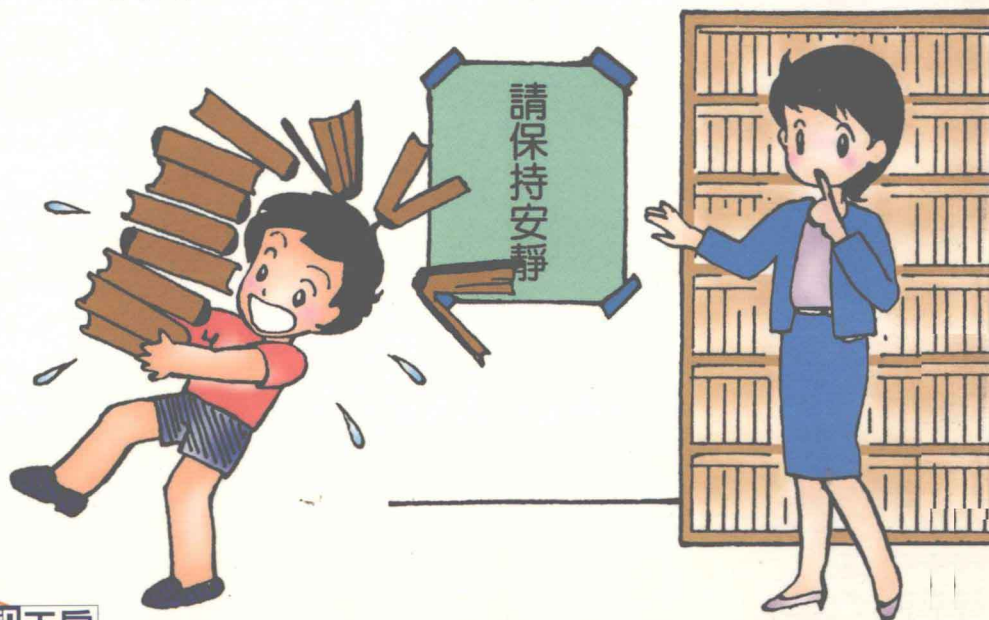


教育人的事業，是人類所有事業中最重要的一！

教師說話技巧

善於傾聽與
言談的學問

關根正明【著】



益智工房

關根正明〔著〕

教師說話技巧

——教師「說話術」應用手冊
善於傾聽與言談的學問

國家圖書館出版品預行編目資料

教師說話技巧：善於傾聽與言談的學問／關根正明著．

-- 初版．-- 臺北市：國際村，2001〔民90〕

面：公分．--(教師手冊；11)

ISBN 957-754-995-0 (平裝)

1. 演說術

811.9

90009391

教師手冊 11

教師說話技巧

NT\$200

關根正明／著

2001年10月／初版

〈企劃製作〉

益智工房製作中心

出版者／國際村文庫書店有限公司

編輯部／台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話(02) 2230-0545 * 傳真(02) 2230-6118 * 郵撥17297530

總管理處／台北縣深坑鄉北深路3段141巷24號4F (東南學院正對面)

電話(02) 2664-2511 * 傳真(02) 2662-4655 / 2664-8448

網址／<http://www.linyu.com.tw>

E-mail／linyu@linyu.com.tw

〈代理商〉

創智文化有限公司

地址／台北縣中和市中山路2段327巷3號4樓

電話／(02) 2242-1566 * 傳真(02) 2242-2922

法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-754-995-0

KOKORO O TSUKAMU HANASHI KATA by SEKINE Masaaki

Copyright © 1989 by Sekine Masaaki

Originally published in Japan by Gakuyo Shobo, Tokyo © 1997 SHINCHANSHE

Chinese translation right arranged-by Gakuyo Shobo through

Orion Citerary Agency / Bardon-Chinese Media Agency

KOKORO O TSUKAMU HANASHI KATA by Sekine Masaaki

Copyright © 1989 by Sekine Masaaki

Originally published in Japan by Gakuyo Shobo, Tokyo

©1997 SHINCHANSHE

Chinese translation right arranged-by Gakuyo Shobo through
Orion Citerary Agency/ Bardon-Chinese Media Agency

前言

「我很喜歡學校老師的說話方式，覺得他很會教……」學生會有很直接的反應。突然被問及：「學生聽不聽得懂你的說話方式？」心情會緊張是必然的，因為老師要讓學生充分了解自己的話。

我曾有過在集會中說話的經驗。記得有一次在懇親會中演講，事後我把演講內容紀錄拿來看，其中有兩個地方讓我直冒冷汗。

第一、自己的說話方法很不成熟。例如內容本身的架構、舉例的妥當和不妥當、話題的轉變，以及整體的協調感等，都需要檢討的地方；也就是說，事前的準備做得不夠充分。

第二、有些人不明白我在說些什麼，這點令我絕望。部分工作人員看了紀錄之後，會覺得：「這個不需要講嘛！」結果，我想要強調的重點反而未被寫下來，只是記下我

所說的話。

我不禁自問：「到底要說什麼？聽到的又是什麼？」

坦白地說，我被聽眾牽引著。

「說話真是一件很不容易的事！」我深深感嘆著。我對自己的本位主義感到很不好意思。但這只是我個人的感覺嗎？我不知道。

其實，怎麼說並非最重要的，聽眾怎麼聽你所說的話，聽到何種程度，才是重點。

「我這麼認真說話，結果對方並不完全了解，真是叫人生氣！」會這樣說的人通常對自己的說話方式很滿意，很自得，不認為需要改進。

「竟敢不聽我的話，這個學生太惡劣了！」只會這樣子說，卻不知道反省的人不會進步，而學生與老師的距離也會越來越遠。

可是，我在看完前述的懇親會演講內容紀錄之後，剎那間竟然也有這種想法，真是太可恥了。

說實在的，懇親會經驗並不是唯一的一次，在看到學生對我所說之言的感想，和教師研習會紀錄的感想時，也有相同的感受。

之後，每當我說話時要做結論之際，就會錄起來，事後仔細聽。這才發現自己說話

時竟有那麼多不好的習慣，嗯——呃——無意義的語助詞不斷重複，咬牙聲，還有說得太快、吞口水等，真是慘不忍聞。說話的人卻一直說下去，陶醉在自己的世界裏。

因此我才說，聽的人和說的人都需要反省。我個人認為，適切的講話就是「審視所謂的自己」。讀者本身「說話的方策，聆聽的法則」也一樣，要仔細考慮。讀者「很仔細地考慮自己的立場」是我在這本書裏所要傳達的觀念。

我們要說話時，自己想說的話自認為懂了，再傳達給別人。自以為認真地說，對方就會懂，是「自以為是」的錯誤想法。

就自己而言，自己想說的話說正確了嗎？自己想要傳達的心意做到了嗎？聽者又了解到了什麼程度？請好好地想一想這些問題。

試著把自己當成一個聽眾。我參加過各式各樣的會議，聽了不少演講，私人性的評論也注意傾聽。這時我又是什麼樣的感覺？

我完整地吸收了說話者所說的話了嗎？我很積極地聆聽嗎？還是只對自己的喜好、關心的事情和興趣、與自己的想法共通的部分才聽？

把自己的感覺和思考方法形構成好像已內定要說的話——雖然在聽別人說話，實際上卻想把這些內定要說的話想了進去。很想教育自己，對自己來說，不同的想法、感覺，

不要加入太多主觀的意識；對於和自己不同的思考方式，有沒有避免把和自己相反的意思忽略了——這些都讓我覺得需要反省。

「聽和說」是人類獲得生存不可分開的本能。「說」和「聽」沒有其他東西可替代。這和你的思考有關，說話是說話，聆聽是聆聽。這樣一來，會不會完全配合。不論怎麼說，都要表現自己的心情。這些所謂「生存方式」的另一面所包含的東西，不得不考慮它。把重點放在自己的「說話方法」，考慮到自己的感受度和思考方式，可從自己的生活方式來查知。我注意到這都是先由思考而來。

自己要正視赤裸裸的自己很難，也不易察覺到自己的弱點和缺點。可是，若沒有這樣的自覺，自我就不會進步，也不會成長。我在這本書裏客觀地正視自己的說話方式，以期了解所謂的自己。

「行雲流水」般的說話不見得就是「很會說話」。像那些「真會用別人的話來說話」或者「真是說得太好了」的人也會被認為「不能信賴」。也就是說，「實在的說話」和「老實的說話方式」必須做到，而這並不只是技巧的問題，主要還是在於「心」。

當然，這麼說並不代表不需要技巧，反而是「把心看穿」的技巧，展現出誠實的態度，這才是應該有的技巧。

我以一個老師的說話者身分工作的同時，也不能忽視聽者的角色。對學生而言，好好地說給你聽的老師所說的話就要好好地聽。這個老師直到最後一刻，有沒有感覺到大家在聽他說話呢？要確定這個老師所說的話被很注意地傾聽。特別是老師，不能只是單方面地說話。

「不管怎麼樣，學生只要靜靜地聽就好了，老師的角色就是講給學生聽。」像這樣的想法，真是要不得。

「開車代表你的人際關係」是句標語，也有「說話的方式代表你的人際關係」。所以每個人都要對他人的「人際關係」有敏感的能力，這種感性的感覺、人類很難得的能力，我在深信的同時，對為人父母和為人師表者，甚至率真的孩童和學生們說話，是從事教育工作者的喜悅。同時，我也以這樣的態度來從事教育工作。

目錄

前言／5

第一部・說和聽都很拙劣的老師

第一章・說和聽都以自己為中心／20

1 被老師警告的信服度／20

2 面對頑劣的學生，只能用命令語氣嗎？／29

3 良好的對談源於良好的人際關係／30

4 良好的對談源於良好的心情／33

5 愛護小孩是老師的宿命／35

第二章・說和聽的反應不同／39

1 教室中的對話以日常的人際來往為關鍵／39

2 機巧善辯的老師不能獲得信賴／43

3 以分析自己來表現自己／48

第二部・擅於傾聽、擅於言談的老師

第一章・擅於傾聽、擅於言談／54

1 積極地關心孩子／54

2 老師說「謝謝！」可以改變不良少年／57

3 說話的口氣會影響表情／62

4 不需要修飾，也可以把自己表現出來／66

第二章・身為老師，是不是擅於傾聽？／72

1 新新人類是「電視視聽型」的人／72

2 該學生說話時，要聽到最後／76

3 相互磨練——擅長與不擅長的例子／80

4 將自己的情緒原封不動地帶入傾聽的場合／87

第三章・身為老師，是不是擅於說話？／92

1 喜歡、鍾愛，而且尊重小孩／92

2 配合對方，說內容有益的話／95

3 使話題獲致好感的十大重點／97

4 說話的準備從日常的生活體驗開始／103

第三部・隨時掌握高明的說話方法

第一章・對團體說話／108

1 懶散的班級氣氛浮躁／108

2 口頭勸阻過度的惡作劇／112

3 啟發學習的習慣，喚起慾望／116

4 如何在學習上下工夫／119

第二章・單獨和學生說話／123

1 別從質問開始／123

2 對不幸的學生該說什麼話？／127

3 對付理直氣壯的學生／134

4 對前途感到迷惑時／139

第四部・觸動孩子心靈的說和聽之方法

第一章・根據心情，交談的情況會改變／146

1 自由地、自然地把自己表現出來／146

2 被學生指摘：「把對自己不利之處隱藏起來！」／149

3 孩子坦直地表現自己的方法／154

4 傾聽的訓練方法／160

第二章・相互交流能力的發展／164

1 自己說的話傳達了什麼／164

2 這樣的說話方法很失禮／166

3 自我省察的方法／171

4 記下所說的話當作題材／176

第三章・要做到不去否定孩子／181

1 不要否定孩子的情緒／181

2 和孩子談人生／187

3 把話錄下來聽／191

4 好的話表現出誠實／196

後記／201

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

關根正明〔著〕

教師說話技巧

——教師「說話術」應用手冊
善於傾聽與言談的學問