

Ten Books of
當代中國
建築
史家書
Contemporary
Architectural Historians

王實祥
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



Ten Books of
當代中國
建築 Chinese
Contemporary
史家書
Architectural Historians

王貴祥
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国建筑史家十书. 王贵祥中国建筑史论选集 /
王贵祥著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5314-4895-2

I. ①当… II. ①王… III. ①建筑史—中国—文集
IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第071257号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳新华印刷厂

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 52.25

字数: 1100千字

出版时间: 2013年4月第1版

印刷时间: 2013年4月第1次印刷

责任编辑: 范文南 王楠

装帧设计: 范文南 彭伟哲

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 张亚迪 侯俊华

ISBN 978-7-5314-4895-2

定 价: 265.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

策 划

王贵祥 吴晓敏 范文南

学术委员会委员

(按姓氏笔画排序)

王世仁 王其亨 王贵祥

张十庆 陈 薇 钟晓青

常 青 曹 汛 傅熹年

潘谷西

编辑委员会主任

吴晓敏

编辑委员会委员

王 申 彭伟哲 申虹霓

光 辉 童迎强 苍晓东

刘志刚 方 伟 李 彤

严 赫 罗 楠 关 立

林 枫 郭 丹 郝 刚

薛 丽 王 楠 李冀弢

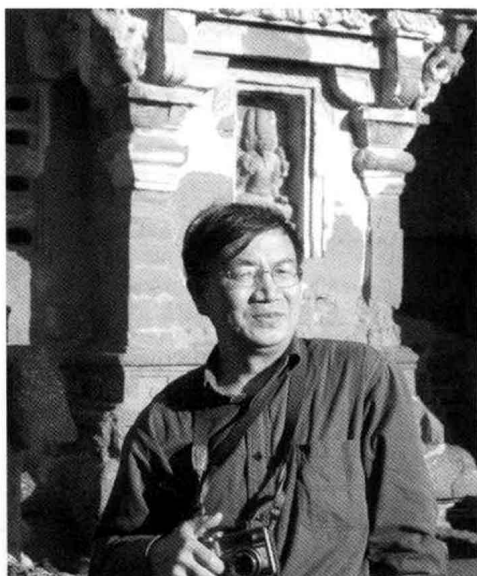
装帧设计

范文南 彭伟哲

技术编辑

鲁 浪

「王贵祥简历」



本书作者王贵祥，生于1950年，现为清华大学建筑学院教授、博士生导师，清华大学建筑历史与文物保护研究所所长。同时担任中国文物学会古建园林分会副会长，中国紫禁城学会副会长。先后师从莫宗江与吴焕加两位教授，于1981年获工学硕士学位，1996年获工学博士学位。并于1989年与2001年先后赴英国爱丁堡大学建筑系与美国宾夕法尼亚大学建筑系做访问学者与高级访问学者。

作者的主要研究领域是在中国古代建筑史方面，特别是在唐宋大木作建筑比例研究，唐宋时代重要建筑研究方面成果显著。先后主持了三项国家自然科学基金资助研究项目，并主持了北京潭柘寺等数十项重要古代建筑的测绘工作，以及武当山南岩宫等文物古建筑的修复工作和江西星子县庐山等地寺庙建筑的规划与设计。著有《东西方的建筑空间——传统中国与中世纪西方建筑的文化阐释》《中国古代建筑基址规模研究》《老会馆》《北京天坛》等专著。主要译著有《建筑论——阿尔伯蒂建筑十书》《建筑理论史——从维特鲁威到现在》《建筑理论（上）——建筑学与哲学的范畴史》《建筑理论（下）——勒·柯布西耶的遗产》《文艺复兴建筑》《建筑文化》《西方建筑史——从远古到后现代》《现代建筑的历史编纂》等。

此外，还承担了由清华大学建筑学院主办的中国古代建筑史研究领域纯学术性定期文集《中国建筑史论汇刊》主编工作。

「出版者的话」

中国传统建筑在世界建筑发展史上具有鲜明的特点，其宫殿明堂的壮美庄严、寺观坛庙的肃穆规整、民居草堂的朴素优雅、园林景观的和谐美妙，以及城市规划的严谨统一、建筑构件的精致灵巧、彩绘雕刻的斑斓绚丽，无不体现出中华民族的伟大智慧和创造力。它留给了全人类无可估量的物质财富和精神财富，对世界文明的进程作出了卓越的贡献。

研究中国传统建筑的发展脉络、建筑理论、风格形式、文化内涵、建筑经典和艺术审美诸方面问题，便形成了社会科学的一门独立学科——中国建筑史学科。从事这门学科研究的学者专家是值得人们尊重和敬仰的人。20世纪40年代著名的建筑学家梁思成在战火纷飞的环境中系统地调查、整理和研究了中国古代建筑的历史和理论，出版了第一本由中国人自己编写的《中国建筑史》，为世界建筑史学界所瞩目。梁思成先生成为这一学科的开拓者和奠基者。60年代，在国家经济困难时期，著名的建筑学家刘敦桢主编的《中国古代建筑史》《中国建筑简史》的问世，竖立了中国建筑史学的新的历史坐标。半个世纪以来，梁思成、刘敦桢等老一辈学者的弟子门生在中国建筑史学的研究领域从未停止过脚步，特别是在中国改革开放后，他们在继承前人研究的基础上开拓创新，学术思想活跃，学派纷呈，著述成果累累，给中国建筑史学界带来了一派繁荣景象，推动了这一领域的发展。

梳理和总结各名家的研究成果和研究方法，是一项十分有意义有价值的工作，是认真真在做中国传统文化积累的事情。为此，辽宁美术出版社策划组织了《当代中国建筑史家十书》，意在把当代中国建筑史学研究领域的领军人物以及学术成就突出者的著述结集出版并形成系列丛书传之后世。这十位建筑史家是潘谷西、傅熹年、王世仁、曹汛、王其亨、王贵祥、钟晓青、陈薇、常青、张十庆。他们之中有新中国成立初期党和国家培养的知名老专家，还有改革开放以来成长起来的优秀

中年学者。

以上各名家的文集是以个人独立研究成果为主，各自精选最具代表性的学术研究著述进行总结性的展示。所包含的主要内容可概括为四大方面：建筑考古、遗址复原；探赜索隐、钩深致远；古建保护、古都风貌；史论研究、学术动态。所涉及的专题有，宫殿建筑、宗教建筑、礼制及祠祀建筑、桥梁建筑、古塔石窟、传统民居、园林陵寝，以及中国少数民族传统建筑和中国近代建筑等，皆为当代中国建筑史学从宏观到微观的重要问题。人们从中可以看到当代中国建筑史学研究的较高水平和成就，了解这一研究领域不同的学术观点、不同的研究角度和研究方法。这里值得注意的是，80年代以来中国建筑史学界有一个十分重要的动向，就是从文化的角度探讨建筑现象，无论是阐发建筑理论，还是剖析典型建筑，大都从建筑的文化特征着眼。尽管观点不同、角度不同、方法不同，但都承认建筑是一种文化形态，具有深刻的文化内涵，这确实是认识上的一个重大飞跃，是把建筑历史的属性和价值提升到社会人文学科的层次，而不是停留在一般意义上的科学技术史层面。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就着力把建筑的文化意义展开得更深更广，从而反映出中国建筑史学研究复兴与转型的这一时代特征。

中国传统建筑也是整个中华民族艺术体系中的一个重要门类。建筑是人类按照实用要求，在对自然界加工改造的过程中创造出的物质实体。但是在这个加工改造过程中，中国历代建筑大师和建筑工匠都运用了美的规律，注入了审美理想，融入了艺术设计的元素，显示了建筑的审美价值。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就是把建筑作为审美对象、艺术作品加以研究，而且收录了大量精美的图片加以说明，从而反映出中国建筑史学研究的美学功能和艺术价值。

在编辑出版这套《当代中国建筑史家十书》的过程中，我们也深深为专家学者

们高度的社会文化责任感、严谨的治学精神和选编文集的认真态度所感动。一些作者已年逾古稀，不顾疾病缠身，一丝不苟地整理书稿、编选目录、耙梳方格、修改文字、核对文献、加注释文，以保证书稿的学术质量。在文字的表述上大多数作者都力求深入浅出，通俗易懂，其中有一些文章不乏文采飞扬，力求学术性和可读性兼具。

全套丛书在尊重和保留各文集的特色和文风的基础上，以相对统一的体例和版式进行编排，图文并茂、装帧精美，力求形式与内容的完美统一。

我们衷心地期望这套《当代中国建筑史家十书》能够为弘扬和传承中国传统建筑文化精髓，加强民族文化自主创新精神而尽一份力量，能够引起中国建筑史学、建筑技术、建筑考古、建筑艺术等学术界的普遍关注，并给我们提出批评意见和改进的建议，以便日后继续出版此类大型文集丛书可资借鉴、取得经验。

范文南

2010年12月于沈阳

「前记」

建筑历史作为一门学科，在欧洲已经有了数百年的历史。我们现在所了解的欧洲史，特别是欧洲文明史方面的知识体系，是与欧洲艺术史与建筑史的长期研究分不开的。中国是一个历史悠久的文明古国，中国古代建筑的历史，也是一部中国古代史的物质见证史。中国建筑史的研究，如果从西方学者对中国建筑的最早关注开始算起，似乎也有几百年的时间了。但是，对于中国建筑真正意义上的研究，最早也只能追溯到20世纪初一些西方人与日本人在中国的学术活动。而中国建筑史作为一门系统而完整的学科呈现在世人面前，主要还须归功于20世纪上半叶由朱启铃先生创立的中国营造学社，以及中国营造学社的两位学术巨擘梁思成与刘敦桢先生的毕生努力。

以梁先生为例。设想一下，若不是梁思成先生矢志不渝地寻找与探索中国早期木构建筑实例，特别是对蓟县独乐寺、五台佛光寺等唐、辽、宋、金建筑的系统考察与研究，中国建筑史学的建构，恐怕还停留在日本人所断言的中国最早的木构建筑只能追溯到1038年的草率结论之上。而若不是梁思成先生披荆斩棘般地着力于《清式营造则例》与《宋〈营造法式〉注释》的开拓性研究，面对中国古代建筑，我们恐怕至今还会纠葛于一片杂乱无章难以理喻的名词术语与纷繁杂乱的结构与装饰现象之中难以自拔。老一辈建筑史学家对于中国建筑史学的学术性建构，以及对于唐宋与明清两种建筑之结构及装饰语法的系统性阐释，是当今中国古代建筑史研究的基础。后来的研究者们正是站在了这些巨人的肩膀之上，才有了在各自研究领域的一些深化和进展。

笔者是在恩师莫宗江先生的引导下进入中国建筑史之门的。后来又先后追随英国爱丁堡大学的威尔逊教授与清华大学的吴焕加教授，对外国建筑史也浅有涉猎。因此，在一个时期内，笔者的学术兴趣比较宽泛。因为在英国爱丁堡大学与美国宾夕法尼亚大学进修期间，阅读了西方各个时代建筑史方面较为丰富的英文原著，常常感觉中国建筑系的学子们，在知识结构上有一些单薄，缺乏对西方建筑历史与理论的深入

了解，对建筑文化的理解也稍嫌不足，为了弥补这一缺憾，在一段时期中，笔者曾将翻译引进一些西方建筑理论与历史方面的重要著作作为自己一个辅助性的学术兴趣。

但是平心而论，在西方建筑历史与理论方面，笔者的原则仍可归在“述而不作”的范畴之下，除了充当一个介绍性的桥梁作用之外，原则上不做过于专门化的研究。笔者曾经一度比较关注的“中西建筑文化”比较研究，也只是作为笔者在访问学者及博士生学习阶段的一个总结。因为，就笔者的浅见，对于西方建筑的了解与研究，只能是那些专门家们的事情，而中国古代建筑史却是一个有着极其广阔研究空间的领域，其中仍然有许多疑难的问题，一个人即使毕其一生之力也无法真正解开。例如，作为建构中国古代建筑史的主要实例，尽管可以追溯到8世纪的唐代，但因资料过于匮乏，使我们对于唐代建筑的认知，在很大程度上仍然受到了局限。对于唐代以前建筑的了解，更是只能停留在古代文献与少量图形资料之上。但是，即使仅仅从文献的角度去观察，我们也不敢说，对于汉唐建筑能有一个真正清晰和充分的把握。比如，在汉唐时期占有重要地位的宫殿建筑，其规模尺度、结构造型、内外空间及装饰细部对于我们仍然是一个很大的谜。

再以佛教建筑为例。中国古代建筑史，从实例的角度来看，几乎就是一部佛教建筑史。无论是早期壁画、雕刻等图形资料，还是唐以来的木构实例遗存，都是以佛教建筑为主的。但是，这是否就可以说明，我们对中国古代的佛教建筑史了如指掌了呢？其实不然，因为中国佛教发展的高峰期是4世纪至10世纪。10世纪以后，佛教就已经开始走下坡路，宋元以来再也难见南北朝与隋唐时期那样数量极多，规模极宏伟的寺院建筑群了，也不见可以与那一时期的高层木构塔阁同日而语的大型木构佛塔了，南北朝至隋唐时代的佛教寺院建筑群的内在格局与规制，在许多方面，至今对我们仍然是一个谜。宋明理学的兴起，及其对佛教的挤压，使佛教建筑在城市中的数

量、规模与地位远不及南北朝与隋唐时代，而我们比较熟悉的佛教建筑遗构，绝大部分又都是10世纪以后，甚至是15世纪以后的，透过这些晚期建筑实例来观察的中国佛教建筑史，是否会有一些不足与偏颇呢？

再以建筑组群方式而言，我们所熟知的古代建筑组群，大部分都是清代的遗物，至多仅有三百来年的历史。清代建筑所承袭的是明代之旧制，明代是一个制度重建的时代，有清以来数百年，无论是城市、宫殿，还是祠庙、坛壝，甚至住宅、寺观，多是沿袭自明代的建筑制度。但是，仅从王府建筑来看，清代与明代就有极大的差别。明代王府几如一座稍加缩小的紫禁城，而清代王府不过是一个扩大了民宅。明代时甚至还有规模达数百亩的大型寺院，而清代时即使是皇家敕建的寺院也不过几十亩的占地规模。那么，我们透过现存建筑实例，可以真正了解明代建筑组群吗？若连明代建筑的组群与空间也有诸多的不解与疑惑，又何谈对汉、魏、隋、唐、宋、辽建筑的真正理解呢？

除了因为受到时空限制而无法深入探究的领域之外，中国古代建筑史还有许多可以进一步深究的问题。如每一时代不同类型建筑的内在等级差别，各个时代不同等级建筑中与这一等级差别相对应的各种装饰特征，包括装饰材料，装饰纹样与色彩处理等方面的种种细微差别。另外，若与西方建筑史研究领域的一些最新进展相比较，中国建筑史也还有许多未及展开的研究领域，如不同时代与类型建筑之结构与装饰的象征意义探究，不同时代建筑与该时代思想与文化之变迁方面相互影响的研究，以及对于中国古代建筑思想与理论之体系与历史的系统建构研究，如此等等。

提到上面这些与建筑史研究有关的拉拉杂杂的事情，其实的目的是想说，一本论文集集中所能够包含的研究内容，相对于一个学科而言，说到底也不过是九牛一毛。中国建筑史是一个内容庞杂，包容宏大的学科。这门学科中所容纳的内涵，有如一座

富含宝藏的学术迷宫，其中充满了一个伟大民族数千年物质文化与精神文化的历史积淀，每一位进入这一迷宫试图一探究竟的人，即使毕其一生之力，所能够探知的范围也不过是这一宏大学科的区区一角。

笔者的这本论文集，虽然只是笔者这许多年研究与写作的一部分，但也大致覆盖了笔者所关注的范围与领域。文集中的文章在内容上虽然显得有点驳杂，但也算得是笔者宽泛研究兴趣的一个折射。因为苦于资料的匮乏，加之始终被种种日常工作挤压得零零碎碎的研究与写作时间，使得任何一个研究课题的深入都会遇到难以预料的困难，因此也不得不掉转船头，重新探求新的研究方向。但是，尽管如此，从这些文章中也可以大致看出，笔者的主要兴趣仍然是围绕两个基本的方面：其一，是对唐宋等早期木构建筑的结构体系以及基于这一体系的古代木构建筑实例的持续关注；其二，则是对古代中国人在古代文献中透露出来的点滴建筑思想与建筑理念的关心。前一个方面，主要是因了恩师莫宗江先生的耳濡目染，而莫先生所秉承的正是梁思成先生的学术理想与研究倾向；后一个方面，则是因为阅读了一些西方建筑理论与思想方面书籍的结果，因为，从这些阅读中，深深感觉到我们的研究若过于集中于建筑的物质与技术层面，就很难对建筑中所隐含的民族意欲、历史意向与文化内涵有深刻的了解。而若不能对一个民族历史上的建筑思想有充分的探索，又如何能够对这个民族当下的建筑发展方向有所理解与感悟呢？

当然，这样一些似乎不着边际的历史研究与当下的经济与社会发展之功利性目标有没有什么直接或间接的关联呢？答案当然是否定的。因为，在建筑史学研究上的任何成绩，与当下的经济效益几乎都风马牛不相及。那么，为什么有如许多不识时务的研究者们还要沉湎于斯，耗尽心力，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”呢？这里我们不妨借用晚清学者王国维先生的一段话来做一点点自我宽解：“余谓一切学问皆

能以利禄劝，独哲学与文学不然。何则？科学之事业，皆直接或间接以厚生利用为旨，故未有与政治及社会上之兴味相刺谬者也。至一新世界观，与一新人生观，则往往与政治及社会上之兴味不能相容。若哲学家而以政治及社会之兴味为兴味，而不顾真理之如何，则又绝非真正之哲学。此欧洲中世哲学之以辩护宗教为务者，所以蒙极大之耻辱，而叔本华所以痛斥德意志大学之哲学者也。文学亦然，铺啜的文学，决非真正之文学也。”建筑史学，当然难以与哲学、文学相比肩，因为它不过是人类物质史、技术史与艺术史的一个组成部分，于所谓新世界观，新人生观亦渺不相涉。但是，就其非以利禄劝，非以是否与当下之政治与社会兴味相投为准则者，则与王国维心目中真正的哲学与文学似无所差异了。

中国建筑史研究，绝非铺啜的文字或学问，也与紧切当下利用厚生之需的科学之事业了然不同，既没有任何功利的目标，也不具有任何经济的价值，之所以要研究它，仅仅因为它是我们祖先之建构与创造的历史足迹，从而也应该是我们民族之集体记忆的一个组成部分。发掘这些点滴的记忆，丰满我们民族的历史与文化，从而或者能够对于我们这个民族的先祖所创造的文明是从哪里来，到哪里去的，有一点理解或遐思，这或许就是这门不识时务之无用学问的真正意义之所在。

笔者的这本拙论，是由辽宁美术出版社组织策划并将于2011年出版的10本建筑史论文集中的一本。包括拙论在内的这套论文集能够顺利出版，要特别感谢辽宁美术出版社范文南社长。为了这套文集，范社长屈尊亲自到北京与作者一一面谈，真诚地表达了希望为中国建筑史学术事业的繁荣出一份力量的愿望，并且安排了最好的编辑主持这套论文集的编辑与出版。在当今这种商业大潮波澜汹涌的情势下，一个出版社对于纯学术性建筑史论文集的出版能够有这样的历史感与责任感，的确是一件令人感动的事情。

笔者的这本拙论涵盖了笔者20世纪80年代以来直至2010年所发表的部分论文，因为有些文章发表的比较早，并没有电子文稿，需要找到原文逐一打字输入，原文的老图也需要重新绘制和修正。因此，论文整理是一件极其烦琐的工作。清华大学建筑学院的博士生段智君、袁琳、杨博、李德华等帮助绘制了部分插图，张弦负责了文字的核对校正与旧图的修改整理。没有这些同学和同事们的参与与帮助，这本拙论的出版还不知会推到何时。在这里要向所有为这本论文集付出劳动与辛苦的人们，包括我的同事、同学，以及辽宁美术出版社的领导与编辑人员们致以真诚的谢意。

为这套论文集的策划与出版付出了大量心血与劳动的还有中央美术学院建筑学院建筑历史与理论教研室主任吴晓敏副教授。为了使这套论文集得以顺利出版，吴老师奔波于辽宁、北京、天津、南京、上海之间，与编辑和作者反复磋商，前后花费的时间有两年之多。吴老师是建筑史学术领域的后起之秀，是目前活跃于中国建筑史教学与研究第一线的一大批青年学者中的代表人物之一。笔者在与辽宁美术出版社就这本论文集进行的协商中，还特别建议出版社将来有可能为这些青年学者们也遴选出版一套论文集。毕竟他们的学术思想更活跃，对国内外建筑史学领域中各种新的学术动态更为关注，也更敏感，如果能够再有这样一套论文集，结合现在出版的这套以中老年学者为主的论文集，相信能够将近一二十年中国古代建筑史研究的一批重要学术成果展示出来，从而也为中国建筑史学在未来的发展，留下一些我们这个时代极有价值的思想线索与轨迹。在我们为这套文集的出版感到欣慰的同时，也对有可能在不久的将来编辑出版的青年建筑史学者们的论文集充满了期待。因为，如果说中国古代建筑史学研究是一门绵延不绝，富于生命力的学问，那么，只有这些青年学者们才真正代表了这门学科的学术未来。

2010年11月29日

于清华园荷清苑寓中

「目录」

出版者的话（范文南）

前 记

壹·唐宋建筑篇

福州华林寺大殿研究	020
$\sqrt{2}$ 与唐宋建筑柱檐关系	087
唐宋单檐木构建筑平面与立面比例规律的探讨	098
唐宋时期建筑平立面比例中不同开间级差系列探讨	124

贰·史论史札篇

中国古代都城演进探析	144
略论中国古代高层木构建筑的发展	167
中国古代园林史札（15世纪以前）	186
从上古暮春上巳节祓禊礼仪到园林景观“曲水流觞”	216

叁·制里割宅篇

均田制与等级制度下的唐代住宅基址规模	234
关于中国古代宫殿建筑群基址规模问题的探讨	256
中国古代坛壝基址规模论札	295

明代王府及署廨第宅的基址规模	334
肆·复原研究篇	
唐总章二年诏建明堂方案的基址规模与建筑形式研究	366
元上都开平宫殿建筑大安阁研究	395
关于隋唐洛阳宫乾阳殿与乾元殿的平面、结构与形式之探讨	421
唐洛阳宫武氏明堂的建构性复原研究	466
伍·明代城市篇	
明代府(州)城市的分布及其距离相关性探究	546
明清地方城市的坛壝与祠庙	586
明代城池的规模与等级制度探讨	647
明代不同等级儒学孔庙建筑制度探	666
陆·建筑思想篇	
《周易·系辞下》大壮卦建筑隐义浅释	712
“大壮”与“适形”——中国古代建筑思想探微	721

卑宫室、人伦至善与建筑的形而上731

美观与工巧和真实与有德——中西传统建筑审美与伦理思想浅析757

柒·建筑史学篇

非历史的与历史的：鲍希曼的被冷落与梁思成的早期学术思想778

中国建筑史学的困境800

捌·附录

应县木塔测绘忆札814