

民族文化制度文化教化与礼仪

第3典

第4典

第5典

第7典

第8典

第9典

第10典

第1典

第2典

科学技术艺术

宗教与民俗
中外文化交流
历代文化沿革
地域文化

中华文化
通志

第

6典

【学术】

◎ 中华文化通志编委会编
上海人民出版社

教育学志



李

军等撰

中华文化
通志

第

6

典

【学术】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

教育学志

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

教育学志

作者简介

李军,1966年生。教育学博士,华东师范大学教育科学与技术学院教育系和中国教育史研究所副教授。著有《玄儒佛道教育理论比较研究》、《中国传统教育理论的变异与整合》、《中国教育思想史》(合著)等;主编有《中国教育大系·历代教育制度考·魏晋南北朝编》。发表论文30余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本书从大文化的视角对中华民族有文字记载以来的教育学说作全面、系统、客观而具体的揭示。全书首先分别就周公、老子、孔子、墨子、孟子、荀子、《礼记》、董仲舒、王充、刘劭、嵇康、傅玄、葛洪、慧远、颜之推、韩愈、胡瑗、王安石、朱熹、王守仁、黄宗羲、王夫之、颜元、张之洞、康有为、梁启超、孙中山、蔡元培、陶行知、杨贤江、胡适、黄炎培、晏阳初、梁漱溟和陈鹤琴等代表人物的教育学说，进行个案阐述，以勾勒中国教育学说在不同历史阶段发生、发展的基本脉络，然后分别就中国教育学说的背景与关系、系统与结构、范畴与方法、要旨与特点等方面，进行综合提挈，以展示中国教育学说在不同层面的基本内容。全书力图以个案的深入剖析来体现中国教育学说的主要发展阶段和主要的具体内容，以全息的理论观点来透视中国教育学说与中华文化内外在的必然联系，从整体的历史高度来观照中国教育学说的基本面貌、基本内容、基本关系、基本范畴、基本结构、基本方法和基本特点，从而揭示中国教育学说的历史发展规律及其与中华文化的紧密联系。

目 录

导 言	1
第一章 发创与奠基——源流之一	8
第 一 节 师保之教——周公敬德保民的教育观	8
第 二 节 不言之教——老子无为自化的自然主义教育	18
第 三 节 有教无类——孔子对学在官府突破和《六经》 之教的倡立	28
第 四 节 有道者劝以教人——墨子的兼爱德教与 科技教育	44
第 五 节 得天下英才而教育之——孟子明人伦的德性 教育说	55
第 六 节 涂之人可以为禹——荀子的化性起伪与积善 成德	69
第 七 节 教学为先与成教于国——《礼记》对建国君民 教育理论的总结	80
第二章 发展与成熟——源流之二	92
第 一 节 独尊儒术与兴教化以化民——董仲舒的三纲	

五常道德教育	92
第 二 节 教导以学——王充的反情治性与尽材成德.....	100
第 三 节 学所以成材——刘劭治性修身的人才培养论.....	108
第 四 节 越名教而任自然——嵇康的玄学教育及其 反现实性.....	116
第 五 节 存重儒教——傅玄的人才教育规划论.....	124
第 六 节 仙可以学致——葛洪的道教教育说.....	131
第 七 节 得性以体极为宗——慧远的佛教教育论.....	141
第 八 节 以学为教——颜之推早教与晚学相结合的 儿童教育论及其心理依据.....	149
第 九 节 传道授业解惑——韩愈的文以载道与教师 职能说.....	160
第 十 节 明体达用——胡瑗苏湖教学法的创建.....	167
第十一节 通治道、经世务、兼文武——王安石对传 统教育的革新.....	173
第十二节 五教之目与五学之序——朱熹穷天理、 灭人欲的教育主张及其读书法.....	180
第十三节 求理于吾心——王守仁知行合一的正蒙之教.....	195
第十四节 经术所以经世——黄宗羲公其非是于学校 的民主启蒙思想.....	205
第十五节 习成性与成——王夫之生日日新的人性论 与教育发展观.....	213
第十六节 躬行践履、习事务实——颜元经世致用的 教育论.....	222
 第三章 转轨与转型——源流之三.....	 231
第 一 节 正人心与开风气——张之洞教士化民的	

《劝学篇》	231
第 二 节 兴学育才与开民智——康有为、梁启超的教育维新	237
第 三 节 普及教育与民主共和——孙中山民主革命教育思想	246
第 四 节 五育并举、兼容并包——蔡元培对现代教育学的贡献	253
第 五 节 捧着一颗心来,不带半根草去——陶行知生活教育论	265
第 六 节 教育理论的“新见解”——杨贤江马克思主义教育观	276
第 七 节 造国之道,端赖教育——胡适教育独立的实用主义教育理论	286
第 八 节 大职业教育主义——黄炎培改造教育和社会的教育理论	299
第 九 节 除天下文盲、做世界新民——晏阳初平民教育与乡村改造	309
第 十 节 绵延文化而求进步——梁漱溟社会本位教育及其以教统政主张	317
第十一节 中国的福禄倍尔——陈鹤琴的活教育学	327
第四章 背景与关系——概述之一	339
第 一 节 背景论	339
第 二 节 关系论	362
第五章 系统与结构——概述之二	377
第 一 节 系统论	377

第 二 节 结构论.....	381
第六章 范畴与方法——概述之三.....	390
第 一 节 范畴论.....	390
第 二 节 方法论.....	396
第七章 要旨与特点——概述之四.....	401
第 一 节 要旨论.....	401
第 二 节 特点论.....	421
参考文献.....	442
后 记.....	447

导 言

一

教育是人类社会特有的文化现象,是一定社会条件和历史条件的实践产物。教育思想产生于人类在教育实践过程中,对其现象的规律性认识。这种认识是一个长期积累、不断继承和创新发展的抽象过程,凝聚了无数勇于思考的人们所奉献出的伟大智慧。教育思想来源于实践,又超越实践,经过不断的继承、否定、创新和发展,逐步形成了教育理论,并融汇于人类的文明历程之中。

教育学是研究人类教育现象及其规律的科学,是人类教育思想发展到一定程度之后的历史产物。教育学作为一门独立学科的正式出现,是以 17 世纪捷克教育家夸美纽斯 1632 年写成的《大教学论》(Great Didactic)为标志。在中国则以王国维翻译立花铣三郎讲述的《教育学》(载 1901 年《教育世界》)为标志,至今不到一百年的历史。在此之前,中国虽然没有独立的教育学,但是却有教育学说。中国的教育学说不但历史源远流长,而且内容丰富深厚。这种形成体系和科学化的教育学说,是人类社会进入文明时代、教育上升到自觉状态的必然结果,也是中华民族对世界文明进步又一伟大而不朽的贡献。

二

中国教育学说的产生与发展,有其独有的社会文化背景及相应的教育背景。从有文字记载的中华文明史来看,中国教育学说的历程大致可以划分为古代、近代和现代三大历史阶段。

中国古代的教育学说先后经历春秋战国、魏晋南北朝和宋明三大发展高峰,分别代表了中国古代教育学说发创、发展和成熟的三个历史时期。春秋战国时期,社会制度由奴隶制向封建制转变,意识领域自由、开放,诸子蜂起,百家争鸣,在教育思想界有较大影响的,主要有道、儒、墨、法等学派,是中国教育学说的发创和奠基阶段。魏晋南北朝时期,社会长期动荡,汉武帝以来统一的思想意识受到极大的冲击,形成中国历史又一次“百家争鸣”的繁荣局面,玄、儒、佛、道等教育思潮纷起,是中国教育学说的大发展阶段。宋明是中国封建制度走向成熟与完备的时期,思想领域与之紧密配合,形成了以宋明理学为主体的教育学说,是中国教育学说的成熟与完备阶段。

中国近代教育学的历史阶段是指自 1840 年至 1911 年。清末封建制度的日渐腐败,使经济落后、内乱纷起、外强云涌、社会动荡,民族矛盾与阶级矛盾异常剧烈和尖锐,意识领域充满新与旧、进步与保守、开放与封闭等激烈的思想冲突,教育的近代化成为社会变革的突破口。中国近代教育学说的发展,伴随着由传统封建教育向半殖民地半封建教育曲折的转轨,是对传统教育价值观念进行批判、否定的再认识和对西方近代教育理论进行引进、吸收和扬弃的时期。地主阶级改革派、洋务派、维新派和资产阶级革命派提出的各种教育学说,代表着各自的政治利益,是中国社会近代化历程中重要的推动力量。

自 1911 年辛亥革命的胜利至 1949 年中华人民共和国的成立,

是中国现代教育学说的发展阶段。以 1927 年为界,它大致可被划分为自辛亥革命至 1927 年“大革命”失败和 1927 年至 1949 年中华人民共和国成立两个历史时期。辛亥革命的胜利,推翻了清政府以及两千多年的封建专制政体,开辟了中国历史的新纪元。随着民族资本主义工商业的迅猛发展,以及新文化运动和“五四”运动兴起的开放文化氛围,教育一方面要进一步突破旧的封建束缚,另一方面急切地呼唤新的形式和内容,促成教育学说向教育科学转化。在短短的十几年时间里,先后兴起十来种教育思潮,如职业教育思潮、美感教育思潮、军国民主义教育思潮、实用主义教育思潮、工读主义教育思潮、科学教育思潮、平民教育思潮、国家主义教育思潮、马克思主义教育思潮等等,其学说内容之丰富、社会影响之深远均是中国教育史上所极为罕见的。大革命失败以后,中国经历了十年内战、八年抗战和第三次国内革命战争,教育成为各方争相利用的重要工具,受到普遍的关注和重视,因而获得多样化的发展。教育学作为一门科学,随着教育思潮的涌现而得到进一步的发展和细化。这一时期的教育思潮主要有三民主义教育思潮、教育独立思潮、乡村教育思潮、民众教育思潮、生活教育思潮、幼稚教育思潮、普及教育思潮、工农民主教育思潮、战时教育思潮、马克思主义教育思潮、新民主主义教育思潮等等。同中国近代进程相似,教育也是社会变革的突破口和前沿。

三

教育学说的产生与发展,有其自身的矛盾运动规律。它的内在发展动力,主要由两个方面的因素所构成。从社会方面来看,其内在动力在于人类对延续和促进文明的需要、社会对人才的需求,与文明承继、下一代成长两个方面的矛盾运动。从个体方面来看,其内在动力在于教与学两个方面的矛盾运动。在中国历史的发展里程当中,教育

学说在不同的历史背景和阶段乃至地域、不同的发展层次和性质等方面,都表现出不同的内容与方式,形成了不同的历史特点。

从总体上看,中国古代教育学说有这样几个突出的共同特点:一是在内容上重人文、轻自然、贱技艺,其核心在于道德伦理,即教人做人,从而使教育与宗法伦理一体化,呈现出极为典型的东方文化特性;二是在内容发展上系统性与完整性并存,在方法建构上经验性与科学性并存;三是以儒学为主体的世俗性与以佛道宗教为主体的宗教性并存、互补,在相互关系上是以世俗性为主导、以宗教性为补充,从而使古代的中国成为一个非宗教国家;四是刻意追求与神化道德理想人格,由此形成教育学说的精品性与普及性并存,在主次关系上是以精品性为主导、以普及性为点缀。中国古代教育的历史源远流长,教育学说的发展内容丰富,表现出的历史特点也很多。除了上述几个突出的特点之外,还有如下一些显著的特点。例如,在内部结构的关系上,中国古代教育学说充分体现了寓教于智、寓智于德、寓德于行、寓教于乐的特点,从而使教育学说成为一个有机的整体。又如,在师与生、教与学的关系上,中国古代教育学说强调以师和教为主导、以生和学为主体,因而学是教育学说的逻辑起点,教是教育学说的理论核心。再如,中国古代的教育学说既是一个开放的系统(相对于中国文化而言),也是一个封闭的系统(相对于世界文化而言),从而开放性与封闭性并存,导致中国古代的教育学说既是世界传统教育理论的有机组成部分,有一定的历史联系,又相对独立于世界其他各国的古代教育学说,形成自己固有的文化特点。如此等等,都构成了中国不同其他文明古国的特点。

中国近现代教育学说是在中西文化剧烈冲突的历史背景下产生的,是中国古代的教育学说发生转轨与转型的结果。因此,它的特点不可避免地带有这种时代的、历史的烙印。总体而言,其突出的特点有如下两点:一是在内容上继承、扬弃了中国传统教育学说,引进、扬