常见的写作手段。从细处落笔,以小见大,是它常见的表现形式。

以上所谈记叙文的特点、阅读分析方法,必须和阅读实践紧密地结合起来。在训练中应用,在应用中训练,同学们的阅读理解能力才能不断提高。

父亲进城送梨

沧海桑田

①父亲来了几次电话催我回家，说院子里的梨熟了，让我摘些带回城里吃，说要不是他的腿跌伤了，早送梨进城了。每次接到父亲这样的电话，我总是支吾着应付他，说等休息时会抽空回家。可心里却想，特意回家摘些梨带回城里，好像城里没有梨似的。回家一趟，时间浪费了不算，那车票钱足够买几十斤梨。再说今年的雨水多，梨不甜。因而，我未把回家摘梨的事放在心上。

②谁知，中秋节前一天，父亲瘸着腿突然出现在家门口，身后背着一只蛇皮袋，像一个行乞的老人。我连忙接过父亲的蛇皮袋，挺沉！父亲紧跟在我身后提醒着，袋里放的是梨，轻点放下，别把梨碰伤了。一听父亲是送梨来的，我有点没好气地埋怨起来：“爸，你腿还伤着呢，大老远送梨来干吗？要来也不打个电话，我好去车站接你呀！”父亲愣住了，好一会儿才说：“你……你们忙，没时间回家摘梨，我总不能看着梨长在树上烂掉呀！就过节了，中秋节也可以用它敬月啊！”父亲涨红了脸表白着自己进城送梨的理由。

③妻回来了，一听说父亲特意送梨进城，也埋怨起来：“爸，你以后别这样，知道吗，城里的大街小巷到处都有卖梨的，才几毛钱一斤！”父亲被妻的话呛得没一声言语，一副局促不安的样子，仿佛自己走错了家门。

④我和妻的话对父亲有着一种无意的伤害。午饭时他很少说话，吃得也很少。饭后，他把那蛇皮袋里的梨一只只取出来，小心翼翼地平放在餐桌上。收拾好蛇皮袋，父亲执意要回乡下。我再三挽留，父亲却执拗得像个孩子。在去车站的路上，父亲牵拉着脑袋，一瘸一拐地走在我的前面。我劝他别把我和妻的话放在心上，父亲只是默默地走路。望着父亲花白的头发，一种不可名状的愧疚感像一块石头重重地压在我心上。

⑤回到家中，看到餐桌上一只只青翠的梨，我的眼睛湿润了，眼前出现了十几年前父亲带我们忙着栽梨树苗的情景……

⑥妻走过来，对我说：“把梨送给邻居吧！”我木然地拒绝，默默地拿起一只梨，皮也未削，一口咬下去，一股甘泉直入心田。妻见我如此神情，抢下我的梨，去厨房清洗、削皮。等她把去了皮的雪白的梨递给我时，我轻

声说：“你也该尝一口，家里的梨真甜！”妻或许听出我的话外之音，也削了一只吃起来。她刚吃一口，便惊讶地叫道：“这梨，怎么这么甜！”

⑦父亲送来的梨，美美地喂足了我们今年因多雨而厌吃水果的胃。我奇怪，父亲是用什么方法种出如此甜津津的梨的。

⑧过了几日，我和妻回乡下看望父母。回到家，父亲没在，去了屋后的田里。我和母亲说起父亲送梨的事。母亲说：“对梨树呀，你爸可费神了。他早就从天气预报中听到今年雨水多，一开春，就请人在梨树周围竖起了四根竹篙。梨树挂果后，每逢雨天，他总是扯上塑料布替树遮雨，说这样长熟的梨可以原汁原味。他呀，早把这棵梨树当做自己的命根子了，有虫也不喷农药，宁愿自己站在凳子上，踮着脚捉虫，施的肥也是农家肥，说这样的梨才算是绿色食品。”母亲还说：“你爸看着梨一天天长大成熟，常在嘴边念叨着一句话，‘人老了，不能为孩子们做些什么，只有这树上的梨，能让他们甜甜心’。”

⑨听着母亲的话，我的眼里含满了泪水，透过窗户，望着院子里依然静立在梨树旁的竹篙，感觉那是一束束爱的光柱。

阅读练习

1. 父亲来了几次电话催“我”回家摘梨，“我”为什么不把这件事放在心上？

2. 第②③两自然段写“我”和妻子对父亲的“埋怨”，在文章中起什么作用？

3. 结合上下文，品味下列语句的含义。

(1) 饭后，他把那蛇皮袋里的梨一只只取出来，小心翼翼地平放在餐桌上。

(2) 我木然地拒绝，默默地拿起一只梨，皮也未削，一口咬下去，一股甘泉直入心田。

4. 作者写“父亲进城送梨”这件事，引发了读者对什么问题的思考？结合生活实际，谈谈你的感受。