



稻草人

叶圣陶 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

稻草人

叶圣陶 著



图书在版编目 (CIP) 数据

稻草人 / 叶圣陶著. —北京 : 海豚出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5110-1290-6

I. ①稻… II. ①叶… III. ①童话 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I287. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 065038 号

书 名: 稻草人
作 者: 叶圣陶

丛书策划: 梅 杰
责任编辑: 边海玲 房 蓉
美术编辑: 吴光前
责任印制: 于浩杰

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售)
010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 16 开 (710 毫米 × 1000 毫米)
印 张: 11.5
字 数: 92 千字
版 次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-1290-6
定 价: 13.80 元

版权所有 侵权必究

总 序

徐 鲁

从二十世纪初叶迄今一百多年来，谁不曾熟读过鲁迅先生的《朝花夕拾》？谁没有背通过脍炙人口的《从百草园到三味书屋》和散发着蚕豆花、稻花般的清香的《社戏》？谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵，没有被她笔下那盏闪烁着橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感，不曾接受过《寄小读者》那涓涓春水的润泽？

如果把中国现代文学史上那些光芒璀璨的“小经典”——那曾经使一代代小读者甘之如饴和耳熟能详的名篇杰作一一开列出来，将是一份多么丰盈、美丽和迷人的文学书单：叶圣陶的《稻草人》，张天翼的《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》，老舍的《小坡的生日》，许地山的《落花生》，丰子恺的《忆儿时》，朱自清的《背影》，萧红的《呼兰河传》，周作人的《故乡的野菜》、《乌篷船》，废名的《竹林的故事》，茅盾的《大鼻子的故事》，凌叔华的《小哥儿俩》，王统照的《小红灯笼的梦》，严文井的《小溪流的歌》……

海豚出版社正是从中国一百多年来的整个现代文学史（包括儿童文学史）范围内，反复比较，精心遴选，从中择出最佳的版本，为中小读者和中小学语文老师老师们编选出版了这套文学名著“小经典”。

说这份书单是一套“小经典”，其中的“小”有两层意思：一是这些作品的作者，都是中国现代文学史上的“大师”级的文学家，而这些作品，却往往是他们文学年表里的一些“小作品”，是一棵棵参天巨树上绽放出的小花朵，是文学巨人们献给幼小者的珍贵礼物，是真正的“大家小书”。另一层意思就是，这些作品大都篇幅不大，有的只有几万字，不是皇皇巨著，而是形制短小的“小创作”，因此，在众多的现代文学巨著中可谓“小经典”。

据说，欧洲人有个说法，叫做“Small Is Beautiful”，即“小的是美好的”。德国经济学家 E. F. 舒马赫有本谈人类发展问题的畅销书，书名就叫《小的是美好的》。当然，对于任何文学名著来说，简单的“大”和“小”，并不能成为评价它们的标准，应该说，大的和小的作品都可能是美好的。我在这里只是想借用“小的是美好的”这个说法，来表达我对这套小经典的敬仰、喜爱与欣赏。

这一部部题材不同、风格各异的文学小经典，构成了一个色彩缤纷、悲欢离合的小世界，一代代小读者在其中阅读、生活、呼吸和成长。这些作品不唯是一代代人童年和少年时代里难忘的阅读记忆，也许还是小读者们成年之后仍然念念不忘、常读常新的必读篇目。卡尔维诺有一个人尽皆知的说法：“所谓经典，就是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”那么，这些小经典的每一篇、每一部，也都有资格成为“我正在重读”的书。

它们的品质和魅力，它们的伟大和不朽之处，至少表现在以下几个方面：

一是它们几乎都是文学大师们的精心之作和“唯一”的作品，套用现代文学家施蛰存先生的一个说法，就是可以全部列为“一人一书”的不二之选。这些作家们也许在他们的“大作品”里能够找出两三部或多部可以互相代替，但是像这样的“小经典”，却往往只有唯一的一部。它们几乎是从诞生那天起，就被打上了“杰作”或“不朽”的标识。也正是从这一点上，我十分认同和欣赏这份与众不同的“入选书单”，佩服海豚出版社作为“选家”的眼光和标准。

二是正因为这些作品都是文学大师们的精心佳构之作，所以，它们也足可成为现代白话语言在纯正、优美、规范诸方面的典范之作。事实上，这些作家和这些小经典，的确也是一代代中小学语文教科书的首选对象和必备选目。从这个意义上说，把这份书单定位为“中小学生必读文学名著”，一点也不夸张。而且，还因为篇幅上的节制与适度，它们也在无意中为中小学生提供了分级阅读、循序渐进的便利与保障。

三是更为重要的一点，即入选的这些作家和这些作品，虽然因为年代、地域、文化背景以及作家性格气质、个人知识谱系的不同，每一部作品也会在题材、体裁、感情基调、思想深度、语言风格等方面各有千秋，然而，仔细阅读这些作品就不难感到，这些作品在努力传达着各自时代的“时代精神”，在努力地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都具有着强大和鲜活的生命力和超越力，能够超越各自的时代、地域和创作背景，把一些属于全人类的、真善美的、永

恒的东西，保留在了自己的作品里。这其中最可称道的，就是一种可使任何时代的读者都能感知的，伟大、朴素和温暖的“儿童精神”，或曰“童话精神”。这种“儿童精神”，包括单纯、天真、自然的童年趣味，仁慈、宽容、温柔的舐犊般的母爱情感，对于每一个弱小的生命个体的充分尊重、理解与呵护，幽默、快乐和恣肆的游戏趣味，与花鸟虫鱼为邻的爱自然之心，等等。

我们看到，无论是鲁迅先生的《朝花夕拾》，还是冰心先生的《寄小读者》，无论是张天翼的《大林和小林》，还是废名的《竹林的故事》，这种伟大的“儿童精神”，在每一本小经典闪耀和流淌。它们是美丽的星光，也是清亮的溪流；是薪火承传，也是血脉绵延。

不单单是儿童文学作品，在我看来，几乎是所有优秀的文学作品，都会具有一种伟大的精神和美好理想，那就是：要给世界送来爱心、温暖和力量，要给人间带来美好和幸福。虽然令人遗憾的是，任何一位作家或一部作品，几乎都不可能从根本上去改变这个世界，也无力让所有的人都过上幸福的日子，甚至连在童话里也办不到。但是，我相信，一代代作家，仍然在怀抱着这种伟大的精神，朝着这个美好的理想去写作；一代代读者，也总在幻想和期待着，能从优秀的作品中发现和找到一种幸福的生活，领略到一种崇高和美好的人生。

这不仅是文学的伟大的魅力所在，也是文学阅读的恒久魅力所在。

2013年春天，写于武昌东湖梨园

目 录

- 小白船 (1)
- 傻子 (8)
- 燕子 (15)
- 一粒种子 (24)
- 地球 (29)
- 芳儿的梦 (35)
- 新的表 (41)
- 梧桐子 (48)
- 大喉咙 (55)
- 旅行家 (61)
- 富翁 (70)
- 鲤鱼的遇险 (76)
- 眼泪 (85)
- 画眉鸟 (92)
- 玫瑰和金鱼 (99)
- 花园之外 (106)

祥哥的胡琴 (114)

瞎子和聋子 (124)

克宜的经历 (134)

跛乞丐 (142)

快乐的人 (151)

小黄猫的恋爱故事 (159)

稻草人 (165)

小白船

一条小溪是各种可爱东西的家。小红花站在那里，只是微笑，有时做很好看的舞蹈。绿草上滴了露珠，好像仙人的衣服，耀人眼睛。溪面铺着萍叶，矗起些桂黄的萍花，仿佛热带地方的睡莲——可以说是小人国里的睡莲。小鱼儿成群来往，针一般的微细；独有两颗眼珠大而发光。青蛙儿老是睁着两眼，像在那里看守的样子，大约等待他的好伴。

溪面有极轻的声音——水泡破碎的声音。这是鱼儿做出来的，他们能够用他们的特别方法奏这奇异的音乐。“泼刺……泼刺”他们觉得好听极了。

他们就邀着小红花一起跳舞；绿草因为夸耀自己仙人的衣服，也跟了上来；小人国里的睡莲喜得轻轻地抖动；青蛙儿看得呆了，不知不觉，随口唱起歌来。



溪上一切東西更覺得有趣可愛了。

小溪的右邊，泊着一條小小的白船。這是很可愛的白船，船身全是白色，連舵、槳、篷、帆都是白的；形狀正像一支梭子，狹而長。這條船不配給胖子坐的。倘若胖子跨上去，船身一側，就會掉下水去。也不配給老人坐的。倘若老人坐了，灰黑色的皮膚，網一般的額紋，同美麗的白色配合在一起，一定使老人羞得要死。這條小船只配給玲瓏美麗的小孩子坐的。

這時候兩個孩子走向溪邊來了。一個是男孩子，穿着白色的衣服，面龐紅得像蘋果。一個是女孩子，穿着同天一樣的淡藍色的衣服，也是紅潤的面龐，更顯得細潔。

他們兩個手牽着手，用輕快的步子走過小林，便到了溪邊，跨上小白船。小白船穩穩地載着他們兩個，仿佛有驕傲的意思，略微擺了幾擺。

男孩子說，“我們且在這裡坐一會罷。”

“好，我們看看小魚兒。”女孩子靠着船舷回答。

小魚兒依旧奏他們的音樂，青蛙兒還是唱歌。男孩子採了一朵萍花，插在女孩子的發辮上，看着笑道，“你真像個新娘子了。”



女孩子似乎沒有聽見，只拉着男孩子的衣服，說，“我們來唱《魚兒歌》，我們一齊唱。”

他們唱歌了。

鱼儿来，鱼儿来，
我们没有网，我们没有钩。
我们唱好听的歌，
愿和你们同游。

鱼儿来，鱼儿来，
我们没有网，我们没有钩。
我们采好看的花，
愿和你们同游。

鱼儿来，鱼儿来，
我们没有网，我们没有钩。
我们有快乐的一切。
愿和你们同游。

歌还没唱完，大风起了，溪旁花草舞得很急，水面也起了波纹。男孩子张起帆来，预备乘风游行。女孩子放下了舵，一手按住，像个老舵工。忽然两岸往后退了，退得非常之快，小白船像飞鱼一般地游行于溪上了。

风真急呀！两岸什么东西都看不清楚，只见一抹抹的黑影向后闪过。船底的水声罩住了一切声音。白帆袋满了风，像弥勒佛的肚皮。照这样的急风，不知小白船要被吹到哪里去呢！他们两个惊慌

了；行了好久，不知到了什麼地方。想使小白船停止，可又辦不到，小白船飛奔得正高興呢。

女孩子哭了。她想起家裡的媽媽，想起柔軟的小床，想起純黃的小貓。今天恐怕都不能看見了。雖然現在在一起的是親愛的小伴，但對於那些也覺着捨不得。

男孩子替她理被風吹散的頭髮，一邊將手心盛她的眼淚。“不要哭吧，好妹妹，一滴眼淚猶如一滴甘露，很可惜的。大風總有停止的一刻，猶如巨浪總有平靜的一刻。”

她只是哭泣，靠在他的肩膀上，像一個悲哀的神女。

他設法使船停住。他叫她靠着船舷，他自己站起來，左手按帆繩的結，右手執一柄槳。很快的動作：左手抽結，右手的槳撐住岸灘。帆慢慢地落下來了，小白船停止了。便看兩岸，卻是個無人的曠野。

他們兩個登岸，風還是發狂的樣子，大樹都搖得都有點疲乏了。女孩子揩着眼淚，看看四面無人，又無房屋，不由得又流下淚水來。男孩子安慰她道：“沒有房屋，我們有小白船呢。沒有人，我們兩個很快活呢。我想，就在小白船裡住這麼一世，也是很好。你也這麼



想罷。我們且走着玩去。”

她自然而然跟着他走了。風吹來有點寒意，使他們貼得愈近，彼此手

勾着腰。走不到几百步，看见一树野柿子，差不多挂着无数玛瑙球，有许多熟透的落在地上。她拾起一个来，剥开一尝，非常甘甜，便叫他拾来同吃。他们于是并坐地上吃柿子，把一切都忘记了。

忽然从一丛矮树里跑出一头小白兔。他奔到他们跟前，就贴伏着不动。她举手抚摩他的软毛；抱他在怀里。男孩子笑道，“我们又得一个同伴，更不嫌冷静了。”他说着，剥一个柿子给他吃。小白兔凑近来，给红色的果浆涂了半面。

远远地一个人奔来，面貌丑恶可怖，身子也特别的高。他看见小白兔在他们身边，就板起面孔，说他们偷了他的小白兔。男孩子急辩白道，“这是他自己奔来的，我们欢喜一切可爱的东西，当然也欢喜他。”

那人点头道，“既然如此，也不怪你们，还我就是了。”

她舍不得和小白兔分别，把他抱得更紧一点；面庞贴着他的白毛，有欲哭的意思。那人哪里管她，一抢就将小白兔抢了去。

这时候风渐渐地缓和了。男孩子忽然想起，既然遇到了人，何不问一问，这里离家多少远，回去应从哪条河走。他就这样问了。

那人道，“你们的家离这里二十里呢。河水曲折，你们一定认不得回去。可是我可以送你们回去。”



他快活极了，心想面貌这么可怕的，原来是个最可爱的人。她就央告道，“我们就上小白船去吧。我们的妈妈和小黄猫等着我们呢。”

那人道，“不行，我送了你们回去，你们没有什么东西谢我，岂不太吃亏了？”

“我谢你一幅好的图画。”男孩子说；他两手分开形容画幅的大小。

“我谢你一束波斯菊，红的白的都有，好看煞呢！”女孩子作赠花的姿势。

那人摇头道，“都不要。我现在有三个问题，你们若能回答，便送你们回去。若是不能回答，我自抱了小白兔回去，不管你们的事。你们能答应么？”

“能！”她欢呼一般地喊了出来。

那人说，“第一个问题是鸟为什么要歌唱？”

“要唱给爱他们听！”她立刻回答出来。



那人点点头说，“算你答得不错。第二个问题是：花为什么芳香？”

“芳香就是善，花是善的符号。”男孩子抢着回答。

那人拍手道，“有意思！第三个问题是：为什

么小白船是你们所乘的？”

她举起右手，像在教室里表示能答时的姿势，说，“因为我们纯洁，惟有小白船合配装载。”

那人大笑道，“我送你们回去了！”

两个孩子乐极，互相抱着，亲了一亲，便奔回小白船。仍旧由女孩子把舵。

男孩子和那人各划一柄桨。她看两岸的红树、草屋、平田都像神仙的境界。更满意的，那小白兔没有离开，此刻伏在她的脚边。她一手采了一枝蓼花给他咬，逗着他玩。

男孩子说，“没有大风，就没有此刻的趣味。”

女孩子说，“假若我们不能回答他的问题，此刻还有趣味么？”

那人划着桨，看着他们两个微笑，只不开口。

当小白船回到原泊的溪上的时候，小红花和绿草已停止了舞蹈；萍叶盖着鱼儿睡了；独有青蛙儿还在那里歌唱。

一九二一，一一，一五。

傻子

傻子的姓名，没有一个人知道。

他自出母胎，就睡在育婴堂墙上的大抽屉里。小朋友看见过这个大抽屉么？很深，又很广，漆着黑漆，仿佛一具小棺材。父母生了孩子不欢喜留着的，便送到这个大抽屉里。除了送去的人看见抽屉里有了孩子，便留养着，由乳娘给奶吃。可是，不是母亲的奶，又哪里有什么甜味呢！傻子就是吃这种没有甜味的奶活着的。

他到两岁光景，身体还是很轻，脸上有些老年人的皱纹。他只能发“唔哑唔哑”的声音，不能说话，不能叫人——有什么人给他亲亲热热地叫呢？他又不会笑。

那一天乳娘高兴了，抱着他逗他玩，她含一颗粽子糖在嘴里，要他的小嘴凑着接了去吃。他的头被抱近了，小嘴凑近她的嘴了，才出的锋利的门牙割碎了她的嘴唇，却没有接到粽子糖。胭脂似的血渗出来，她觉得很痛。于是她怒了，重重地打他的头，又骂道，“你这傻子！”“傻子”的名字就此开始行用了。

他六岁上出了育婴堂，因为有一个木匠领他去做徒弟。他举起