

新世纪
美文读库

今夜你不必盛装

生命以痛吻我，
我要回报以歌。

张丽钧 著



今夜你不必盛装

张丽钧 著

图书在版编目(CIP)数据

今夜你不必盛装 / 张丽钧著. —成都: 天地出版社,
2012.8
(新世纪美文读库)
ISBN 978-7-5455-0651-8

I. ①今… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第141187号

JINYE NI BUBI SHENGZHUANG

今夜你不必盛装

张丽钧 著

—— 阅 读 · 成 长 ——

出品人 罗文琦

策 划 罗文琦 梁 凌
组 稿 梁 凌 谭清洁
责任编辑 郭汉伟
责任校对 程 于等
责任印制 桑 蓉等
封面设计 一鸣文化
版式设计 李 洁

出版发行 四川出版集团·天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandiebs@vip.163.com

印 刷 北京彩蝶印刷有限公司
版 次 2013年4月第一版
印 次 2013年8月第三次印刷
开 本 165mm × 230mm 1/16
印 张 14
字 数 212千
定 价 28.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-0651-8

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028) 87734639(总编室) 87735359(营销部)
87734601(市场部) 87734632(综合业务部)

购书咨询热线: (028) 87734632 87738671

／ 新的美文，心的感受 ／

文学是人类的精神食粮，它以文字展开广袤的世界，触动人的内心情感。尤其自20世纪初“白话文运动”以来，中国的文学焕发出新的活力，“美文”亦随着白话文的推广而生长发芽，开花结果，受到人们深深的喜爱。

“美文”一词1921年由周作人从西方引入，旨在提倡“记述的”“艺术的”叙事抒情散文，“给新文学开辟出一块新土地”。冰心、朱自清、郁达夫、徐志摩等起而应之，创作了一批脍炙人口的美文经典。经过几十年的发展，到今天，美文已被公认为最具优雅、美丽风格的散文，充分彰显汉语之至美的散文，能给人以极大的审美愉悦。

21世纪，人们的生活节奏越来越快，物质丰富的同时，心灵的田野开始长出荒草。正因为此，人们对能够滋养心灵的美文需求越来越大。而美文，因了它先天的叙事性和抒情性，正好可以起到启迪智慧、抚慰情感的作用，成为当下人们不可或缺的心灵良药。

此次天地出版社推出“新世纪美文读库”书系，选取的就是这样一批能够滋养心灵、抚慰情感、激发生活的热情和勇气的个人美文随笔集，所有入选的文章，都具有一种达观、积极的人生态度，对青年读者来说如春风化雨，是成长路上常备之良师益友。这些文章，既可平日阅读，亦可做习文之范本。更主要的，当人们在生活中遇到动摇、挫折与风浪之时，读一读这些美文，尽可获得清新感人的心灵疗愈力。

“新世纪美文读库”将分为若干辑陆续推出，第一辑共推出21位作家的21部个人作品结集，这些作家已在年轻读者中具有广泛的影响和号召力，许多作家都是《读者》《青年文摘》《意林》等刊物的签约作家。

我们希望这样一套书系能成为一份给读者的美丽、贴心的礼物，能丰富广大文学读者特别是青年读者的精神世界，提升其文学素养和写作能力，锤炼其坚强、乐观的人格品质。愿“新世纪美文读库”能陪伴大家快乐成长，一起向更美好、更自信、更快乐的人生迈进！

“新世纪美文读库”编写组



目录
CONTENTS

第一辑_看见阳光就微笑

003 | 君心可晴

005 | 世界以痛吻我

007 | 隐秘的创伤

009 | 今夜你不必盛装

011 | 一念慈心

012 | 捉迷藏

014 | 岁月功德

016 | 上帝手里的一支铅笔

018 | 心空的云朵

020 | 花被

022 | 姐姐

024 | 心疼

026 | 请你帮我买本书

028 | 琴心

030 | 暖心的故事

031 | 最美的名字

032 | 还有人活着吗

035 | 这一时刻的诉说



第二辑_愿生命恬淡如湖水

041 | 他只忠于建筑

044 | 我不能悲伤地坐在花地

046 | 谁能不朽

048 | 为自己赚取一份足金的快乐

050 | 在尘埃中凝视出花朵

052 | 爱的真伪

053 | 爱的容器

055 | 欣赏就好

058 | 高山上的母亲怆然涕下

060 | 慢慢爱

062 | 心中的清凉

064 | 佛心

066 | 斋课

068 | 吸进来，呼出去

071 | 愿生命恬淡如湖水

072 | 藏在木桩中的椅子

074| 心轻者上天堂
076| 从一个痛点出发
077| 生命如屋
079| 最年轻的一天
081| 一生的功课
082| 不要喝干那壶水
084| 心中有棵“向月葵”
085| 深度幸福

第三辑_诗意地栖居

091| 花的名字
094| 洒扫心灵
097| 电子眼
099| 诗意地栖居
100| 从大海里舀一瓢淡水
102| 草色遥看近却无
104| 一堂思维训练课



106| 榴花有梦

108| 毕业生，你为什么要撕书

110| 种下一个好感

112| 那个叫“勺”的女生

115| 孩子间的战争

117| 翻书声

118| 孩子，其实你不必这样

121| 你给的

123| 有心的生命

125| 想我的人举手

126| 孩子被偷走了什么

131| 一颗心，路过一张纸

第四辑_你的微笑对我很重要

137| 背摔台上的妈妈

139| 你的微笑对我很重要

143| 遗失在花丛中的手机

145| 爱心不会闲置

147| 人性的缺口

149| 为了鸵鸟家族的明天

第五辑_爱与宁静曾经来过

155 | 牡丹花水

157 | 暗许

159 | 一个女人的“欣赏史”

161 | 畏惧美丽

162 | 来自蝴蝶的一个吻触

164 | 水想

165 | 领受你美丽的抚慰

169 | 丽娃河幽思

171 | 一夜周庄

173 | 带走你林间一缕清风

175 | 一种值得拥有自己节日
的树

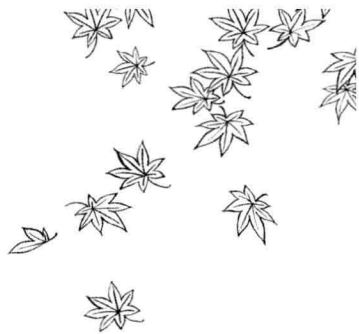
178 | 耽于美丽

180 | 爱与宁静曾经来过



181| 我见青山多妩媚
183| 感谢你创造了羽翼
185| 喧闹的泥土
188| 虫爱
190| 睡眠归来兮
194| 目光的第二次给予
196| 展臂为翅的飞翔
197| 创造月亮

199| 春日絮语
201| 会晤梨花
202| 心许子午兰
204| 菊
206| 滴水观音
208| 舒心草
210| 开在石头上的美丽心花
212| 花儿怎样谢幕



第一辑

看见阳光就微笑



/

/

/

/ 君心可晴 /

“君心可晴？”这是我通过手机短信问候远方朋友的一句话。很快，朋友就回复了，居然是：“君心可晴！”

对着阳光微笑，再一次感到汉语的无限美好。——我殷勤地探问朋友的心空是否晴朗，当然，这里面也蕴涵着我的一个未曾明言的祝愿，那就是，唯愿朋友的心恰如那“蓝蓝的白云天”；朋友复我时，巧妙地将我原先用以表疑问的“可”字改换成了表“可以”的“可”，用不容商榷的口吻告诉问候者，你的心空是不应该有阴霾与云翳的！这有硬度的祝福，恰如那一句“你必须幸福！”当然，这个机智迅捷的回复也透露出了这样一层意思，那就是，此刻，祝福者的心空亦未曾落雨。

走在阴晴无定的四季，老天的脸色就是变给你看的，你掌控不了这一切，你所能够做的就是被动地接受。接受微风的惬意吹拂，也接受狂风前肆虐鞭笞；接受那“润如酥”小雨的多情爱抚，也接受“大如席”雪片的无情扑打。卫星云图永远做不成你的“解语花”，由着你的心性儿派送阳光抑或派送风雨，它只是预先知会你它将要怎样怎样，你断然没有“民主参与”的机缘。

但是啊，你可以做自己心情的主子！

我曾经有一个同事，经年累月地做着自己心情的奴才。他应该是个典型的“胆汁质”的人吧，凡事不可遏抑，激愤的咆哮几乎成了他生命的常态，发作过后就往嘴里塞“速效救心丸”，于是，办公室便总弥漫着一股驱不散的那种丸药所特有的味道。他似乎也意识到了自己的心情需要拯救，便在办公桌的玻璃板下压了一幅自书的座右铭：“愤怒，等于用他人的过错惩罚自己。”大约在这位仁兄压了那名言一周之后，单位聘请一位专家来作报告，那专家语出惊人：“一些人总是喜欢把自己做不到的事儿编成座右铭，供起来。”与“胆汁质”同一办公室的人全都憋不住哗然大笑。散会之后，“胆汁质”怒吼着，连玻璃板带座右铭全部痛而毁之。

坏心情不需要任何理由，好心情也是。

我博客的“友情链接”只链接了两个人，一个与我同姓的爱笑的天使。总觉得她是为了开发我的好心情而闯进我的世界的。身心俱疲苦不堪言的时候，我就遁入她的天地，听她讲自己在在一个毛绒动物玩具厂辛苦劳作时怎样靠着居里夫人的故事取暖，看她面对阿尔卑斯雪山时兴奋地宣称要“站起来”拍照。她总是笑靥如花，唇膏美艳，皮鞋锃亮。她每一篇博文后面都有无数跟帖。我注意到，在一个特殊的日子，她在凌晨三点发表了新博文，热心的人们问她：“这么晚了还没睡？”“这么早就起来了？”“因为这个日子特别所以睡不着吧？”我也跟了帖，说：“姐姐让我感到了这个世界的暖。”——那个日子是“国际残疾人日”，这个爱笑的天使是张海迪。

如果发明一个“心情按钮”，我想没有人会不愿意将按钮永远调到“愉快”的位置，而修炼心儿的慈悲度、宽阔度、高远度、明亮度，无疑是有助于“心晴”的。在生命的列车上，我们说不清自己最看重的人或物会在何时下车，连同我们身体的某一部分，都有可能不会陪同我们走到终点。只有心情，是我们一生不离不弃的契友，是与我们的生命“等长”的东西。即使我们没有

安装“心情按钮”，我们也不是完全没有可能在哪怕是阴雨连绵的日子里悉心营造一个“局部晴天”。心儿晴好，你才能活得美、活得赚！

——君心可晴？

——君心可晴！

／世界以痛吻我／

“世界以痛吻我，要我回报以歌。”这凝重的诗句，是泰戈尔的。

我不知道这两句诗的原文是怎样写的，但却觉得翻译得妙。有一回，我的一个学生发来短信，说她被至爱的人辜负得很惨，她写道：“我恨他，因为他让我恨了这世界！”我连忙把泰戈尔的这两句诗发给她，并解释说，那所有以痛吻我们的，都是要我们回报以歌的；如果我们以痛报痛、以恨报恨，甚至无休止地复制、扩大那痛与恨，那我们可就蚀本了。她痛苦不堪地回复我说：“可是老师，我真的是无歌可唱啊！”

——是呢，世界不由分说地将那撕心裂肺的痛强加于我，我脆弱的生命，被“痛”的火舌舔舐得体无完肤了，连同我的喉咙——那歌声的通道——也即将被舔舐得焦糊了啊！这时候，你却隔岸观火般地要我“回报以歌”，我哪里有歌可唱？

回望来路，我不也有过许多“无歌可唱”的时刻吗？

我曾经是个不会消化痛苦的人。何止是不会消化，简直就是个痛苦的“放大器”。那一年，生活给了我一滴海水，我却以为整个海洋都被打翻了，于

是，我的世界也被打翻了，我浑身战栗，却哭不出来，仿佛是，泪已让恨烘干；后来，生活又给了我一瓢海水，我哭了，却没有生出整个海洋被打翻的错觉；再后来，生活兜头泼过来一盆海水，我打了个寒战，转而告诉自己，这不过是一盆海水，再凶狂，也淹没不了岸；终于有一天，生活打翻了海洋给我看，我悲苦地承受着，却没有忘了从这悲苦中抬起头来，对惦念我的人说“我没事儿，真的……”

任何人，都不可能侥幸获得“痛吻”的豁免权。“痛吻”，是生活强行赠予我们的一件狰狞礼物，要得要，不要也得要。只是，当我站在今天的风中，回忆起那一滴被我解读成海洋的海水的时候，禁不住发出了哂笑。好为当年那个浑身战栗的自己难为情啊！如果可能，真想将自己送回岁月深处，让自己怡然倚在那个“一滴海水”事件上洒脱地唱上几首歌。

唱歌的心情是这样姗姗来迟。虽则滞后，但毕竟有来的理由啊；我更担忧的是，当“理由”被砍伐净尽的时候，我们的歌喉，将以怎样的方式颤动？

从不消化痛苦到消化痛苦，这一个比一个更深的悲感足迹，记录一个人真正长大的过程。

“世界以痛吻我，要我回报以歌。”说这话的人是个被上帝亲吻过歌喉的伟大歌者。他以自己的灵魂歌唱。而拙于歌唱的我们，愿不愿意活在自己如歌的心情之中呢——不因“痛吻”的狰狞而贬抑了整个世界；学会将那个精神的自我送到一个更高的楼台上去俯瞰今天那个被负面事件包围了的自我；不虐待自我，始终对自我保持深度好感；相信歌声的力量，相信明快的音符里住着主宰明天的神；试着教自己说：拿出勇气去改变那能够改变的，拿出胸怀去接受那不能改变的，拿出智慧去区分这两者。

不仅仅是如歌的心情，我们甚至还可以奉上自己的“行为艺术”啊！永记儿时的一个夏天，我和妹妹外出突遇冰雹，我们慌忙学着别人的样子脱掉外