



# 情感教育的体验与引导

肖 芙 王林发◎编著



向名师借智慧丛书

丛书主编：刘海涛



教育科学出版社  
Educational Science Publishing House



# 情感教育的体验与引导

肖 葵 王林发◎编著



向名师借智慧丛书

丛书主编：刘海涛

教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一  
责任编辑 何 蕴  
责任校对 贾静芳  
责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目(CIP)数据

情感教育的体验与引导 / 肖芙, 王林发编著. —北京: 教育科学出版社, 2013. 3  
(向名师借智慧丛书 / 刘海涛主编)  
ISBN 978-7-5041-7293-8

I. ①情… II. ①肖… ②王… III. ①情感教育—研究 IV. ①G44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 007667 号

向名师借智慧丛书

情感教育的体验与引导

QINGGAN JIAOYU DE TIYAN YU YINDAO

---

出版发行 教育科学出版社

|     |                   |       |                                                             |
|-----|-------------------|-------|-------------------------------------------------------------|
| 社 址 | 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号 | 市场部电话 | 010—64989009                                                |
| 邮 编 | 100101            | 编辑部电话 | 010—64989443                                                |
| 传 真 | 010—64891796      | 网 址   | <a href="http://www.esph.com.cn">http://www.esph.com.cn</a> |

经 销 各地新华书店

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 177 毫米×240 毫米 16 开 版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 张 14.25 印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

字 数 230 千 定 价 33.00 元

---

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

# 向名师借智慧丛书编委会

主 任 罗海鸥

副主任 刘海涛 王林发

委 员(以姓氏笔画为序)

王林发 刘海涛 刘天平 陈秀凤 豆海湛

李晶晶 肖 芙 范兆雄 罗海鸥 程可拉

## 那些名师经典教育中闪闪发亮的智慧

在当今教育改革与转型的大背景中,对教师职业的全面理解和对名师教育智慧的深刻挖掘,是这套向名师借智慧丛书的追求和编撰理想。

何谓教师?《中华人民共和国教师法》说:“教师是履行教育教学职责的专业人员。”教师承担着教书育人、培养社会主义事业建设者和接班人、提高民族素质的使命,教师应当忠诚于人民的教育事业。何谓名师?按通俗的说法,名师就是出了名的教师,就是在社会上有着较高的知名度并得到了同行认可的杰出教育工作者,是具有先进的教育理念、娴熟的教育艺术的教育精英。研究、总结名师的教学方法、教育策略以及他们的教育智慧,可以让我们更深刻地理解新时期新阶段的教育目标和教师的任务,更全面、更充分地运用教育规律,实现教育的理想和目标。

教师不能仅仅限于做知识的传递工作,实际上,教师是在从事着培育人的事业。名师不仅在知识的传递过程中进行研究性的、创造性的工作,并且从事着培养具有创造精神和创新能力的优秀学生的事业,同时也在这个育人的过程中育己,将外在的知识、外在的文化、前人的创造成果转化为自己发展和成长的养分。他们努力地追求并实现着教师职业的快乐境界。教师不能只做知识的“二道贩子”和把自身职业看作是无奈选择的“生存型教师”,教师应把学生的成长看作是自己最大的快乐和成果,体验到教育的成就感,做一名真正的“享受型教师”,在全身心地投入到研究性、创造性的教育教学工作中收获幸福的体验,成为一名“发展型教师”。

教师在职业生涯中有师德规范的要求,而名师在这个方面用自己的师德形象、自己的教学境界、自己的工作业绩实践着、弘扬着教师的高尚师德。他们在一点一滴的教育生活中用高尚的思想品德熏陶感染学生,用自己的激情来激活学生,用自己的心灵来唤醒学生,用自己的大爱来滋养学生,用自己的人格来影响学生。他们引导和告诉学生怎样学做人、学做事。他们在追求和实现着一种“不教之教”的境界,教的是人



生经验和人生智慧。这就是名师,他们不是被动地落实师德规范,而是主动地、创造性地塑造着师德形象,闪烁着符合教育本质和本义的师德光辉。

一个合格的教师应该有自己教书育人的方法和技能,而一个优秀的名师让平凡的、技术性很强的教学工作呈现一种美的教育智慧。他们可以让专业性很强的课堂贯穿一种类似游戏般的自由自在的快乐精神;他们可以通过有声的和无声的方式、借助于多媒体的、包括自己的体态、口语和文字等方式来开展一种具有审美性质的课堂教学和课外实践。他们课堂内的教师语言、课堂外的文字语言已上升为一种悦耳悦目的语言艺术和教育艺术。他们在课堂内外绝不把学生看作是被动的接受者,而是努力让学生们用主动的精神、积极的情绪来参与教学活动和科研活动。他们使学生在主动参与中成长,在愉快的研讨中飞翔,在自主自立的发展中成熟。他们像苏步青那样,以教出超过自己的学生而感到荣耀。这就是名师的教育智慧。

这套向名师借智慧丛书,就是以各个层次、各个领域的名师的教育智慧为研究对象,彰显、推广他们富有艺术性的教育理念、教育策略和教育人生。读者将从名师的经典教育中发现许多对自己的专业成长富有教益的专业智慧,并且获得许多使自己不断进步的人生智慧以及不断创新的职场智慧。“独乐无乐”,我们历经艰辛向名师们借得智慧,不敢独享,特与教育战线的同行分享。让我们都能从中获得成长的智慧和创新的智慧!

刘海涛

导语 掘一条情感奔涌的生命之河 / 1

第一讲 探寻情感教育的奥秘 / 3

名师故事 爱的教育,让爱升华 / 3

策略一 让生命体自由呼吸 / 7

策略二 让认知与情感协同发展 / 13

策略三 让良好的情绪机制发挥作用 / 23

智慧点津 如何用爱给教育一片绿荫 / 29

第二讲 创建平衡的生态教学环境 / 37

名师故事 “有点落叶怕什么?” / 38

策略一 营造人文意味的生态课堂 / 40

策略二 构建和谐关系的情感环境 / 44

策略三 走向有序统一的空间环境 / 50

智慧点津 如何创建平衡的生态教学环境 / 53

第三讲 唤醒学生的主体情感 / 65

名师故事 三十五年后的班会 / 66

策略一 让学生自主构建生命个体 / 69

策略二 让学生拥有自我实现的内在动力 / 74

策略三 让学生拥有学习与生命智慧 / 78

策略四 让学生的心灵与才智和谐共建 / 82

策略五 激发学生的情感体验,引导参与学习 / 88

智慧点津 如何唤醒学生的主体情感 / 91



## 第四讲 智慧教师的智慧方法 / 97

名师故事 在一间与众不同的教室里 / 97

方法一 从艺术生活到快乐学习 / 99

方法二 从解读教材到文化教学 / 108

方法三 从创设情境到亲身体验 / 112

方法四 从把握契机到潜移默化 / 117

方法五 从一言九鼎到平等对话 / 123

方法六 从转变思想到回归真实 / 126

智慧点津 如何成为一名智慧教师 / 132

## 第五讲 师生共建的生命期待 / 139

名师故事 陶行知与四块糖的故事 / 139

方法一 师生共建的情感教育体系 / 140

方法二 师生共建的和谐课堂 / 143

方法三 师生共建交流互动平台 / 149

方法四 师生共建的新课程理念 / 153

方法五 特别的爱给特别的学生 / 159

方法六 享受转化学生情感的喜悦 / 167

智慧点津 如何实现师生共建的生命期待 / 173

## 第六讲 家校联手促情感沟通 / 179

名师故事 这才是真正的“开放日” / 179

方法一 搭建家校沟通“彩虹桥” / 180

方法二 用学校教育引领家庭教育 / 189

方法三 家校合力为教育系上情感丝带 / 193

方法四 建立校内校外的人文关怀教育模式 / 198

智慧点津 如何通过家校联手促进情感沟通 / 204

## 后记 让孩子心中充满爱 / 211

## 导语 掘一条情感奔涌的生命之河

教育是一条长流不息的生命之河，日夜不停地流淌在每一个人的心中，有波澜壮阔、万顷碧波的盛况，也有浅塘干涸、小桥流水的样子。而情感恰是滋润河道的甘霖、让生命之河奔腾的雨露。教师用求真务实的态度与无悔的忠贞，让一条条生命之河奔涌不息。

师生间的信任一旦形成，托付就变得十分坚定。我们明白：自己所有的耕耘，已经超出了土地的含义。三尺讲台下，有众多的目光期待与老师接触，有众多的心灵期待与老师融合，有众多的思想期待与老师交流。因为热爱，江河连通了湖海；因为热爱，高原连通了山地；因为热爱，花朵连通了蝴蝶。在我们的课堂里，我们已经能够听出灵魂的欢呼，看到思想的澎湃，感到生命的激情。

名师让每个学生在其天赋所在的领域充分表现自己，促进他们全面和谐发展。他们践行着情感教育的理念，关注着学生的情感层面如何在教育的影响下不断产生新质、走向新的高度；他们根据学生生命发展的需要，提供有层次的教育策略与智慧，让学生自然而然地对美的事物产生追求，在充满爱的教育里，享受他人的爱，同时学会爱他人，爱世界。

名师都是挖掘生命之河的艺术师。李镇西老师用爱的力量将学生置身于一种自然约束状态中，构建一个积极向上的环境，让生命体自由呼吸；魏书生老师如春风般走进学生的内心，让每个学生敞开心灵之窗，迎进春风和阳光，从而健康茁壮地成长；李希贵老师最大限度地尊重学生的情感需求，尊重学生的个性差异，尊重学生的自我选择，做一个懂得播种希望的使者，让学生拥有自由呼吸的幸福；管建刚老师了解每个学生内心深处的渴望，帮助他们发现自己的长处，尊重他们，欣赏他们，让他们从老师那里获得自信和勇气；董一菲老师构建文化视野下的生态课堂，用丰厚的人文底蕴和广阔的文化视野在孩子“清浅的心灵池水中投下了一枚小小的石子，荡起了层层涟漪，在孩子纯净的心灵土壤中埋下了一颗颗美丽的种子”；孙建锋老师用平等对话启发学生



的思维能力,引导学生善问,并且将主动权交给学生,让他们自己去发现问题、解决问题,将教育从“知识”转为“智慧”,真正促进学生创新性思维的发展,激发学生主动探究新知的热情;关承华老师用真情呵护学生,营造和谐师生关系下的情感环境,从管学生到帮学生,从哄学生到知学生,让师生间充满理解与信任……名师们用自己的教育智慧为我们揭开了情感教育的面纱,为我们提供了情感教育的策略,让我们有机会与他们一样,奔腾在情感之河中,努力成就孩子的未来。

理想的教育是把孩子培养成有信、有成、有爱、有德、有为的人才,而情感教育则深入细致又合理地满足了这样的培养目标,让老师、家长与孩子一起在快乐中培养积极乐观的生活态度,拥有丰富的情感体验和幸福感。我们希望本书能为读者提供切实有效的情感教育的策略与方法,期望老师、家长,还有每一个热爱教育的人,都能掘出一条情感奔涌的生命之河。

孩子是民族的未来,我们希望他们不但掌握科学知识,而且懂得人生道理,更要担当时代责任,而这些都需要孩子用爱来完成。我们要为孩子创建爱的氛围,收获爱的体验,分享爱的快乐,给他们表达爱的机会,传递爱的热度,修炼爱的心灵。让爱不经意地流进学生心灵的缝隙,融入生活中的点点滴滴,让孩子心中充满爱,让爱在孩子心中生根发芽,这是我们义不容辞的责任,也是我们编写本书的初衷。

## 第一讲 探寻情感教育的奥秘

孩子们需要成人为他们搭建一座能让生命体自由呼吸的快乐城堡,在这座城堡里,他们吸取养分、激扬生命,从而拥有独特个性,树立一个健康向上的愿景。情感教育为孩子们搭建的正是一座这样的快乐城堡。

朱小蔓教授在《情感教育论纲》中提出:“情感教育,就是关注人的情感层面如何在教育的影响下不断产生新质、走向新的高度,也是关注作为人的生命机制之一的情绪机制,如何与生理机制、思维机制一道协调发挥作用,以达到最佳的功能状态。”<sup>①</sup>显然,情感教育是一个辐射教育活动全域、全程的理论问题与实践问题。

现代技术将人的劳动过程极度压缩,给孩子锻炼的机会越来越少;而原有的社会共同体(家族、村落)的解体使原有的社会约束机制的作用越来越小;社会和家长对孩子的溺爱,让孩子们变得越来越冷漠,他们往往只要求别人爱自己,而忽略了自己也应该爱别人。现代儿童和青少年生活方式的改变,让教师大发感慨:现在的孩子虽然知识丰富,但是缺乏爱心与同情心以及一些最基本的道德规范。情感教育是孩子成长的空气、清水和面包,让孩子拥有情感体验,用情感去引导孩子的行为,很是必要。

我们经常谈论教育,从机智的教学设计到精彩的教学方法,但往往忽略了教育的本真就是情感——让孩子生活在爱和关心中,让孩子拥有希望,让孩子懂得他们的责任。爱,是教育的基本责任,也是教育的终极目标。这一讲,我们探寻情感教育的奥秘,其实也是在教育中探寻爱的真谛。

### 名师故事

### 爱的教育,让爱升华

李镇西<sup>②</sup>教初84级(1)班的时候,有一段时间发现姜茹、王琦、彭霞、杨虹几个女

① 朱小蔓.情感教育论纲[M].北京:人民出版社,2008:4.

② 李镇西,特级名师,成都武侯实验中学校长。



同学在课间神情、动作异常,好像总在密谋着什么。一次语文课上,他正在讲课,突然发现一张纸条正在学生课桌下悄悄地传递着:由姜茹传给毛利,再经过许艳、文丽的手传给男生班长马庆,马庆正要接的时候,他一步跨过去,将纸条截获!他当场打开纸条一看:“这事一定要保密!千万不要让李老师知道!”

李镇西大吃一惊:女同学给男同学传纸条就够让我担心的了,何况又是这样神秘的语言。他把这几位女生请到了办公室。

“你们说实话,上课为什么传纸条?”李镇西严肃地对她们说。

她们都一言不发。李镇西说:“那好,我请你们的家长来和我一起帮助你们!”

“李老师,我……”许艳刚说了一句,另外几个女生迅速朝她悄悄摆手,于是她便把话吞了下去。

其实,李镇西心里已经明白,传纸条与他最初怀疑的“男女同学之间的敏感问题”并没联系,但现在他故意以此来狠狠批评她们:“哼!男女同学上课传纸条,还说什么‘千万不要让李老师知道’!有什么见不得人的事怕我知道?你们这种年纪啊,思想就是容易变坏!”

这一句让她们急了:“不是,不是……”

姜茹嘀咕了一句:“我们真的不是要干坏事!”

“哦!是好事?”李镇西故意装出不相信的样子,“那你们就说出来呀!说出来,也让李老师和你们一起做嘛!”

沉默了一会儿,她们终于吞吞吐吐道出了原委——

来自农村的伍建同学,家里最近遇到了严重的困难:父亲不幸病逝,欠了一大笔债,现在家里除了体弱的母亲,还有一个16岁的姐姐,责任田也缺人种……

前些时候,同学们偶然听说伍建流露出想读书的念头。他对他的一个好朋友说:“现在,我是家里唯一的男子汉,应该回去种地!”同学们知道这件事后,都决定帮伍建一把,为他捐款,希望他留在我们班上继续学习。于是,这几天,大家便暗中想办法,并希望班长马庆来组织这次对伍建的捐助活动……

听了几位女生的诉说,李镇西首先感到的是内疚:以前我只知道伍建学习成绩较差,却不知道他竟有这么大的困难!

他又问她们:“这的确是件好事啊!为什么怕让我知道呢?”

她们说:“我们想自己做成功一件好事,让您高兴高兴。再说,您太忙了!”



李镇西又跟她们开玩笑：“哼，这么好的事就把李老师给忘了，还说喜欢李老师呢！”

她们天真而不好意思地笑了。师生开始商量起来……

伍建平时住校，周末才回到乡下家里。这个星期六下午的班会课前，李镇西借口伍建回家路途太远（得步行30多里山路），便叫他提前离校了。然后，李镇西和全班学生一起开了主题班会：“让伍建因为有我而感到温暖”。

在班会课上，马庆同学向大家讲述了伍建家的不幸之后，号召同学们向伍建伸出援助之手。他在发言中说：“李老师最近刚为我们读完《爱的教育》，大家都很感动。同学们想想，资本主义国家的儿童都知道关心同情别人，我们社会主义新中国的少年更应关心别人，富有同情心。”

班会的气氛极为热烈，大家一致决定为伍建下学期的学习费用捐款。很快，讲台上便堆积了一座钞票的“小山”。经过清点，学生们和李镇西共捐款37.76元钱！

这笔钱在现在看来当然是微不足道的，但在20世纪80年代初，这几十元钱是一笔不小的资金。下学期伍建的学习费用只需8元钱，大家决定把其余的钱拿来为伍建购置生活用品。

韩军同学说：“为伍建买一个闹钟吧！他家里没有钟，有一次星期一早晨他估计着时间从家里出发，走到学校时，大门都还没开，因为天都还没亮。”

张海波同学说：“还应该给他买一个开水瓶。他平时住校经常喝自来水。”

张春银同学说：“还应该为他买些学习用品。我看见他的钢笔都坏了，可他还在用。”

……

李镇西提醒学生们：“除了生活上、经济上的帮助，伍建还需要什么帮助？”

周涛同学说：“伍建的数学比较差，从下周起，我帮助他的数学！”

王红川说：“我帮助他的英语！”

更多的学生纷纷举手：“我帮助他语文！”“我帮助他物理！”……

在这以后一直到放寒假的两个星期里，伍建的桌子上、抽屉里经常出现一些物品，老实的伍建每次都要拿来交给李镇西：“李老师，不知谁把新钢笔丢在我桌上了。”“李老师，我在我的抽屉里拾到一个新笔记本。”“李老师，这文具盒不是我的，请您帮查一查是谁掉在我座位上了。”



李镇西心里当然明白是怎么回事,但又不好说明,只好含糊地说:“嗯,我在班上问问。你暂时先用着吧,等找到失主,你再还他。”

两周以后,学校放寒假了。在春节前的一个冬日高照的上午,李镇西和马庆、吴蔚、姜茹、龚驰群、何静红、韩军、王红川一起,带着为伍建捐的款和许多生活用品,用了半天时间跋涉30多里山路,来到伍建家所在的小山村。刚拐过一个山坳,就远远地看见他在地里劳动着。他们悄悄地一直走到伍建面前时,他仍在弯腰劳作,竟没有觉察到老师和同学们。

他们在田埂上站成一排,齐声大喊:“伍—建—你—好!”

他猛然抬起头,惊呆了的脸上泪水夺眶而出……

【资料来源:李镇西. 爱心与教育[M]. 成都:四川少年儿童出版社,1998:7.】

李镇西老师的教育有一个核心,那就是“感动”。这份感动,不仅仅改变了伍建,更改变了一个班的孩子,让他们学会了去爱。这些孩子是幸福的,他们能够爱别人,也能接受别人的爱,更拥有了爱的能力。李镇西成功地完成了一次情感教育的引导,他引导学生去体验如何关爱别人,同时也让伍建在自尊中收获了这份爱。

对学生来说,爱不仅是更好地促进学习的精神必需,更是组成完满人格以及幸福生活的重要因素。李镇西借助一件发生在班集体中的事情,让学生逐渐清晰而深刻地认识到爱的力量,从而将学生置于一种自然约束状态,构建一个更积极向上的环境,让生命体自由呼吸。

平常,李镇西将《爱的教育》与“班规”作为学生的情感导向,在伍建这件事情上,他智慧地将自己放在一个“引导者”的位置上,帮助学生确定目标,并确认和协调达到目标的最佳途径,让学生在一种接纳的、支持的、宽松的氛围里去达成目标,并与学生一起分享他们的情感体验和成功喜悦。在这个过程里,“爱”是整件事情的基础,“爱”实现了学生的自我教育。

莎士比亚说:“爱,可以创造奇迹。被摧毁的爱,一旦重新修建好,就比原来更宏伟、更美、更顽强。”师生之间的爱存在巨大的潜在教育价值,能够有效地提升学生的活动水平。师生之间的爱,能让冷漠、冲突、紧张、厌恶减少,宽容、理解、信任、热情增多,学生学习和成长的积极性也随之增强。在情感教育中,我们不仅要拓展一条自上而下、由外而内的支持爱生长的途径,还要构建一种自下而上、由内而外的生命体发展的



方式,即由生命体自身逐渐生长发育的情感方式,只有这种内外兼有的情感教育模式,才能让学生顺利地获得爱的能力。

## 智慧解码

### 策略一 让生命体自由呼吸

在教学过程中,我们常常遇到这样的场景:孩子们带着兴高采烈的情绪接触一个新的知识点、一篇新课文时,或者充满兴趣地与同学讨论问题时,满脸洋溢着求知的渴望,教师却用精心准备的教案开始逐层分析、逐字讲解,这时孩子们脸上的笑容越来越少,兴趣越来越小,到最后连看一眼的心情都没有了。而教师的情绪也随着孩子的兴趣减小而越变越坏,一个恶性循环就此形成。我们经常思考这样一个问题,为什么教师那么充满热情地教育学生,却无法达到预期的效果呢?

### 放回原处

今天,对于小豆豆来说,可是一个辛苦日。因为她把自己最珍爱的钱包掉进了学校的厕所里。虽说钱包里一分钱也没有,但是这个钱包本身却是小豆豆的心爱之物,是连上厕所也舍不得放下的宝贝。钱包是缎子质地的,有红色、黄色、绿色的格子图案,形状是平平的四方形,有一个三角形的舌头一样的盖子,在应该缝接扣儿的位置,缝的是一枚银色的苏格兰小猎犬扣子,像胸针一样可爱。总之,那是一个非常漂亮的钱包。

小豆豆上完厕所后,总是习惯往下面看一看,这真是一个奇怪的坏毛病,但她从小就这样。因为这个毛病,小豆豆上小学之前,已经摔了好几顶麦秆草帽啦、白色蕾丝帽啦什么的到厕所里。那时候的厕所不像现在这样是抽水式的,还都是掏取式的厕所,下面就是水槽,帽子就漂浮在水槽里面。所以,妈妈总是提醒小豆豆,“上完厕所以后,不要往下看”。

“啊——”

再看的时候,下面黑糊糊的,钱包再也看不见了。

但是小豆豆没有哭闹“怎么会这样呢”,或者干脆放弃,不要那个钱包了,而是立刻



跑到校工(即现在的学校里的勤杂工)叔叔放工具的库房里,扛了洒水用的长把舀子出来。小豆豆还很矮小,舀子的长把足有两个小豆豆高,但这没有关系。小豆豆在校园深处转来转去,寻找厕所的掏口。本来以为会在厕所外墙的附近,但怎么找也找不到。好不容易,小豆豆发现在离外墙有一米左右的地面上,有一个圆形的混凝土盖子。这个无论如何该是掏口了吧,小豆豆这么判断。总算使劲地把盖子移开了,下面出现了一个深深的洞口,果然就是厕所的掏口。小豆豆趴下看了看,说:

“好像有九品佛的水池那么大啊。”

于是,小豆豆开始了她的浩大工程。把长把舀子伸到掏口里面,开始向外面舀起来。一开始,小豆豆估计了一下钱包掉落的位置,尽可能地舀那附近的,但是便池又深又黑,而且厕所是用三扇门隔开的,而下面却只有一个池子,可以想见便池非常大。所以,如果小豆豆的头探得太深了,就有掉进去的危险。于是小豆豆也不管是哪个方位了,只顾挖起来。挖出来的东西,就堆在掏口周围。当然,每挖出一舀子,小豆豆都要检查一下钱包会不会混在里面。本来以为很快就会找到钱包,但是钱包好像藏在什么地方了,总是不肯露面。这时候,上课的铃声响了。“怎么办呢?”小豆豆想:“好不容易赶到这里了……”索性又接着干了下去。而且,她比刚才更加卖力地舀了起来。

舀出来的东西已经堆成了一座小山。这时候,校长小林宗作<sup>①</sup>先生走过这条小路。他看到小豆豆正在忙活着,问:

“你在干什么呢?”

小豆豆顾不得停下手里的活儿,一边舀一边答道:

“我的钱包掉到池子里面了。”

“是吗?”

说着,校长先生把手背在身后,就像平时散步那样,又走开了。

又过了一会儿,钱包还是没有出现,地上的小山却越来越高。

这时,校长先生又走了过来,问:

“找到了吗?”

小豆豆满头大汗,脸上也红彤彤的,被围在小山当中,回答说“没有”。先生稍微凑近了小豆豆的面孔,像好朋友似的说:

---

<sup>①</sup> 小林宗作,巴学园的创立者,日本最受欢迎的教育家。因著名作家黑柳彻子的回忆小说《窗边的小豆豆》而被大众熟知。



“弄完以后，要把这些全都放回去啊。”

说完，他又像刚才那样走开了。

“嗯——”小豆豆精神十足地回答，又继续干起活儿来。突然，小豆豆想起一件事来，她看了看那座小山：

“干完以后，会把这些都弄回去的。但是，地上的水怎么办呢？”

确实，“小山”里的水分不断地向地里渗下去，已经看不见了。小豆豆停下来，思考着怎么样才能把渗到地面里的水分，按校长先生嘱咐的那样全部放回去。思考的结果是：把渗进了水的土也放回去一些，就可以了。

结果，地面上堆起了一座挺高的小山，而便池却几乎被掏空了，但那个钱包仍然无影无踪。也许钱包紧紧地贴在了便池的边上，或者是池底了吧。但是，这时小豆豆已经觉得“即便钱包没有了也挺满意的”，因为自己干了这么多的活儿。实际上，在小豆豆的满足之中，还有一点是因为“校长先生对自己做的事情没有生气，很信任自己，把自己当作一位很有人格的人来尊重”。不过，当时的小豆豆还意识不到这么复杂的心理活动吧。

一般来说，大人们要是看到了小豆豆在做的事，会说“在干什么蠢事呢”或者“太危险了，快停下”。或者也会有态度截然不同的大人说“我来帮你吧”。但是，只说一句“弄完以后，要把这些全都放回去”的除了校长先生，不会再有第二个人了。所以，当妈妈听小豆豆说了这件事之后，由衷地赞叹校长先生“真是一位了不起的人”。

经过这件事之后，小豆豆上厕所的时候，再也不往下看了。而且，她觉得校长先生是一位“可以真心信赖的人”，因而，她比以前更加喜欢校长先生了。

小豆豆按照和校长先生约好的那样，把那座“小山”完全放回了原来的便池中。往外挖的时候非常吃力，但是往里送的时候却很快就干完了。然后，小豆豆用舀子铲下一层渗进了水分的泥土，也送进便池里。最后，把地面弄平整，把混凝土的盖子盖上，一切都像原来一样，把长把舀子也照样送回工具房里。

那天晚上，睡觉之前，小豆豆又想起了掉进黑暗中的那个漂亮钱包，还是觉得有些可惜。但是白天干了好多活儿，已经十分疲倦了，所以很快就睡着了。

那时候，小豆豆奋战过的地面，还有些潮湿，在月光下，好像是什么美丽的东西那样，闪闪地发着光。

那个美丽的钱包，也一定静静地待在某个地方。

【资料来源：黑彻柳子. 窗边的小豆豆[M]. 海口：南海出版公司，2010：3.】