

中国绘画史

陈师曾 著

浙江人民美术出版社

中国绘画史

陈师曾 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国绘画史 / 陈师曾著. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5340-3600-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①绘画史—中国 IV. ①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第241060号

中国绘画史

陈师曾 著

责任编辑 屈笃仕 霍西胜

装帧设计 吕逸尔

责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州豪波印务有限公司

版 次 2013年10月第1版·第1次印刷

开 本 787×1092 1/32

印 张 6

字 数 100千字

书 号 ISBN 978-7-5340-3600-2

定 价 22.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,
请与出版社发行部联系调换。

出版说明

陈师曾(1876—1923),原名衡恪,后以字行,别号槐堂、朽道人,原籍江西义宁(今修水),生于湖南凤凰。早年即受父执熏染,喜为绘事,后曾师事吴昌硕,故而在绘画、篆刻等方面皆有极高造诣,无论是山水花鸟,还是书法印章,皆能“出奇造意,矫柔为刚,神理自媚,并世治艺事者敛手推服”(袁思亮《陈师曾墓志》)。

《中国绘画史》为陈师曾授课讲义。民国五年(1916)左右,陈氏开始在北京多所美术专门学校任教,教授国画课程;民国十一年(1922),又曾在济南主讲中国美术史。由于教学所需,他在参考日人大村西崖、中村不折及小鹿青云等人著作基础上,结合自己的研究及创作实践,编成授课讲义。陈氏逝世后,其学生俞锐、苏吉亨分别将所录讲义整理,交由济南翰墨缘美术学院和天津百城书局出版。

讲稿分为上古、中古、近世三编,自尧舜之世以至民国之际,凡历代绘事兴衰、诸家渊源流派、画家荣辱优劣,无不条分目举,详加胪述。陈氏既有丰富的创作经验,又精擅理论分析,加之全书文字清通,故而甫经问世即颇受好评,被誉为“后学之先导,问道之津梁”。

本次以 1925 年翰墨缘美术学院本标点整理,改正了其中的明显讹误。同时,随文插配了相关的历代美术作品,以飨读者。

浙江人民美术出版社

2013 年 10 月

作者前言

吾国美术自古以来最为发达,书画、雕塑、建筑皆能表国民性之特长,为世界所注目。但雕塑、建筑虽有迹象流传,而各家著录东鳞西爪,无统系之说明;或出于工匠之手,不得其法,遂致后人无可稽考。唯书与画授受渊源,自古迄今,统纪分明,蔚为大观。若胪述其本末,详言其流派,故非短篇小册可得而尽也;兹特提示梗概,以为问道之津梁。若博引旁证,搜求宏富,俟诸异日。

陈师曾

目 录

作者前言	1
第一编 上古史	1
第一章 三代之绘画	1
第二章 汉代之绘画	5
第三章 六朝之绘画	9
第四章 魏晋之绘画	12
第五章 南北朝之绘画	15
第六章 隋朝之绘画	21
第二编 中古史	24
第一章 唐朝之绘画	24
第一节 唐朝文化概论	24
第二节 唐朝前期之绘画	25
第三节 唐朝后期之绘画	28
第四节 李思训一家	30
第五节 王维	33

第六节 鞍马画家·····	35
第七节 中唐及晚唐之绘画·····	37
第八节 周昉与赵公祐一家·····	39
第九节 花鸟画与论画·····	41
第二章 五代之绘画·····	42
第一节 五代绘画概论·····	42
第二节 南唐之绘画·····	42
第三节 前后蜀之绘画·····	46
第四节 五代之山水画·····	49
第三章 宋朝之绘画·····	53
第一节 宋朝文化总论·····	53
第二节 宋朝之画院·····	54
第三节 宋朝画派之沿革·····	57
第四节 宋朝之论画·····	83
第四章 元朝之绘画·····	85
第一节 元朝文化概论·····	85
第二节 元代绘画之变迁·····	86
第三节 四大家·····	91
第四节 题款及道释画·····	94

第三编 近世史	97
第一章 明朝之绘画	97
第一节 明朝文化概论	97
第二节 明朝之画院	98
第三节 山水画之沿革	101
第四节 浙派	102
第五节 院体画之一派	104
第六节 吴派	107
第七节 道释风俗画之变迁	112
第八节 花鸟及杂画	117
第九节 闺秀妓女之绘画	123
第二章 清朝之绘画	126
第一节 清朝文化概论	126
第二节 清朝之山水画	128
第三节 人物画之变迁	142
第四节 花鸟及杂画	150
附录一：清代山水之派别	159
附录二：清代花卉之派别	172

第一编 上古史

第一章 三代之绘画

伏羲画卦，仓颉制字，是为书画之先河，即为书画同源之实证。盖是时文明肇始，事务渐繁，结绳之制不足该备，不得不别创纪载之法。而纪载之法，必先诸数与形，取其简而易明，便于常用。故画卦所以明乎数，而文字始于象形。以象形而言，即含有图画之意。文字与图画初无歧异之分，例如☉(日)、☾(月)、𣎵(木)、𣎵(子)、𩺰(鱼)等字，即谓之图画亦可。迨后制作日繁，绘画之事则以五彩画十二章，藻火、粉米、山龙、黼黻之属为旗常、衣服之装饰，彩色之用，因以发达。华丽壮美，以兴起诚敬欢悦之感情。凡文字之所不能表明者，借此以表明之。钟鼎彝尊既有文字，又有饕餮、螭文、雷文、云文等互相表见。盖其时因文明制作渐兴，而文字绘画为民情民性表示之要素，故特显著也。

古者画人姓名多不可考。《云笈七签》载黄帝以四岳皆有佐命之山，乃命灊山为衡岳之副，帝乃造山躬写形象，以为五岳真形之图。又黄帝有臣史皇始造画。又《画史会要》：画嫫，舜妹也。画始于嫫，故曰画嫫。盖是时绘事已见端倪，

姓氏之可考者如此。夏禹铸鼎以象神奸，殷高宗以形求得传说，此为物画之滥觞。至周之世，画之用渐广。《周礼·考工记》“画绩之事，杂五色”，以象山水鸟兽。又“大司徒之职，掌建邦土地之图”。明堂四门，画尧舜桀纣之像。周公相成王，负斧戢之图以示鉴戒。由此观之，当周之世，山水、人物、鸟兽之画则已备具；而钟鼓、鼎彝、旗常、衣裳之制无不用绘画者，其美术工艺亦可云发达矣。

春秋战国时代，楚于先王庙、公卿祠堂画天地山川之神、古圣贤之像。宋元君召画图众史，而以解衣盘礴为真画者。（《庄子》）客有为周君画策，三年而成龙蛇、禽兽、车马、万物之象。（《韩非子》）客有为齐王画者，王问：“画孰最难，孰最易？”客对曰：“犬马难，鬼魅易。”（《韩非子》）可为知写生画之困难者矣。然此等画现时不可得见，究不知形状如何。其惨淡经营，推究理法，可见概也。

三代之时，吾国美术盖由自然之发达，尚未受外国艺术之影响。及秦始皇统一天下，其版图扩张，渐与外国交涉，西域之美术渐次输入。始皇元年，西域骞霄国画人烈裔者献刻玉，善画，口含丹青，喷壁成龙及山川、禽鱼、鬼怪之属。见《拾遗记》。其征信不可考，亦可知吾国绘画与外国接触之一端。始皇时有阿房宫之大建筑，虽其形状难详，据史所称，壮丽瑰伟可以想见。此种艺术之进步，于绘画亦大有连类之



春秋早期 秦公钟

处。始皇席祖宗雄霸之业,上接周代文明之盛,加以好大喜功,开拓边宇,交通外国,其所发舒,益为宏远。自三代至秦,学术文艺思想为之一变。

第二章 汉代之绘画

汉继始皇四海统一之后，治理天下前后约四百余年，可谓极盛矣。当汉之时，远承春秋之战乱，近接秦政之苛暴，民力疲惫，一世之风趋于厌苦烦闷之境。于是文、景相继笃尚黄老，持清净无为之道，与民休息。武帝崇尚儒术，整顿文教，使张骞广通西域，威令极于边陲，一时有振作之气象。设学官，置博士，一以儒术为政治之本，于是公孙弘、董仲舒、司马相如等学者辈出，文教大兴。苑囿宫殿之盛亦于此时期见称于史籍。外国之动植物、珠玉珍奇之品随时输入，天马、葡萄之镜背图案，即所以夸汉皇之威灵，纪方物之奇异也。其余如雕刻及铜人、石像等，亦足征技工之进步。

汉代文运之盛，绘画亦随其步武而日新。汉以前事迹多朦胧不得明确，自汉以来乃有事物可考，如石刻画尤为明证，而技艺由此日进。佛教画亦渐输入。图画之鉴赏，实自汉始。盖汉代之绘事，于种种之点大为发达。今征诸史册，武帝创置秘阁，搜集天下书画。甘泉宫中画天地太一诸鬼神，明光殿画古烈士之像。宣帝甘露三年，画功臣于麒麟阁。鲁灵光殿图写天地品类、群生杂物、奇怪神灵等。画题之种类渐多，用途亦广。元帝时有毛延寿、陈敞、刘白、龚宽、阳望、



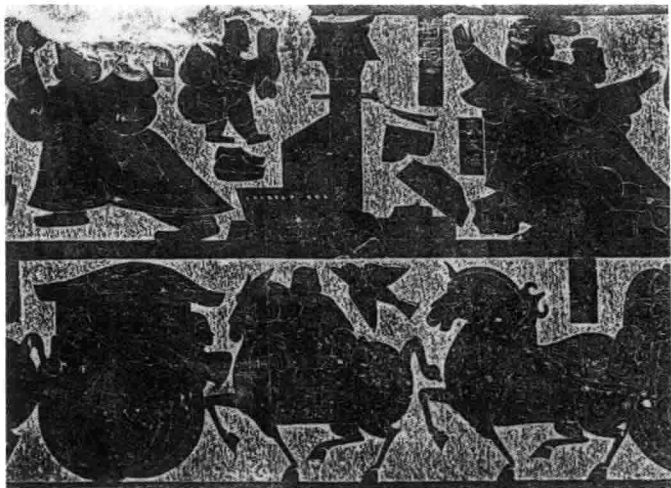
西汉 开明兽与不死树墓葬壁画

樊育等画工辈出。盖当时宫廷已有尚方之画工如毛延寿辈，此为后世画院之滥觞。

后汉明帝好文，雅爱丹青，别设画官，诏博洽之士班固、贾逵等撰诸经史，更命画工画之。又创鸿都学，搜集天下之奇艺，画中兴功臣二十八将于云台。明帝继光武中兴之后，改光武之柔道政策，开西域诸国之交涉。当时班固之弟班超于西域屡建战功，盖远绍武帝，再宣扬国威于异国，使之通款入朝，而交涉由是频繁。佛教之东渐由是起，佛教画之端绪亦可见矣。明帝梦金色之佛身，遣蔡愔使月氏，求佛教之经

典、雕像、画像，传写数本，安置于南宫之清凉台高阳门。又白马寺之壁上作千乘万骑绕塔之图，又保福院画首楞严二十五观之图。此等画为吾国佛教画之嚆矢也。

前汉以来，楼台中多陈古圣贤像。光武与马皇后尝观览之，指娥皇、女英之图，顾谓后曰：“恨不得妃如此者。”及观尧帝之像，后指之曰：“陛下百僚之臣，恨不得如此者。”帝顾而笑。灵帝光和元年，画孔子及七十二门人于鸿都门。献帝时，成都学画盘古、三皇、五帝、三代之名臣及孔子七十二弟子像。其他郡府厅事壁间、郡尉之府舍，皆施雕饰，山海神灵、奇禽异兽，极其炫耀。



东汉 武梁祠荆轲刺秦画像石(局部)

时至汉代,绘画之需用如此之盛,画工亦随之益多。后汉画工之著者,蔡邕、张衡、刘褒、赵岐等;尚方之画工则有刘旦、杨鲁等。其中张衡,南阳西鄂人,善画神兽。刘褒作云汉之图。蔡邕工书画,善鼓琴,有《讲学图》、《小列女图》传于世。灵帝召邕画赤泉侯五代将相,兼命为赞及书,时称三美。其画迹今已无存,不知其形状如何。山东肥城孝堂山祠、嘉祥武梁祠、嵩山三阙之画像石刻尚存,多画帝王、圣贤、孝子、烈士、战争、庖厨、鱼龙杂戏等,刻画朴拙,亦可想见当时衣服车马风俗之制度。此其最著者。其余散见于他处者甚多,古拙大抵相类。盖汉时绘画及雕刻不如后世之精巧,笔法浑古有雄厚之气象,与书法同风。乃至砖瓦偶像工艺诸品,皆可推知其有一贯之特征也。