

# MIDI

## 编曲录音实务

本书为

CAKEWALK SONAR MIDI认证教材

内容以SONAR平台作为范例，适用于NUENDO、CUBASE等编曲软件

陈俊宇 著

好好艺术工作室 编译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

# MIDI

## 编曲录音实务

陈俊宇 著

好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

本书由卓著文化事业有限公司授权广西师范大学出版社独家出版。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2013-063号

## 图书在版编目（CIP）数据

MIDI编曲录音实务 / 陈俊宇著；好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2013.5

ISBN 978-7-5495-3584-2

I. ①M… II. ①陈… ②好… III. ①音乐软件 IV. ①J618.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第056425号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

排版制作：好好艺术工作室

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（ 广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001 ）  
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（ 广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655 ）

开本：710mm × 1000mm 1/16

印张：11.25 字数：180千字

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

定价：26.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

<b>04</b> 认识和弦	4-1	和弦推算	50
	4-2	转位和弦	53
	4-3	和弦用法	54
<b>05</b> 认识Bass	5-1	Bass介绍	57
	5-2	Bass弹奏手法	58
	5-3	Bass前2拍的变化	60
	5-4	Bass应用	61
<b>06</b> Pitch Bend Guitar	6-1	Pitch Bend	63
	6-2	认识吉他	64
	6-3	吉他扫弦练习	66
	6-4	分解和弦练习排列图	67
	6-5	吉他分解和弦练习	71
	6-6	吉他编曲示范	72
<b>07</b> 管弦编曲	7-1	乐器的属性	74
	7-2	即兴的推演	75
	7-3	PAD衬底音色	76
	7-4	管弦多轨编曲	77
<b>08</b> 钢琴伴奏	8-1	钢琴伴奏	79
	8-2	密集和弦	80
	8-3	和弦连接即兴	81
	8-4	右手分解和弦练习	82
	8-5	双手分解和弦练习	83

## 09 变奏应用

9-1	变奏应用	85
9-2	重拍加强的通则	86
9-3	8 Beat节奏重拍推演法	87
9-4	MIDI编曲示范	94

## 10 编曲分析与应用

10-1	编曲分析与应用	100
------	---------	-----

# 录音篇

## 11 录音器材介绍

11-1	录音器材介绍	112
11-2	个人工作室配线图	115

## 12 录音

12-1	输入音量调整	118
12-2	补录	119
12-3	剪接	120
12-4	和声	121

## 13 软件效果器

13-1	如何开启效果器	124
13-2	EQ等化器	125
13-3	Compressor	126
13-4	MultiBand	127
13-5	Delay	128
13-6	Reverb	129

## 14 混音

14-1	浅谈混音	131
14-2	两种常见的混音	133
14-3	混音的过程	134
14-4	群组分类	135
14-5	共用效果器	136
14-6	混音的创意	137
14-7	Delay的另一种应用	138

## 15 Audio汇出

15-1	Audio汇出	140
15-2	转存MP3	143

## 16 范例练习曲

16-1	古老的大钟	145
16-2	挥着翅膀的女孩	148
16-3	菊花台	150
16-4	陪我看日出	153
16-5	听海	156
16-6	童话	159
16-7	隐形的翅膀	161
16-8	遇见	163

## MIDI题库

## 17 题库

17-1	是非题	167
17-2	选择题	170

# MIDI

## 编曲录音实务

陈俊宇 著

好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

本书由卓著文化事业有限公司授权广西师范大学出版社独家出版。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2013-063号

## 图书在版编目（CIP）数据

MIDI编曲录音实务 / 陈俊宇著；好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2013.5

ISBN 978-7-5495-3584-2

I. ①M… II. ①陈… ②好… III. ①音乐软件 IV. ①J618.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第056425号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

排版制作：好好艺术工作室

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（ 广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001  
网址：<http://www.bbtpress.com> ）

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（ 广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655 ）

开本：710mm × 1000mm 1/16

印张：11.25 字数：180千字

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

定价：26.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。





作者 陈俊宇

曾获台湾地区钢琴大赛优胜。

担任唱片公司助理、录音师与编曲师。

目前任职迈克罗数字音乐执行长。台湾地区数位音乐科技协会理事长。

兼任南开科技大学与玄奘大学讲师，负责数字音效课程。

曾写过《爵士钢琴伴奏大全》、《流行钢琴技法大全》、《钢琴弹奏的秘密》与《钢琴独奏的秘密》等。

每个音乐软件都有工具书，也就是使用手册，可是……

熟悉了操作，然后呢？

就能编出好听的作品吗？

就开始修行看个人了吗？

学会软件操作到完成编曲，似乎还有一大段距离需要努力。我认为，编曲的“内容”是最重要的。

MIDI音乐的学习，一定有共通的演讲逻辑，而不只是学会如何操作而已！

MIDI的世界非常宽广，不同的节奏就有不同的制作方式，而且每个软件都不太一样，为了找出一个可以实用的通则，让MIDI学习更快速，我日以继夜地研究与整理，并对比无数首的MIDI档案，试图找出通则并集结成书。

这本书是我多年来在编曲教学中的一些心得，整理出来与大家分享！

希望这本书能对大家有所助益。

如果有一天，你因为看完这本书而能编出一首曲子，请不要吝啬地寄到我的邮箱与我分享。

Mail: [haiway2000@gmail.com](mailto:haiway2000@gmail.com)

博客: <http://macro-studio.blogspot.com/>

迈克罗网址: <http://www.macrostudio.com.tw/>

(相关活动消息与证照考试说明请参照迈克罗数字音乐网址)

## 音乐制作的需求

如果我们有一点器乐演奏的基础，会不会想要有更多的发挥空间？

或是有创作的念头或想从事音乐相关的工作，那传统的一台钢琴或一把吉他可能不太够用了。

不要排斥电脑软件的操作！这是我给一些对电脑恐惧的人的忠告！

## 不要害怕电脑

在电脑方面我也曾是一张白纸，原则上，电脑不会爆炸、不会电人，搞砸了大不了重装而已！

而且当你达到自己能重装的境界，代表你已经成功驾驭你的电脑了。

我的建议：

尽量地玩它，把它弄到死机，过热，出现蓝底白字，再重新开机！越多次，你就越厉害！

## 音乐软件选择

你可以选择比较适合你的音乐软件，比方说颜色面板的排列。

一个环境确实会影响编曲的心情与灵感。就好像一个难用的鼠标会让你打怪变笨一样的道理。

常看很多人为自己选择的软件作辩护，说自己软件多好，其他的多差……唉！

不会开车的人开什么车都一样不会开！高手用什么武器都是高手，内容才是最重要的，记住！

## MIDI编曲的周边

编曲需要一些基本的器材，我想这省不了，比方说，不给吉他手吉他而又叫他去演唱会表演，这不是强人所难吗？

不过刚开始还是先从价钱合适的器材玩，不要刷爆卡，学艺又不精！

## MIDI编曲篇

### 01 认识MIDI

1-1	MIDI是什么?	11
1-2	MIDI基本器材	12
1-3	MIDI编曲软件	13
1-4	MIDI硬件	14
1-5	软件音源Soft Synth	18
1-6	MIDI效果器	21
1-7	MIDI的运作方式	22
1-8	MIDI周边的录音设定	23
1-9	MIDI软件基本设定	25
1-10	MIDI录制的步骤	27
1-11	常用的MIDI参数	31

### 02 编曲的构图

2-1	编曲概念	36
2-2	编出富有特色的音乐	38
2-3	编曲进行图	40

### 03 鼓的语法

3-1	鼓的功能	43
3-2	鼓的对应位置	45
3-3	8 Beat的认识	46
3-4	16 Beat的认识	47
3-5	Fill in的认识	48

<b>04</b> 认识和弦	4-1	和弦推算	50
	4-2	转位和弦	53
	4-3	和弦用法	54

<b>05</b> 认识Bass	5-1	Bass介绍	57
	5-2	Bass弹奏手法	58
	5-3	Bass前2拍的变化	60
	5-4	Bass应用	61

<b>06</b> Pitch Bend Guitar	6-1	Pitch Bend	63
	6-2	认识吉他	64
	6-3	吉他扫弦练习	66
	6-4	分解和弦练习排列图	67
	6-5	吉他分解和弦练习	71
	6-6	吉他编曲示范	72

<b>07</b> 管弦编曲	7-1	乐器的属性	74
	7-2	即兴的推演	75
	7-3	PAD衬底音色	76
	7-4	管弦多轨编曲	77

<b>08</b> 钢琴伴奏	8-1	钢琴伴奏	79
	8-2	密集和弦	80
	8-3	和弦连接即兴	81
	8-4	右手分解和弦练习	82
	8-5	双手分解和弦练习	83

## 09 变奏应用

9-1	变奏应用	85
9-2	重拍加强的通则	86
9-3	8 Beat节奏重拍推演法	87
9-4	MIDI编曲示范	94

## 10 编曲分析与应用

10-1	编曲分析与应用	100
------	---------	-----

# 录音篇

## 11 录音器材介绍

11-1	录音器材介绍	112
11-2	个人工作室配线图	115

## 12 录音

12-1	输入音量调整	118
12-2	补录	119
12-3	剪接	120
12-4	和声	121

## 13 软件效果器

13-1	如何开启效果器	124
13-2	EQ等化器	125
13-3	Compressor	126
13-4	MultiBand	127
13-5	Delay	128
13-6	Reverb	129

## 14 混音

14-1	浅谈混音	131
14-2	两种常见的混音	133
14-3	混音的过程	134
14-4	群组分类	135
14-5	共用效果器	136
14-6	混音的创意	137
14-7	Delay的另一种应用	138

## 15 Audio汇出

15-1	Audio汇出	140
15-2	转存MP3	143

## 16 范例练习曲

16-1	古老的大钟	145
16-2	挥着翅膀的女孩	148
16-3	菊花台	150
16-4	陪我看日出	153
16-5	听海	156
16-6	童话	159
16-7	隐形的翅膀	161
16-8	遇见	163

## MIDI题库

## 17 题库

17-1	是非题	167
17-2	选择题	170



# MIDI编曲篇



CHAPTER 01

# 认识MIDI





# MIDI是什么？

MIDI是Musical Instrument Digital Interface的缩写，意思是音乐数字化界面装置，所谓界面意味着扮演与外界沟通的角色。

因为这是官方语言，所以大家应该不太明白吧？

我再说明白一点：

我们在一台电子琴上所有的动作传达给琴，然后这台琴发出你要的音色与变化，你所做的动作被电脑转换成不同的数字信号，这些信号就是MIDI信号。

这样应该明白了吧。

现在MIDI的应用，一般都是一台Keyboard用USB线连接电脑，用音乐软件接收并记录在轨道上，并启动软件乐器的音色发声，开始进行编曲动作。