

……无论怎样，我手写我心，
无论何时，我心抒我情。岂能尽如
人意？但求无愧我心。

浮光掠影

姬臣吟題



合肥工业大学

姬臣
◎
著

浮光掠影

豐一吟



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浮光掠影/姬臣著. —合肥:合肥工业大学出版社,2012.7

ISBN 978-7-5650-0834-4

I. ①浮… II. ①姬… III. ①散文集—中国—当代—②诗词—作品集—中国—当代③汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①I217.2
②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 167794 号

浮光掠影

姬 臣 著

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2012 年 7 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2012 年 9 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551—2903038	印 张	18
	市场营销部:0551—2903198	字 数	217 千字
网 址	www. hfutpress. com. cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163. com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0834-4

定价: 38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。



作者近影

怀念朱开森先生

杨居

我与朱开森先生相识于一九二二年，其时他

六十三岁，我九岁。

中

为弟

近五年来，我常去在梦地见到朱开森先生。

朱开森先生是安徽和县人，此乡靠近

渔郎湖，民风淳朴，重视读书。朱先生家就在

清末进士张果庵故居西侧，他自幼受到良好的

家庭教育，尤爱写字。初学欧阳询，颜真卿，

习《兰亭序》、《祭侄稿》，聪慧过人，从青

少年时就被称为书角，是地方上的书士。江苏高

邮州书社为书秋水先生是当代草书大师之先生

与爱书，他与朱先生同乡，常与马江向岳文散

翁谈书艺，回来便和朱先生一同切磋。朱开

森先生曾告诉我，他与公望书艺相近，竟得之

楚楚呢。这书艺接近比较，才领会到朱先生

得俗气，自是近人书法，于是改习《曹娥碑》，

《十三行》，才得法书格古，亦速可现。

从而悟出：法乎上，法乎中，法乎下，新下

矣。为记。

上岁记的年初，由于日寇侵华，张居士

互相切磋

作者手迹

序 言

我一生从事学术研究，写惯了枯燥的学术论文，极少作序。姬臣同志新著付梓，邀我写几句话，不能固辞。我与姬臣均为“八零后”，他是二十世纪八十年代出生的青年，我则是八十五周岁的老人，一老一少，忘年之交。由于他自学生时代起就对考古学，尤其是古墓和古玉充满兴趣，与我毕生从事的工作相通。他曾读过阎文儒先生的石窟考古著作，又从“金缕玉衣”中了解到我对于满城汉墓的发掘研究。虽相距遥远，但通信不断。二〇〇八年冬，姬臣来京小驻，我曾在女儿卢红陪伴下到潘家园旁河南大厦与其会面，谈至深夜。时光易逝，每每忆及，不禁欣然。

我曾先后将二〇〇五年三联书店出版的《满城汉墓》和二〇〇七年科学出版社出版的《玉振金声》两本拙著寄给他；今年春节刚过，又将社科文献出版社出版的新著《古玉史话》寄赠。姬臣同志平时“白天工作，晚上读书，周末调研，抽空练字”，并在工作之余，陆续写了一些文章，汇集成书出版，书名拟定为“浮光掠影”，其中涵义，《前言》叙述清楚明晰，不赘。

书中包含散文、旧体诗词以及书法作品，内容丰富多彩，文字凝练，古趣盎然。笔下流露出对文学史学大师的景仰之情，对民间艺人坎坷身世的悲悯之情，对亲朋戚友的怀念之情，对学术研究的向往之情，对一物一事的忆念之情，无不情思质朴、真挚感人。青年人中有此旧学根底的，并不多见。姬

臣同志从事基层党务政务工作，事务繁杂，而能勤于阅读，笔耕不辍，实属难能可贵。读集中所录文章可知作者涉猎范围相当广博，既有文学作品，也有历史学著作，对考古学的论著也颇感兴趣，而且阅读时用心用脑，偶有所感便写作成文，日积月累，汇成此书。此外，他还酷爱京剧，对中国古典文学和书法艺术也有相当造诣，可谓多才多艺，可喜可贺。

中国是文明古国，有着十分悠久的历史 and 辉煌灿烂的传统文化。随着社会经济的快速发展，相应要求文化事业的大发展大繁荣，因而提高全民的文化素质就显得十分重要。基层工作者与人民群众关系密切，不断提高自身的文化素养，对群众工作的进步以及基层文化事业的发展必将起着积极的促进作用。在这方面，姬臣同志作出了很好的榜样，他的不懈追求和努力值得提倡和发扬。

卢兆荫

二〇一二年二月十六日 于北京

【注】 卢兆荫，一九二七年生，福建莆田人，著名考古学家。一九四九年二月毕业于福建协和大学历史系。中国社会科学院考古研究所研究员。中国文物学会玉器研究委员会副会长。一九五八年开始从事汉唐考古发掘和研究工作，先后发掘过唐长安城大明宫、兴庆宫和西市遗址，以及满城一号、二号汉墓。出版专著《满城汉墓》、《玉振金声》、《古玉史话》等多部。

序

我一生从事学术研究，写惯了枯燥的学术论文，极少作序。姬臣同志新著付梓，邀我写几句话，不能固辞。我与姬臣均为“八零后”，他是二十世纪八十年代出生的青年，我则是八十五周岁的老人，一老一少，忘年之交。由于他自学生时代起就对考古学，尤其是古墓和古玉充满兴趣，与我毕生从事的工作相通。他曾读过阎文儒先生的石窟考古著作，又从“金缕玉衣”了解到我对于满城汉墓的发掘研究。虽相距遥远，但通信不断。二〇〇八年冬，姬臣来京小驻，我曾在女儿卢红陪伴下到潘家园旁河南大厦与其会面，谈至深夜。时光易逝，每每忆及，不禁欣然。

我曾先后将二〇〇五年三联书店出版的《满城汉墓》和二〇〇七年科学出版社出版的《玉振金声》两本拙著寄给他；今年春节刚过，又将社科文献出版社出版的《古玉史话》寄赠。姬臣同志平时“白天工作，晚上读书，周末调研，抽空练字”，并在工作之余，陆续写了一些文章，汇集成书出版，书名拟定为“浮光掠影”，其中涵义，《前言》叙述清楚明晰，不赘。

书中包含散文、旧体诗词以及书法作品，内容丰富多样，文字凝练，古趣盎然。笔下流露出对文学史学大师的景仰之情，对民间艺人坎坷身世的悲悯之情，对亲朋戚友的怀念之情，对学术研究的向往之情，对一物一事的忆念之情，无不情思质朴，真挚感人。青年人中有此旧学根底的，并不多见。姬臣同志从事基层党务工作，事务繁杂，而能勤于阅读，笔耕不辍，实属难能可贵。读集中所集文章可知作者涉猎范围相当广博，既有文学作品，也有历史学著作，对考古学的论著也颇感兴趣，而且阅读时用心用脑，偶有所感便写作成文，日积月累，汇成此书。此外，他还酷爱京剧，对中国古典文学和书法艺术也有相当造诣，可谓多才多艺，可喜可贺。

中国是文明古国，有着十分悠久的历史 and 辉煌灿烂的传统文化。随着社会经济的快速发展，相应要求文化事业的大发展大繁荣，因而提高全民的文化素质就显得十分重要。基层工作者与人民群众关系密切，不断提高自身的文化素养，对群众工作的进步以及基层文化事业的发展必将起着积极的促进作用。在这方面，姬臣同志作出了很好的榜样，他的不懈追求和努力值得提倡和发扬。

卢兆荫



二〇一二年二月十六日 于北京

五居中穩月如冰清光萬丈溽暑頓消金風習

但求無愧我心耳

拙集浮光掠影付梓在即文字稚穉故歸自訟

但好冒臆情漁草端惟育性靈真寶任人笑罵評說

豈能老如人意乎

新安後學姬臣謹識黃山藤浦之浣月軒桂苑吳東漢鼻



前 言

出一本小册子的愿望，由来已久。原因有三，一是我素爱舞笔弄墨，除读书、写字、听戏、散步之外，也喜欢写点文章。从上初中起到现在，陆续发表了一些，但拉拉杂杂，不成体统，觉得有必要梳理规整一下。二是平常生活中的所见、所闻、所想，大多是零碎而短暂的，其中一部分却充满着光亮，一晃而过，逝者如斯，断难再现，弃之可惜，应当记录下来。三是人生在世，有些话，不能不说，不能全说；有些事，不能不做，不能全做。总不能想说什么就说什么，想干什么就干什么。这是常理，不足为奇。但对于我的秉性，是无奈、矛盾、痛苦的。写文章则给了我良好的倾吐机会，我可以将想说而未说出来的话，写进文章里，用自己拙劣的笔倾泻内心真实的情感和思想。雪夜闭门，独坐书斋，天地苍茫，只我一人，宇宙辽阔，唯此一室，任意读书，随意写作，此中滋味，实不足为外人道也。

我二十岁时曾立志，假若我能够活到一百岁，那么从二十五岁开始，每隔二十五年出一本书，记录下这一阶段的“光”和“影”，一生就有四本书了。当我百岁之日，白髯垂胸，拄杖徐行，翻翻这四本小书，必可无憾！然而，秉承古语“不如意事常八九，可与人言无二三”，加之杂事缠身，惰性牵绊，此念时明时暗，始终搁置。眼下，我刚刚度过二十八周岁生日，距离预期目标已超三年矣。经过坚持对有限的闲暇时间的挤兑和使用，尤其是得到姚瑞华女史的鼓励、支持和帮助，

终于实现这十载夙愿，对于我自己来说，不能不算是一件人生乐事。

“浮光掠影”，成语词典中的注释是指“水面的反光，一闪而过的影子”，比喻观察不细致，学习不深入，印象不深刻。清·冯班《常熟二冯先生集·沧浪诗话纠谬》：“沧浪论诗，止是浮光掠影，如有所见，其实脚跟未曾点地。”我却以此四字作为书名，岂不怪哉？不然。我年未而立，涉世未深，日间忙于工作，夜晚埋首书斋。纵有所想所感所议，总也是肤浅的。我是一个平凡者，日常生活大部分是由一个一个平凡的人，一件一件平常的事，一点一滴平淡的感觉所组成，这些人、事、景、感等大多稀松平常，转瞬即逝，但又发出光、亮、热，印在脑海，时而浮现。值得将这些光和影从脑子里移到纸上，记录下来，成为文章。一个平凡的人记录下平凡生活中的一些平凡的场景、人物和故事，虽然琐碎平淡，却也值得回忆玩味，敝帚自珍。

此时恰是除夕，微雨渐止，云遮月色。静静坐在冷板凳上，慢慢写下真切的想法，除了孤独和寂寞，也有舒畅与温馨。无论怎样，我手写我心，无论何时，我心抒我情。岂能尽如人意？但求无愧我心。

如此而已。

胡凡

二〇一二年一月二十二日时农历辛卯除夕夜

目 录

001 序 言（卢兆荫）

001 前 言

■ 散文篇 ■

003 读朱自清

005 回忆祖父

008 二中岁月

010 读陈寅恪

014 怀念伟公

018 丹青不知老将至
——黄澍先生九十华诞

024 韵仪姨婆

027 怀念树森姨公

030 姑苏行

032 春游兴国寺

036 家龄兄

039 回忆金兆辉老人

041 张泠泠君

043	琴师书礼
046	李慧芳先生
049	张春秋先生
052	一件往事
056	怀念朱开霖先生
060	莫道桑榆晚 为霞尚满天 ——记老书法家张定有先生
063	秋访燕园
065	于蓝奶奶
070	百岁学者吴宗济
077	登八达岭
079	戴文龙先生
083	周养吾先生
086	漆器妙手甘而可
088	悼念任继愈先生
093	伯娘奶奶
096	悼念伯公陈怀熙
098	玉振金声 ——津门鼓王骆玉笙
102	金石心先生
105	张厚炜先生

- 108 心香一瓣献尊前
——悼念胡云龙同志
- 114 附录：艳阳天（短篇小说）

■ 诗词篇 ■

- 121 相见欢·秋夜伤怀
- 122 十六字令三首
- 123 满庭芳·偶见
- 124 满庭芳·送别故人
- 125 念奴娇·雪夜
- 126 雪梅春·观梅兰芳《贵妃醉酒》
- 129 庆春泽·游花山
- 131 七律·小轩早春
- 132 八声甘州·怀古
- 133 一剪梅·游古黟宏村
- 134 七律·夏夜抒怀
- 135 七律·汪氏三父子
- 136 七律·西邦垂钓
- 139 采桑子·读画
- 140 满江红·众美
——读《红楼梦》（一）
- 141 念奴娇·晴雯
——读《红楼梦》（二）

142	沁园春·梦游大观园 ——读《红楼梦》（三）
143	行香子·林黛玉 ——读《红楼梦》（四）
144	蝶恋花·薛宝钗 ——读《红楼梦》（五）
145	水龙吟·曹雪芹 ——读《红楼梦》（六）
146	江城子·坐公交车上学
147	沁园春·笑傲高考 ——步毛主席原韵
148	夜游宫·离别
149	渔家傲·传笺素
150	一剪梅·读《三国志》（一）
151	一剪梅·读《三国志》（二）
152	一剪梅·读《三国志》（三）
153	青衫湿·窗前思绪
154	少年游·掩卷偶成
155	秋波媚·烟锁重楼
156	七律·滨江长廊小憩
157	七绝·秋夜杂诗
158	满庭芳·盟誓
159	采桑子·读山水画

160	七律·笑傲“非典” ——步毛主席《送瘟神》原韵
161	如梦令·静夜思
162	七律·悼朱开霖先生
165	七绝·咏菊四首
167	七律·悼方宗耀先生
171	七绝·癸未杂诗
176	沁园春·纪念毛主席诞辰一百一十周年
177	七绝·遥念故人
178	如梦令三首·黄澍教授八十八岁华诞
182	沁园春·邓小平同志百年华诞
183	七律·悼念叶维章同志
185	沁园春·悼女词人宋亦英
187	七律·秋日遣兴
188	七律·淮海战役胜利五十八周年
190	七绝·敬呈卢兆荫先生
191	七绝·赠吴宗济先生
193	七绝·敬呈任继愈先生
195	七绝·奉和黄裳先生
197	水调歌头·踏青
198	七绝·题嗣哲公 《含苞迟放艺术选集》付梓

- | | |
|-----|----------------------------|
| 200 | 七绝·王昆同志从事革命文艺
工作七十周年纪念 |
| 202 | 沁园春·乐而忘年
——献祝黄澍教授九十四岁华诞 |
| 205 | 七绝·项怀诚先生赐墨感赋 |
| 207 | 小重山·古徽踏青 |
| 208 | 临江仙·欣读金家宝先生《八十留痕》 |
| 211 | 一剪梅·寻春 |
| 212 | 临江仙·赠檀怀侠先生 |
| 215 | 水调歌头·中国共产党九十华诞 |
| 216 | 沁园春·贺胡云龙同志八十四岁寿辰 |
| 219 | 七言绝句·敬呈雷云老先生 |
| 221 | 七绝·题赠王立珍、王晓霞贤梁孟 |
| 223 | 七绝·贺程良骏教授九十华诞 |
| 226 | 七绝·姚瑞华女史六十初度 |
| 227 | 七绝·敬题丰一吟女史赠画 |
| 230 | 七绝·赠李青、汪佩兰贤梁孟 |
| 235 | 临江仙·敬题黄澍先生画赠《十二生肖》 |

■ 书法篇 ■

- | | |
|-----|-------------------|
| 239 | 自作词《满庭芳》（四尺竖式） |
| 240 | 楹联：落叶半床舞
狂花满屋飞 |