

嘉兴历史文化研究丛书（第二辑）

主编 马雪腾

沈珉◎著

南湖文化名人

蒲华



PU HUA
NANHU WENHUA MINGREN

嘉兴历史文化研究丛书（第二辑）

主 编 马雪腾

南湖文化名人

蒲华

沈珉◎著

图书在版编目(CIP)数据

南湖文化名人/马雪腾主编. —杭州: 浙江人民出版社, 2012. 10

(嘉兴历史文化研究丛书/马雪腾主编. 第2辑)

ISBN 978-7-213-05166-1

I. ①南… II. ①马… III. ①文化—名人—生平事迹—嘉兴市 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 248883 号

“嘉兴历史文化研究丛书”总序

嘉兴历史悠久、文化灿烂，早在 7000 年前，先民就在这块热土上孕育了新石器时代早期文化的代表马家浜文化，嘉兴也由此成为江南文化之源。春秋战国时期，嘉兴是吴越争霸之地，有“吴根越角”之称。秦时建由拳县，是秦始皇统一中国后建立的最早的一批县之一。此后的 2000 多年里，嘉兴不但在经济上富庶一方，成为东南重镇，所谓“嘉禾一穰，江淮为之康；嘉禾一歉，江淮为之俭”，在文化上更是成就突出，“衣冠文物，焕然可观”。从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，嘉兴在灿若星河的中国文化史上写下极为辉煌的篇章，为后人留下了珍贵的文化遗产。

数千年来，嘉兴地方文化在一代代的生成、创新、发展中，在一次次的碰撞、融合、嬗变中，在革故鼎新、与时俱进的历史轨迹中，形成了多姿多彩而独具魅力、富有时代特征与嘉兴特色的特点。南湖红色文化、江南古运河文化、水乡民俗文化、名人文化、宗教文化等，在长期的演进与扬

001

『嘉兴历史文化研究丛书』总序

弃中，争奇斗艳，各具特色。秉礼谦逊、勤劳务实的习俗，崇文好学、尊重知识的风气，士美民秀、人性柔慧的禀赋，进取求新、包容并蓄的性格，这些民风民俗历经数千年的沉淀，今天仍在经济社会生活中发挥着无可替代的作用。优秀的文化传统，是嘉兴人民生产、生活等社会实践的精神升华，是嘉兴人民观念、态度、行为方式和价值取向的人文载体，激发着一代代嘉兴人的生命力、创造力、凝聚力，提升着一代代嘉兴人的自豪感、认同感、责任感，引导着一代代嘉兴人不断地超越自我、创新创业。

嘉兴历史上涌现了一大批垂范后世、光耀千秋的文化名人，他们是嘉兴文化精神的杰出代表。从“以文辨著名”的辞赋大家严忌、严助，到“文藻宏丽，独步当时”的诗人陆机、陆云；从“中国小说鼻祖”干宝，到现代大文豪茅盾、武侠小说掌门人金庸；从“新乐府开山始祖”顾况，到“新月派”代表徐志摩；从小品文大家李日华，到浙西词派的领军人物朱彝尊；从中国十大名相之一的陆贽，到著名思想家、出版家吕留良；从“极一时之盛”的鉴藏家项元汴，到艺术奇才李叔同、漫画大师丰子恺；从近代科学的先驱李善兰，到晚清大儒沈曾植、国学大师王国维，在他们身上，充分体现了嘉兴文化的深厚底蕴和独特魅力，凝聚了嘉兴人民求实创新的文化精神。

博大多彩的嘉兴地方文化，也给后人留下了浩瀚的历

史文献。据旧志著录,至清末为止,嘉兴有作者 4193 人,著书 8971 部;画家、书法篆刻家也在 600 人以上。据有关专家对全国 400 余个城市的统计分析,自古至今,这些城市中产生 10 名以上国家级杰出专家学者的仅有 39 个城市,共有 957 名,嘉兴一地多达 39 名,占 4.7%,在 400 多个城市中名列第九。《携李文系》80 卷,收录作者多达 2354 人;《携李诗系》42 卷,收录诗人 1900 余名,这是莘莘大者。至于散见于各类丛书、史志、笔记中的嘉兴籍著名思想家、文学家、史学家、科学家的诗文,更是不胜枚举,其中有不少是弥足珍贵、难得一见的作品,对于研究嘉兴的经济、政治、文化、社会有着极高的文献、文化价值。这些历史文献,是历代嘉兴文化人的心血结晶,是嘉兴文化内涵、文化成果的集中体现,是先贤为我们留下的宝贵精神财富。

嘉兴市社会科学界联合会荟萃文化研究工程“嘉兴历史文化研究”部分的优秀成果,以“嘉兴历史文化研究丛书”的方式分期分批出版,对于系统梳理嘉兴历史文脉,深入挖掘嘉兴文化底蕴,弘扬优秀传统文化,加快文化大市建设必将产生积极的推动作用。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示嘉兴文化的实力,增强嘉兴文化的竞争力,扩大嘉兴文化的影响力。

2010 年 10 月 16 日

“嘉兴历史文化研究丛书”第二辑

“南湖文化名人”系列序

马雪腾

嘉兴是江南文化重镇，素以人文渊薮著称，在绵延数千年的历史长河中，崇文厚德，人文昌盛，历史名人灿若星河。尤其是明代中期后，嘉兴以纺织业为主的手工业高度发展，经济社会发展水平达到封建社会的顶点，繁荣的经济、多彩的生活和开放的环境，进一步催生了文化的繁荣和文化名人的诞生。而近现代以降百余年来西学东渐，中西方文化交融激荡，嘉兴更是得风气之先，新学兴盛，俊彦辈出，涌现了一批学贯中西的文化精英。嘉兴历史上的文化名人，他们身上所凝聚的价值取向、道德追求、文化理想、精神魅力，不仅仅是嘉兴地方文化的人格载体，也铸就了江南乃至中华文化的一座座高峰。对他们的悉心研究和广泛宣传，有助于提升嘉兴的人文形象，有助于增强城市的人文底蕴，更能够为建设和谐社会提供健康向上的价值坐标。

历史文化名人是一个地方最耀眼的名片，他们的辉煌

001

『南湖文化名人』系列序

人生和巨大成就就是这座城市人文精神的最好诠释。为这些文化名人树碑立传,就是以史家之笔和作家之情,将一份珍贵的文化遗产呈献出来。“嘉兴历史文化研究丛书”第二辑“南湖文化名人”系列共收有9位文化名人:陆贽是唐朝中期卓越的政治家,被誉为中国“十大名相”之一;项元汴是明代著名的收藏家、鉴赏家,储藏之丰,甲于海内,“极一时之盛”;李日华是晚明文物鉴藏、书画创作的代表性人物,著作宏富,以“博物君子”著称于当时;朱彝尊是“浙西词派”的领军人物,康熙时的“四大布衣”之一;沈曾植以“硕学通儒”蜚声中外,誉称一代“中国大儒”;沈钧儒是著名的救国会“七君子”之首,中国民主同盟创始人;褚辅成是中国同盟会会员,九三学社发起人之一;蒲华是晚清的书画大家,名列“清末海派四杰”;朱生豪是中国“莎学”巨子,他所译的莎士比亚剧作迄今仍独领风骚。这些南湖文化名人均出生在嘉兴市本级或曾长期在嘉兴市本级生活,他们如璀璨的星座,照耀着所处的时代和地域,也映射着千百年来的历史和文化。他们中大多已是广为人知、声名卓著,也有的因普及、宣传等方面的因素,其影响力局限于专业领域,一直以来在社会大众中的知名度与他们所取得的成就极不相称。为他们立传,提升他们的社会影响力,彰显他们的文化贡献,是我们这一代社会科学工作者的历史责任和文化担当。

为此，嘉兴市社会科学界联合会把南湖文化名人研究确定为 2010 年度历史文化研究的重点，并第一次在全国范围内选聘专家学者进行研究。这辑丛书就是该系列研究的阶段性成果。综观本辑丛书，资料翔实是它们的共同点，编著者都力求从第一手史料出发，呈现给读者一个个符合历史真实的南湖文化名人形象。更为可贵的是，编著者坚持深入浅出、雅俗共赏的宗旨，既讲求科学性和学术性，做到言必有据，又切实面向社会、面向大众，将厚重的历史感与通俗的写作手法融为一体。篇章结构简洁明快，行文走笔生动形象，视觉表达图文并茂，描绘了文化名人在嘉兴大地上奔走的脚印，展现了他们多姿多彩的生命，让“人杰地灵”中“人杰”一词的内涵有了具体可感、生动鲜活的内容。相信本辑丛书的出版，一定会带给读者一种有意义、有趣味的文化体验，在品读文化名人的人生中感受嘉兴历史文化的深厚底蕴，激发爱国爱乡的热情，见贤思齐、奋力进取，为嘉兴文化强市建设尽绵薄之力。

2012 年 3 月 30 日

003

『南湖文化名人』系列序



目 录

引 言 被重新发现的画家	001
--------------------	-----

第一章 天涯作客才可怜

——蒲华的生平介绍	005
-----------------	-----

一、身世之谜	005
--------------	-----

二、难登的仕途	013
---------------	-----

三、遭罹兵燹	022
--------------	-----

四、入幕与壮游	032
---------------	-----

五、为什么是上海	037
----------------	-----

六、传说中的日本之行	045
------------------	-----

第二章 蒲华的几张面孔

——蒲华的情感世界	058
-----------------	-----

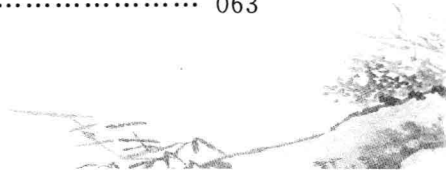
一、相濡以沫	058
--------------	-----

二、不染斋的自白	063
----------------	-----

001

目

录



三、“蒲邈邈”的由来	069
四、九月九到三官堂看蒲华	075
五、蒲华与吴昌硕	082

第三章 浮游于人世

——蒲华的社会生活	094
一、从鸳湖诗社到豫园书画善会	094
二、台州情缘	103
三、从“润笔”到仿帖	114
四、豫园与外滩	124
五、晒晒蒲华的家底	130

第四章 九琴十砚

——蒲华的个性与才情	138
一、以书为画的蒲华	138
二、花山题壁	142
三、行地散仙	148
四、一片闲云度海天	151

第五章 豪横人间笔一枝

——蒲华的艺术世界	157
一、蒲华与徐渭	157
二、蒲竹的精神	162

三、春蛇秋蚓	170
四、海派第一人	178
五、画欲超群亦甚难	182
六、价值与价格	191
结 语 难以复制的蒲华	199
后 记	201



引言 被重新发现的画家

蒲华曾经很寂寞地活过,也同样寂寞地死去。他的墓志铭,并没有放上他的坟头,而他究竟身埋何处,已经成为一个谜团。百年只是弹指一瞬,但是对于一个被时间淹没的人,



蒲华墓志铭

001

引言 被重新发现的画家

百年中可能会出现许多的转机,这种转机可能会出于许多的原因。蒲华就是这样——由于某些原因,他“被重新发现”了。

蒲华被我们“重新发现”了,或者换过来说,我们重新发现了蒲华。当我们理直气壮地宣布这一消息时,我们充满了自豪与骄傲,仿佛是我们挥去了飘浮于历史天空的阴霾,仿佛是我们做了一件功德无量的好事。我们理所当然地认为,既然过去曾经发生的故事只是一段错误的事实,那我们扮演的角色就是舞台上的包青天,或是传说中的救世主,我们拨乱反正,我们沉冤昭雪,我们把蒲华从幽冥之境中解救了出来,让他重新沐浴在称誉之中,我们给了蒲华第二次生命。

于是蒲华又被“活”了过来,在各种拍卖会上、各种书籍杂志里面。

蒲华是不是应该因他获得的“第二次生命”而对后人感恩戴德?在他“被重新发现”之后,他的被猜测、被重塑与被作伪,是不是能与他在安息中获得的宁静相抵?他的“被重新发现”,对他本人有什么意义呢?记得蒲华自己就说过,做好自



蒲华像

己,就够了。历史的书写总是源于一些故意的目的:有名或者无名,现在有名而将来无名,或者现在无名而将来有名,都不是出于纯粹的拨乱反正,而是出于各种不同利益与目的。

于是似乎“被发现”获得的意义和价值不应指向蒲华,而是指向我们自身。或许应该说由于蒲华的被发现这一事实对我们发生了某些实质性的作用。

如果将发现的角度转向我们,那么问题可能更大一些。第一,既然蒲华是值得发现的,那为什么在那么多年中我们忘记了蒲华?第二,为什么我们在总结历史的时候总带着沾沾自喜的优越感和居高临下的评判权?我们比那些曾经活着的人究竟高明了多少?我们是不是应该为不恰当地忘记感到不安和愧疚?我们是不是应该对那些原本不该发生而实际发生的错误进行反思与总结?

问题恰恰出在这里。现在的我们借着能去重新发现、能去适当地纠偏而夸大着自己的了不起,一边欢呼,一边重复着前人的错误——忘却或者遮蔽了当下有价值的存在。这样周而复始地犯错、纠错、再犯错,难道不正说明我们认为理所当然的评价机制其实并不那么完善、并不那么公允?难道不正说明我们公认的所谓标准其实存在着严重的偏颇?难道不正说明有太多人为的蒙蔽、扭曲和误取正在阻碍大众进行相对理性的取舍?——而以上的错误,不正是标志着文明的堕落与文明前景的不容乐观?

而我们却扬扬自得,也只是扬扬自得而已。

或许,我们只会在反观历史时才能让自己看上去是那样宽容与公正。或许,我们的头脑只在批判过去时才显得卓越与高妙……

蒲华的被忘记,说明了我们的无知;而蒲华的被发现,真能说明我们的聪明?

未必。

第一章 天涯作客才可怜

——蒲华的生平介绍

这一章我们关注的是蒲华的生平。有关其生平资料，现正逐渐增多，但有的互有抵牾，引用之时颇为踌躇。概而言之，蒲华出生于秀水一个贫寒家庭，少有才名。妻子缪氏，也有文采。蒲华年轻时参加过科举考试，未中。太平天国期间，与妻避难外乡，妻客死沪上。丧妻后，蒲华外游卖画谋生，晚年定居沪上。

005

一、身世之谜

从现存于世的蒲华的画像中，我们看到的是一个中等身材的清癯老者，年纪在六十上下，其貌不扬，态度平和，突出的特点是长着一副倒挂眉，单眼皮，薄薄的上唇，不蓄须。这和一些资料上的记载极相符：这是一个能够很好掩饰自己真实情感的老人，我们很难将他与其画作中才情横溢的热情与张扬挂起钩来。

作为一个被重新发现的画家，对于蒲华的生平我们知之

第一章
天涯作客才可怜